

Inhalt

Thema	Kompetenzen	Hörbeispiele
Lust auf Musik 		
6–7 Klassen-Rap 	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben, sammeln und ordnen • lernen von und mit anderen • stimmliche Ausdrucksmöglichkeiten nutzen • Texte entwickeln und klanglich ausgestalten 	<ul style="list-style-type: none"> 🎧 1/1 a–d Liebes Lied, Gheddo, Die Da!?! , Loose Yourself (jeweils 30 sek) 🎧 1/2 Schlagzeug-Groove 🎧 1/3 Klassen-Rap 🎧 1/4 Klassen-Rap PB
8–9 Musik um uns 	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben, artikulieren, zuordnen • fächerübergreifende Aspekte wahrnehmen und Bezüge herstellen • Beobachtungen und Ereignisse einordnen 	<ul style="list-style-type: none"> 🎧 1/5–12 Musik um uns
10–13 Musikbausteine Motive und Formen 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensemblefähigkeiten erwerben • Musikinstrumente/Einzelklänge in einem Gesamtklang wahrnehmen • musikalische Abläufe erfassen 	<ul style="list-style-type: none"> 🎧 1/13 Gangsta's Paradise 🎧 1/14–16 Einzelstimmen 🎧 1/17 Schlagzeugrhythmus 🎧 1/18 Ich lebe
14–15 Boomwhackers 	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Töne und Klänge auf Boomwhackers erzeugen • vereinbarte Regeln im Umgang mit Instrumenten beachten • Spielpartituren lesen und umsetzen 	<ul style="list-style-type: none"> 🎧 1/19 Solo-Tutti PB
16–17 Worte werden Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Texte und Bilder erschließen und in Bezug zu einer Fragestellung setzen • Darstellungs- und Ausdrucksmöglichkeiten kennen und anwenden • Stimmungen, Gefühle und Assoziationen beim Musikhören kennenlernen und durch Malen zum Ausdruck bringen • Stimmungen, Gefühle und Assoziationen beim Musikhören kennenlernen und in Bezug zu Gedichten setzen 	<ul style="list-style-type: none"> 🎧 1/20 Meeresstrand 🎧 1/21 Meeresstrand PB
18–21 Tanzhits früher und heute Step und Pop 	<ul style="list-style-type: none"> • Bewegungsbausteine zu einer Choreografie zusammenstellen und ausführen • Haltung, Körperspannung und koordinative Fähigkeiten verbessern • Schrittmaterial und Tanzstile vergleichen • Informationen einholen über Herkunft und Funktion der Tänze 	<ul style="list-style-type: none"> 🎧 1/22 Cherving of the Larke 🎧 1/23 The Wanderer 🎧 1/24 The Lord of the Dance 🎧 1/25 Everytime
22–29 Musik gibts auf der ganzen Welt Spanien – Flamenco Brasilien – Samba Indonesien – Gamelan 	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben, sammeln, ordnen, benennen • Musik und Instrumente unterschiedlicher kultureller Herkunft kennen • Musik szenisch gestalten • Musik mit Instrumenten begleiten, spielen und gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> 🎧 1/26 Dämmerchein 🎧 1/27 Bulerias 🎧 1/28 Bamboleo 🎧 1/29 Unser Flamenco 🎧 1/30 Samba 🎧 1/31 Sambainstrumente 🎧 1/32 Die kleinste Sambaband der Welt 🎧 1/33 Bubaran

Thema	Kompetenzen	Hörbeispiele
entdecken • experimentieren • • •		
30–31	Die Stimme <ul style="list-style-type: none"> • Stimme als Ausdrucksmöglichkeit nutzen • Stimmlagen erkennen und einordnen • sich in einem Ensemble einfügen und -bringen 	<ul style="list-style-type: none"> 🎧 I/34 MouthSounds Scat 🎧 I/35 Summertime 🎧 I/36a–e Unterschiedliche Stimmlagen 🎧 I/37 Hip-Hop-Gang 🎧 I/38 Hip-Hop-Gang PB 🎧 I/39 Beatbox 🎧 I/40 Ich fühl mich gut 🎧 I/41 Ich fühl mich gut PB
32–33	Im Chor <ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden verschiedener Chorstile • Stimme und Melodiegesang als Ausdrucksmöglichkeit anwenden 	<ul style="list-style-type: none"> 🎧 I/42a–e Unterschiedliche Chöre 🎧 I/43 Einsingespäß 🎧 I/44 Der Gorilla ... 🎧 I/45 Der Gorilla ... PB
Lieder 		
34–35	Klassenfahrt-Lieder Eisgekühlte Coca Cola Ein Mops kam in die Küche Rollmops	<ul style="list-style-type: none"> 🎧 I/46 Rollmops
36–39	Balladen und Volkslieder Es führt über den Main Kein schöner Land Es waren zwei Königskinder Ich weiß nicht, was soll es ...	<ul style="list-style-type: none"> 🎧 I/47 Es waren zwei Königskinder
40–41	Nachdenkliches Der Stein Großer, starker Vogel	<ul style="list-style-type: none"> 🎧 I/48 Der Stein 🎧 I/49 Großer, starker Vogel
42–45	Jahreszeiten Herbst ist da Schlag der Winter I like the flowers Wie Eis in der Sonne	<ul style="list-style-type: none"> 🎧 I/50 Herbst ist da
46–47	Festivitäten Hello again Viel Glück und viel Segen Wer hat an der Uhr gedreht?	<ul style="list-style-type: none"> 🎧 I/51 Hello again
48–55	Internationalitäten Au clair de la lune Bella Bimba, Vem kan segla Katjuscha, Dağlar gibi ... Oh, when the Saints Rock my soul What shall we do	<ul style="list-style-type: none"> 🎧 I/52 Au clair de la lune PB 🎧 I/53 Bella Bimba 🎧 I/54 Vem kan segla 🎧 I/55 Dağlar gibi dalgaları PB 🎧 I/56 Rock my soul
56–63	Bestseller Ich bin ich, Über sieben Brücken ... Stand by Me, Neunundneunzig Luftballons, Land of 1000 Dances	<ul style="list-style-type: none"> 🎧 I/57 Ich bin ich 🎧 I/58 Stand by Me 🎧 I/59 Land of 1000 Dances



Thema	Kompetenzen	Hörbeispiele
entdecken • experimentieren • • •		
64–65 66–67	Noten haben einen Namen Notenschrift – gut zu wissen	• Grundbegriffe aus der allgemeinen Musiklehre kennenlernen und anwenden
Den Komponisten auf der Spur		
68–69	Im Konzert J. Haydn	• das Thema auf Instrumenten zur Musik spielen • das Thema in den Variationen heraushören und die Art der Veränderung beschreiben
70–73	Im Opernhaus Der Freischütz C. M. v. Weber	• Berufe unterscheiden • den Inhalt einer Oper kennenlernen • beschreiben, wie Stimmungen und Charaktere musikalisch ausgedrückt werden
74–75	Programm Musik B. Smetana	• Naturereignisse, Geschehnisse und Stimmungen zur Musik assoziieren • Verlauf und Szenen der sinfonischen Dichtung „Die Moldau“ beschreiben • ein Programm für eine Flussgeschichte entwickeln, in einer grafischen Partitur fixieren und verklanglichen
76–77	Der Bolero M. Ravel	• sich wiederholenden rhythmischen Ablauf (Ostinato) durch Mitspielen erfassen • musikalische Parameter (Dynamik) hören, beschreiben und nachvollziehen • szenische Darstellung in der Gruppe als Ausdrucksmöglichkeit musikalischer Empfindungen erleben
78–79	Neue Musik J. Cage	• Zufallsprinzip als Kompositionsmittel der Neuen Musik erkennen und anwenden • Geräusche und Klänge vergleichen und bewerten • grafische Notation erstellen und lesen
80–81	Neue Musik M. Kagel	• ein Musikstück aufführen • Stimme als Ausdrucksmöglichkeit anwenden • einen Formablauf memorieren
82–83	Popmusik B. Andersson und B. Ulvaeus	• Schöpfer/Interpreten populärer Musik exemplarisch kennenlernen und Informationen dazu recherchieren • Musik in Verbindung mit außermusikalischen Inhalten und Medien wahrnehmen • musikalischen Verlauf durch Mitspiel erfassen und einen Textinhalt szenisch gestalten
84–85	Filmmusik J. Williams	• erkennen und benennen von Gefühlen, Stimmungen und Assoziationen von Musik • Instrumente zur elementaren Musikbegleitung einsetzen

Thema	Kompetenzen	Hörbeispiele
entdecken • experimentieren • • •		
86–87 Streichinstrumente	<ul style="list-style-type: none"> • Blechblasinstrumente und Streichinstrumente kennen 	<ul style="list-style-type: none"> ☉ II/28a–f Klangbeispiele Streicher
88–89 Blechblasinstrumente	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenspielweisen nachempfinden • Bauweise von Instrumenten kennen • Musik und ihre Instrumente früher und heute beschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> ☉ II/29 Klangbeispiele Bläser ☉ II/30 Luftorchester
Auf die Bühne ... fertig los!		
90–93 Weihnachten	<ul style="list-style-type: none"> • die Formteile eines Rondos kennen, aus einem Musikstück heraushören und mit geeigneten Instrumenten mitspielen • Weihnachtslieder verschiedener Länder singen und mit Instrumenten begleiten • eine Tanzbeschreibung in Bewegung umsetzen 	<ul style="list-style-type: none"> ☉ II/31 Trumpet Voluntary ☉ II/32 Feliz Navidad ☉ II/33 Rocking around the Christmas Tree ☉ II/34 We wish you a merry Christmas PB
94–95 Gedichtvertonung Kunst und Musik	<ul style="list-style-type: none"> • besondere Darstellungs- und Ausdrucksmöglichkeiten kennen und anwenden • mit Hilfe von Instrumenten verschiedene Inhalte darstellen 	
96–101 Rhythmsticks	<ul style="list-style-type: none"> • führen und folgen, Frage und Antwort • Rhythmusmuster erkennen, wiedergeben, notieren und erfinden • Rhythmusmuster auf dem Keyboard spielen • Rhythmusmuster szenisch gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> ☉ II/35a–c Drumbone, Billi Cobham, Stomp out Loud ☉ II/36 Jump, Jump PB ☉ II/37 Ey DJ PB
102–113 Wir gründen eine Band	<ul style="list-style-type: none"> • stimmliche Ausdrucksmöglichkeiten zusammen mit Instrumentalspiel und Notation anwenden • unterschiedliche Gestaltungsprinzipien, Formverläufe und Instrumentierungen von Musik kennenlernen • verschiedene akustische und elektronische Instrumente kennenlernen und in musikalischen Zusammenhängen einsetzen • Erweiterung des Repertoires an grafischen, symbolischen und klassischen Notationsformen • Musikstücke aufführen und das Ergebnis bewerten 	<ul style="list-style-type: none"> ☉ II/38 Mit freundlichen Grüßen ☉ II/39 MfG SV ☉ II/40 Billy Cobham ☉ I/3 Schlagzeug-Groove
Das Schlagzeug		<ul style="list-style-type: none"> ☉ II/41 Nam Nam ☉ II/42 Ain't no sunshine ☉ II/43 Allem Anschein nach ☉ II/39 MfG SV
Der Bass		<ul style="list-style-type: none"> ☉ II/44 Pictures at an Exhibition ☉ II/45 Child in Time ☉ II/39 MfG SV
Das Keyboard		<ul style="list-style-type: none"> ☉ II/46 Samba Pa Ti ☉ II/47 Smoke on the Water ☉ II/39 MfG SV
Die E-Gitarre		<ul style="list-style-type: none"> ☉ II/48 Durch den Monsun ☉ II/49 Sie sieht mich einfach ... ☉ II/50 Zu spät ☉ II/51 Symphonie ☉ II/38 MfG ☉ II/39 MfG SV
Der Gesang		

114–116 Minilexikon
117–119 Verzeichnisse
120 Tondauer und Takt

Beilage „Baukastenpartitur“