

Inhalt

Grundzüge der Epostheorie 7

ARISTOTELES

Epos und Tragödie* (ca. 335 v. Chr.) 27

TORQUATO TASSO

Das Heldenepos* (1587) 38

MARTIN OPITZ

Das Heroisch getichte* (1624) 52

NICOLAS BOILEAU-DESPRÉAUX

Die epische Dichtung* (1674) 58

ALEXANDER POPE

Rezept für ein episches Gedicht (1713) 65

JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED

Von der Epopee oder dem Heldengedichte (1730) 72

FRIEDRICH AUGUST WOLF

Prolegomena zu Homer (1795) 81

FRIEDRICH SCHLEGEL

Über die Homerische Poesie (1796) 91

FRIEDRICH SCHILLER / JOHANN WOLFGANG GOETHE

Briefwechsel über epische und dramatische

Dichtung* (1797) 101

WILHELM VON HUMBOLDT

Der Begriff der Epopee* (1798) 118

AUGUST WILHELM SCHLEGEL

Das moderne Epos* (1798) 131

- FRIEDRICH WILHELM JOSEPH SCHELLING
Konstruktion des Epos nach seinen Hauptbestimmungen /
Der epische Stoff (1802/03) 145
- JACOB UND WILHELM GRIMM
Sage und Epos* (1807–1845) 156
- GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL
Die eigentliche Epopöe (1835) 167
- ANDREAS HEUSLER
Lied und Epos in germanischer Sagendichtung (1905) 177
- GEORG LUKÁCS
Das Weltzeitalter des Epos* (1916) 190
- MICHAIL BACHTIN
Epos und Roman (1941) 199
- THEODOR W. ADORNO
Über epische Naivetät (1943) 211
- ERICH AUERBACH
Die Narbe des Odysseus (1946) 219
- ALBERT B. LORD
Das mündliche Epos* (1960) 227
- HANS ROBERT JAUSS
Epos und Roman (1961) 236
- ARTHUR T. HATTO
Eine allgemeine Theorie der Heldenepik (1991) 245

*Überschriften mit Asterisk sind nicht original, sondern wurden
von den Herausgebern hinzugefügt.*