

Inhalt

Für die Ewigkeit – der Thronsessel des Tutanchamun

→ 25, S. 18

- 6 Für die Ewigkeit – der Thronsessel des Tutanchamun
- 8 Kultur und Kunst am Nil
- 10 Ein Grab im Tal der Könige
- 12 Das ägyptische Relief
- 14 Die ägyptischen Bildhauer
- 16 Bilder vom Alltag in Ägypten

Modellieren, Malen

Eine Bildgeschichte aus alter Zeit: die Schöpfungsgeschichte

→ 26, S. 19

- 20 Eine Bildgeschichte aus alter Zeit: die Schöpfungsgeschichte
- 22 Buchmalerei
- 24 Wie Bildgeschichten erzählen
- 26 Die Akteure der Bildgeschichte
- 28 Die Schöpfungsgeschichte
- 30 Adam und Eva – der Sündenfall
- 32 Engel
- 34 Arbeit

freies Zeichnen, Figurentheater, Malen

Die Kirche als Gottesburg – Sankt Michael in Hildesheim

→ 92, → 93, S. 54

- 36 Die Kirche als Gottesburg – Sankt Michael in Hildesheim
- 38 Der Außenbau der Sankt Michaelskirche
- 40 Das Innere der Sankt Michaelskirche
- 42 Der Benediktinerorden
- 44 Das Benediktinerkloster
- 46 Bischof Bernward von Hildesheim
- 48 Die Ausgestaltung der Sankt Michaelskirche
- 50 Romanische und gotische Kirchen – der Außenbau
- 52 Romanische und gotische Kirchen – der Innenraum

Bauen, Sachzeichnen, Malen

Theaterbild – Antoine Watteau: *Pierrot*

→ 217, S. 126

- 108 Theaterbild – Antoine Watteau: *Pierrot*
- 110 *Pierrot* und seine Begleiter
- 112 *Pierrot* als Clown
- 114 Die italienische Komödie
- 116 Rollenporträts
- 118 Galante Feste
- 120 Watteaus Arbeitsweise
- 122 Watteau und seine Zeit
- 124 Rokoko-Kunst

freies Malen, szenisches Spiel,
Figurentheater

Komposition aus Farben und Formen – Henri Matisse: *Großes Interieur in Rot*

→ 218, S. 127

- 128 Komposition aus Farben und Formen – Henri Matisse: *Großes Interieur in Rot*
- 130 Die Kunstauffassung von Henri Matisse
- 132 Das Vorbild Paul Cézanne
- 134 Matisse „komponiert“ mit Farben
- 136 Fauvismus und Expressionismus
- 138 Komposition mit Formen: Zeichnerische Studien
- 140 Farbklänge: Jazz
- 142 Autonomie der Farben

Malen, Zeichnen

Tier aus Fundstücken – Pablo Picasso: *Pavian mit Jungem*

→ 281, S. 162

- 144 Tier aus Fundstücken – Pablo Picasso: *Pavian mit Jungem*
- 146 Picassos Leben: Ein Fotoalbum
- 148 Picasso bei der Arbeit
- 150 Verwandlungen
- 152 Menschliche Eigenschaften – im Tier gespiegelt
- 154 Mensch und Tier
- 156 Mutter und Kind
- 158 Joseph Beuys: *Das Rudel*
- 160 Eine Tierplastik gestalten

plastisches Gestalten, Malen, Collagieren

Ein himmlischer Garten –
Oberrheinischer Meister:
Das Paradiesgärtlein

→ 94, S. 55

- 56 Ein himmlischer Garten –
Oberrheinischer Meister:
Das Paradiesgärtlein
- 58 Maria und ihr Sohn Jesus –
ein Lebenslauf in Bildern aus
dem 15. Jahrhundert
- 60 Die Heiligen und ihre Legenden
- 62 Gärten im Mittelalter
und in der frühen Neuzeit
- 64 Der Garten der Blumen
- 66 Das verlorene und das
erträumte Paradies
- 68 Paradiesvorstellungen
in heutiger Zeit
- 70 Farbe und Farbauftrag

Zeichnen, Malen

Ein meisterhafter Kupferstich –
Albrecht Dürer:
Ritter, Tod und Teufel

→ 156, S. 90

- 72 Ein meisterhafter Kupferstich –
Albrecht Dürer:
Ritter, Tod und Teufel
- 74 Der Künstler Albrecht Dürer:
Ein Lebenslauf
- 76 Wie ein Kunstwerk entsteht
- 78 Druckgrafik in Dürers Zeit
- 80 Reiter und Ritter
- 82 Der Tod: „Deine Zeit ist
bald um!“
- 84 Die Fratze Satans: Der Teufel
- 86 Sankt Georg, der Schutzheilige
der Ritter
- 88 Albrecht Dürer:
Das Rhinoceros, 1515

Zeichnen, Drucken, plastisches Gestalten

Vom Sieg des Schwachen
über das Starke –
Giovanni Lorenzo Bernini: *David*

→ 157, S. 91

- 92 Vom Sieg des Schwachen über
das Starke – Giovanni Lorenzo
Bernini: *David*
- 94 Davids Kampf mit Goliath
- 96 Zwei verschiedene *David*-
Skulpturen
- 98 Wie man Marmor „lebendig“
macht
- 100 Was macht die Skulptur
so ausdrucksstark?
- 102 Die Anatomie des Menschen
- 104 Bernini, der Universalkünstler
- 106 Plastik und Skulptur

Bauen, szenisches Nachstellen, Zeichnen

Bild nach einem Bild –
Cindy Sherman:
Ohne Titel, No. 224

→ 282, S. 163

- 164 Bild nach einem Bild – Cindy
Sherman: *Ohne Titel, No. 224*
- 166 Die Geschichte von Bacchus/
Dionysos
- 168 Der Künstler Caravaggio
- 170 Vorbild und Nachbild
- 172 Selbstdarstellung in
der zeitgenössischen Kunst
- 174 Cindy Shermans inszenierte
Fotografie

Collagieren, Fotografieren, Fotoroman

Von der Kunst des „schönen
Schreibens“ zum Desktop-
publishing – Schrift und Layout

- 176 Von der Kunst des „schönen
Schreibens“ zum Desktop-
publishing – Schrift und Layout
- 178 Kalligrafie
- 180 Vom Bleidruck zum Computer
- 182 Schrift als Bild

Schrift gestalten

Methodentraining

- 184 Betrachten, beschreiben, deu-
ten – Hinweise zum Umgang
mit Kunstwerken

Anhang

- 188 Glossar
- 196 Verzeichnis der Künstlerinnen
und Künstler
- 199 Sachwortverzeichnis
- 201 Operatoren
- 202 Text- und Bildquellenverzeichnis