

# Inhalt

## Bahnwärter Thiel. Novellistische Studie

### Anhang

1. Zur Textgestalt
2. Anmerkungen
3. Leben und Zeit
4. Frühe Rezeption
  - 4.1 »Eine blutige Familiengeschichte aus der märkischen Heide«
  - 4.2 »Durch die ganze Dichtung geht ein schwermütiger lyrischer Zug«
  - 4.3 »Bietet unser Zeitalter ... nichts, was der Aufgabe eines Dichters würdiger wäre?«
5. Der Naturalismus (1880–1900) – Kunstrevolution zu Beginn der Moderne
  - 5.1 Conrad Alberti, *Natur und Kunst*
  - 5.2 Wilhelm Bölsche, *Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie*
  - 5.3 Karl Bleibtreu, *Realismus und Naturwissenschaft*
6. Sprache und Erzähltechnik
  - 6.1 Neue Sprach- und Erzählmittel im Naturalismus
  - 6.2 Analyse und Interpretation einer Schlüsselstelle aus *Bahnwärter Thiel*
7. Auseinandersetzung mit Technik und Industrialisierung – die Eisenbahn als literarisches Motiv um 1900
  - 7.1 Peter Rosegger, *Als ich das erstemal auf dem Dampfwagen saß* (1900)
  - 7.2 Ernst Stadler, *Fahrt über die Kölner Rheinbrücke bei Nacht* (1913)
  - 7.3 Johannes R. Becher, *Lokomotiven* (1914)
  - 7.4 Thomas Mann, *Der Zauberberg* (1924)
8. Wissenschaftliche Deutungen
  - 8.1 Fritz Martini, »Der sogenannte Naturalist Hauptmann erzählt zum Mythischen hin«
  - 8.2 Helmut Scheuer, »Die Tötung Lenes ... ein Akt des Selbsthasses, eine brutale Reaktion auf die ... sexuelle Abhängigkeit«
9. Moderne Adaptionen: Jan Brandt, *Gegen die Welt* (2011)
10. Literaturhinweise