

Inhaltsübersicht

Vorwort	7
Orchester und Orchestermusik	11
Konzertformen der Barockepoche	15
Das Concerto (Solo-Konzert)	15
Das Concerto grosso	17
Die Orchestersuite (Ouvvertürensuite)	17
Konzertformen am Ende des 16. und zu Anfang des 17. Jahrhunderts	19
Die Meister der Instrumentalmusik um die Mitte des 17. Jahrhunderts	21
Die hohe Zeit der barocken Instrumentalmusik am Ende des 17. und in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts	25
Italien	25
Frankreich	40
England	41
Deutschland und Österreich	42
Andere Länder	89
Orchestermusik im 18. Jahrhundert zwischen Barock und Wiener Klassik	91
Mannheim	93
Österreich und Böhmen. Die Wiener Schule	97
Norddeutschland. Die Berliner Schule	98
Italien	107
Frankreich	111
England	112
Die Wiener Klassik	115
Das 19. Jahrhundert	291
Aufbruch in die Romantik und den Klassizismus	291
Hochromantik der Jahrhundertmitte	374

Das späte 19. und das 20. Jahrhundert	535
Um die Jahrhundertwende	535
Vor und nach dem Ersten Weltkrieg	694
Vor und nach dem Zweiten Weltkrieg	835
Neubeginn nach 1950	910
Moderne und Postmoderne	1050
Vor der Jahrtausendwende	1113
Verzeichnis der Abkürzungen	1128
Namenregister mit Verzeichnis der besprochenen Werke	1129