

RECLAMS STÄDTEFÜHRER  
ARCHITEKTUR UND KUNST

# Wien

Von Hildegard Kretschmer

Mit 24 Abbildungen sowie  
11 Plänen und Grundrissen

Reclam

2., durchgesehene und aktualisierte Auflage

RECLAMS UNIVERSAL-BIBLIOTHEK Nr. 19305

Alle Rechte vorbehalten

© 2010, 2015 Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart

Umschlagabbildung: Die Kuppeln der *Secession* und der *Karlskirche*

© Ernst Wrba/Alamy

Druck: Memminger MedienCentrum

Satz und Bindung: Reclam, Ditzingen

Printed in Germany 2015

RECLAM, UNIVERSAL-BIBLIOTHEK und  
RECLAMS UNIVERSAL-BIBLIOTHEK sind eingetragene Marken  
der Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart

ISBN 978-3-15-019305-1

Auch als E-Book erhältlich

[www.reclam.de](http://www.reclam.de)

# Inhalt

Vienna gloriosa . . . . .	11
Stadtgeschichte in Daten . . . . .	19
Kulturkalender . . . . .	23
Rundgänge . . . . .	25
Innere Stadt . . . . .	27
Sakralbauten . . . . .	27
<b>Dom und Metropolitanpfarrkirche St. Stephan (Stephansplatz)</b> 27 · Annakirche 37 · Augustinerkirche und Kloster 39 · Deutschordenskirche St. Elisabeth und Deutschordenshaus 42 · Dominikanerkirche S. Maria Rotunda und Kloster 45 · Evangelische Kirche A. B. 47 · Evangelisch-Reformierte Kirche H. B. 47 · Franziskanerkirche St. Hieronymus und Kloster 48 · Griechisch-orthodoxe Kathedrale zur Hl. Dreifaltigkeit 52 · <b>Jesuitenkirche Mariae Himmelfahrt</b> , Hll. Ignatius und Franz Xaver 52 · <b>Kapuzinerkirche hl. Maria zu den Engeln</b> und <b>Kapuzinergruft</b> 55 · Kirche Am Hof zu den neun Chören der Engel 57 · Malteserkirche St. Johannes Baptist 60 · <b>Maria am Gestade</b> 61 · Michaelerkirche und Kloster 65 · Minoritenkirche 71 · <b>Peterskirche</b> 76 · Ruprechtskirche 79 · Salvatorkapelle 80 · Schottenkirche und Kloster 81 · Synagoge 84 · Ursulinenkirche und Kloster 85 · Virgilkapelle 85	
Profanbauten . . . . .	86
<b>Albertina</b> 86 · Altes Rathaus 87 · Apotheke »Zum weißen Engel« 87 · Ehem. Böhmisches Hofkanzlei 89 · Ehem. Bürgerliches Zeughaus 89 · Churhaus 89 · Erzbischöfliches Palais 90 · Falkestraße 6 90 · Ehem. Geheime Hof- und Staatskanzlei 90 · Göttweigerhof 90 · Haas-Haus 90 · Heiligenkreuzerhof 91 · Hochhaus 91 · Kärntner Bar 91 · Kohlmarkt Nr. 7 und Nr. 10 92 ·	

Ehem. Länderbank 92 · <b>Looshaus</b> 92 · Melkerhof 93 · Merkleinsches Haus 93 · Ehem. Niederösterreichische Statthaltereier 93 · Palais Bartolotti-Partenfeld 94 · Palais Batthyány 94 · Palais Batthyány-Schönborn 94 · Palais Caprara-Geymüller 95 · Palais Daun-Kinsky 95 · Palais Dietrichstein 96 · Palais Dietrichstein-Lobkowitz 96 · Palais Equitable 97 · Palais Ferstel 98 · Palais Fries-Pallavicini 98 · Palais Grundemann-Esterházy 98 · Palais Harrach 99 · Palais Modena 99 · Palais Mollard-Clary 99 · Palais Neupauer-Breuner 100 · Palais Niederösterreich 100 · Palais Palffy (Josephsplatz) 101 · Palais Palffy (Wallnerstr.) 101 · Palais Porcia 101 · Palais Questenberg-Kaunitz 102 · Palais Starhemberg 102 · Palais Wilczek 102 · Pasqualatihaus 103 · Ronacher 103 · Savoyisches Damenstift 103 · Seitenstettnerhof 103 · Stadtpalais Liechtenstein 104 · <b>Ehem. Stadtpalais des Prinzen Eugen</b> 105 · Ehem. Ungarische Hofkanzlei 106 · Ehem. Universitätsaula (heute Akademie der Wissenschaften) 107 · Wohnhaus Josef Kornhäusel 108 · Zacherl-Haus 108 · Zum Sommer 108	
Plätze, Brunnen und Denkmäler . . . . .	108
Albertinaplatz 109 · Freyung 109 · Graben mit Pestsäule 110 · Hoher Markt 112 · Josephsplatz 113 · Judenplatz 113 · Neuer Markt 114	
Ringstraßenbereich . . . . .	115
Sakraltbauten . . . . .	116
Votivkirche 116	
Profanbauten . . . . .	119
Akademie der bildenden Künste 119 · Börse 120 · Burgtheater 120 · Café Museum 121 · <b>Hofburg</b> 122 · Hotel Imperial 133 · Justizpalast 133 · Künstlerhaus 134 · <b>Kunsthistorisches Museum</b> und Naturhistorisches Museum 134 · Kursalon 136 · Musikvereinsgebäude 136 · Österreichisches Museum für angewandte Kunst 136 · Palais Erzherzog Wilhelm oder Hoch- und Deutschmeister-Palais 137 · Palais Larisch von Moennich 137 · Palais Todesco 137 · Parlament 138 · <b>Post-</b>	

**sparkassenamt** 140 · Rathaus 142 · Roßauer Kaserne 143 · **Secession** 143 · Staatsoper 145 · **Stadtbahn pavillons** 145 · Universität 147 · Universität für angewandte Kunst 148 · Urania 148

Plätze, Brunnen, Denkmäler, Grünanlagen . . . . . 148  
 Beethoven-Denkmal 148 · Burggarten 148 · Goethe-Denkmal 149 · Karlsplatz und Resselpark 149 · Rathauspark 149 · Schwarzenbergplatz 150 · Stadtpark 151 · Volksgarten 151 · Wiener Trio 152

## Zwischen Ring und Gürtel: II.–IX. und XX. Bezirk

Sakralbauten . . . . . 155

Alserkirche 155 · Altlerchenfelderkirche Zu den sieben Zufluchten 156 · Brigittakapelle 158 · Elisabethinenkirche 158 · Gardekirche 159 · Gumpendorfer Pfarrkirche Zum hl. Ägidius 159 · Gustav-Adolf-Kirche 160 · Januariuskapelle 160 · Johann-Nepomuk-Kirche 161 · Jubiläumskirche 161 · **Karlskirche** 162 · Karmeliterkirche Zum hl. Joseph 167 · Klosterkirche der Barmherzigen Brüder Zum hl. Johannes dem Täufer 168 · Laimgrubenkirche 168 · Leopoldskirche 169 · Lichtentaler-  
 kirche Zu den 14 Nothelfern 170 · Margaretenkirche St. Joseph 170 · Mariahilfer Kirche 171 · Mechitaristen-  
 kirche 172 · Paulanerkirche Zu den Hll. Schutzengeln 173 · **Piaristenkirche Maria Treu** 173 · Rochuskirche 177 · Salesianerinnenkirche 177 · St. Maria de Mercede 178 · Schottenfelderkirche 180 · Servitenkirche Mariae Verkündigung 180 · Stiftskirche 182 · Thekla-Kirche 183 · Ulrichskirche 183 · Waisenhauskirche 184

Profanbauten . . . . . 187

Altes Allgemeines Krankenhaus 187 · Arsenal 188 · Augartenpalais und Augarten 189 · Büro- und Geschäftshaus Portois & Fix 191 · Dianabad 191 · 21er Haus 191 · Engels-Hof 192 · Fernheizwerk Spittelau 192 · Franz Domes Hof 193 · Ehem. Gartenpalais Damian 193 · Gartenpalais Liechtenstein in der Roßau 193 · Neues Sommerpalais Liechtenstein 195 · Ehem. Gartenpalais Schönborn 195 · Gartenpalais Schwarzen-

berg 196 · Hauptmünzamt 197 · Ehem. Haus Wittgenstein 197 · Haus Zum weißen Stern 198 · Hundertwasserhaus 198 · Josephinum 198 · Konzerthaus 199 · Ehem. Kulissen- und Dekorationsdepot der Hoftheater 199 · KunstHausWien 199 · Lassalle-Hof 199 · Ehem. Liechtensteinisches Brauhaus 200 · Metzleinstaler Hof 200 · Mietshäuser Döblergasse Nr. 2 und 4 200 · Mietshäuser Linke Wienzeile 38 und 40, Köstlergasse 3 200 · Mietshaus Neubaugasse 1 202 · **MuseumsQuartier** 202 · Naschmarkt 203 · Nussdorfer Nadelwehr 203 · Palais Auersperg 204 · Ehem. Palais Festetics 204 · Ehem. Palais Hoyos 204 · Ehem. Palais Metternich 205 · Ehem. Palais Rasumofsky 205 · Palais Schönburg 205 · Ehem. Palais Trautson 206 · Raimundtheater 207 · Reumann-Hof 208 · **Schloss Belvedere** 208 · Ehem. Schützenhaus Staustufe Kaiserbad 212 · Sigmund-Freud-Haus 212 · Strudlhofstiege 212 · Technische Universität 212 · Theater an der Wien 213 · Theater in der Josephstadt 213 · Theresianum 213 · Volksoper 214 · Volkstheater 215 · Winarsky-Hof 215 · Wirtschaftsuniversität Wien 215

Plätze, Brunnen, Denkmäler, Grünanlagen, Friedhöfe . . . . .	216
Botanischer Garten 216 · Jüdischer Friedhof 216 · Karl-Borromäus-Brunnen 216 · Margaretenbrunnen 216 · Prater 216 · St. Marxer Friedhof 218 · Tegetthoff-Denkmal 218 · Wachsamkeitsbrunnen 219	

#### Außenbezirke: X.–XIX., XXI.–XXIII. Bezirk

Sakralbauten und Denkmäler . . . . .	221
Donaucity-Kirche 221 · Dr.-Karl-Lueger-Gedächtniskirche 221 · Heiligenstädter Kirche hl. Jakob 221 · Invalidenhauskirche hl. Johannes Nepomuk 221 · <b>St. Leopold am Steinhof</b> 222 · Maria vom Siege 222 · Pfarr- und Wallfahrtskirche Maria Hietzing 223 · Pfarrkirche Schmelz zum Hl. Geist 224 · Spinnerin am Kreuz 224 · <b>Zur Heiligsten Dreifaltigkeit</b> 225	

Profanbauten . . . . .	225
Amalienbad 225 · Erzbischöfliches Schloss Ober St. Veit 226 · Gasometer Simmering 226 · Geymüller Schlössel 227 · Haus Moller 227 · Haus Moser und Moll 227 · Haus Scheu 228 · Haus Spitzer 228 · Haus Steiner 228 · Hermesvilla 229 · Hofpavillon 229 · Kaasgrabenkolonie 230 · Karl-Marx-Hof 230 · Karl-Seitz-Hof 231 · Klose-Hof 232 · Maria-Theresien-Schlössel 232 · Neugebäude 232 · Schikaneder-Lehár-Schlösschen 233 · Schloss Erlaa 233 · Schloss Hetzendorf 233 · Schloss Laudon 235 · Schloss Neuwaldegg 235 · <b>Schloss Schönbrunn</b> 236 · Stadthalle 242 · Villa Ast 242 · Villa Lemberger 243 · Villa Skywa-Primavesi 243 · Villa Wagner I und II 243 · Villa Wertheimstein 244 · Werkbundsiedlung 244 · Wohnanlage Sandleiten 245 · Zacherlfabrik 246 · Zentralfriedhof 246 · Zentralsparkasse Wien-Favoriten 247	
Museen . . . . .	248
Akademie der bildenden Künste 248 · <b>Albertina</b> 248 · Architekturzentrum Wien 249 · Backhausen-Wiener-Werkstätte-Museum 249 · Ephesosmuseum 249 · Erzbischöfliches Dom- und Diözesanmuseum 250 · Fälschermuseum 252 · Foltermuseum 252 · <b>Geistliche und weltliche Schatzkammer</b> 252 · Glasmuseum Lobmeyr 253 · Globenmuseum 253 · Hofjagd- und Rüstkammer 253 · Hofmobiliendepot Möbel Museum Wien 253 · Jüdisches Museum der Stadt Wien 254 · Klangmuseum im Haus der Musik 254 · KunstHaus Wien 254 · <b>Kunsthistorisches Museum</b> 255 · Leopold Museum 258 · Lipizzaner Museum 259 · Museum für Bestattungswesen 259 · Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien 259 · Museum für Völkerkunde 259 · Museum im Schottenstift 260 · Naturhistorisches Museum 260 · <b>Österreichische Galerie Belvedere</b> 261 · Österreichisches Filmmuseum 262 · Österreichisches Museum für angewandte Kunst 262 · Österreichisches Museum für Volkskunde 263 · Österreichisches Theatermuseum 263 · Papyrusmuseum 264 · Römermuseum	

264 · Sammlung alter Musikinstrumente 264 · Schatzkammer des Deutschen Ordens 264 · Secession 265 · Uhrenmuseum 265 · Wien Museum 265 · ZOOM Kindermuseum 266

Sehenswürdigkeiten in der näheren Umgebung . . . 267

**Zisterzienserkloster Heiligenkreuz** 267 · **Stift Klosterneuburg** 267 · Museum Sammlung Essl 268 · **Schloss Laxenburg** 268 · Sanatorium Purkersdorf 269

## Anhang

Karten . . . . . 270

Weiterführende Informationen . . . . . 274  
Literaturhinweise · Internetseiten · Nachweis der Karten  
und Abbildungen

Objektregister . . . . . 276

Personenregister . . . . . 281



## Vienna gloriosa

Die im Herzen Europas gelegene ehem. Kaiserstadt ist altes Siedlungsgebiet. Ihr Name geht auf die keltische Bezeichnung Vedunia für den Wienfluss zurück. Als das Gebiet von den Römern erobert wurde, entstand hier im ersten nachchristlichen Jahrhundert das Militärlager Vindobona, unter dessen Schutz sich bald eine Zivilstadt entwickelte. Auch nach den Germanen- und Hunnenanstürmen, unter deren Druck die Römer das Gebiet aufgaben, blieb eine Fluchtburg mit restlichen Siedlungskernen bestehen, in die Langobarden und später Awaren eindrangten. Von Karl dem Großen erobert, wurde der Wiener Raum von Salzburg aus missioniert. Die Patronate der Kirchen St. Ruprecht und St. Peter gehen darauf zurück. Wien wurde dem Bistum Passau unterstellt. 976 erhielten die Babenberger das östliche Reichsgebiet zu ihrem Lehen, doch erst Herzog Heinrich II. Jasomirgott erkor Wien 1156 zur Residenz. Die Stadt blühte auf, wurde zum Handelszentrum und einem der kulturellen Mittelpunkte des Reiches. Der Hof förderte Minnesang (Reinmar von Hagenau, Walther von der Vogelweide, Neidhart von Reuenthal) und bedeutende Bauten, denen die französische Hofkunst der Zeit zum Vorbild diente, während die Bürgerschaft selbst noch romanisch baute. Allerdings gab es in Österreich ohne Bischofssitz keine französische Kathedralgotik.

Mit dem Lösegeld nach der Gefangennahme des englischen Königs Richard Löwenherz bei dessen Rückkehr vom Kreuzzug wurde die Stadt erweitert und mit einem Mauerring geschützt. Nach einem kurzen böhmischen Zwischenspiel unter König Ottokar II. Przemysl übernahmen 1278 nach der Schlacht bei Dürnkrut, die als größte Ritterschlacht des Mittelalters gilt, die Habsburger



Schottenmeister, Flucht nach Ägypten mit Ansicht von Wien,  
nach 1469. Museum im Schottenstift, Wien

die Herrschaft in Österreich, die jedoch von der Wiener Bürgerschaft nach Beschneidung ihrer Rechte in mehreren erfolglosen Aufständen bekämpft wurden. Eine neue Blüte brachte das 14. Jh. 1365 stiftete Herzog Rudolf IV. die Universität. Als baukünstlerische Leistung dieser Zeit sind die Langchöre und Hallenkirchen mit ihrem neuen Raum-

gefühl von Weite und Einheitlichkeit und die kühnen Gewölbefigurationen zu nennen (St. Stephan, Maria am Gestade). Auch die Bildhauerei erlangte in der Hochgotik eine führende Stellung (St. Stephan, Minoritenkirche). Das 15. Jh. sah neben vielen auch in Kämpfen ausgetragenen habsburgischen Erbstreitigkeiten einen stetigen wirtschaftlichen Niedergang der Stadt. 1421 kam es zu einer grausamen Judenverfolgung und -vertreibung, der Wiener Gesehrah. Als Herzog Friedrich V. 1452 zum Kaiser Friedrich III. gewählt wurde, begann zudem der Wandel der bis zu dieser Zeit immer noch vom bürgerlichen Patriziat dominierten Stadt zur abhängigen Kaiserresidenz.

Kaiser Maximilian I. verlegte allerdings nach einer kurzen ungarischen Besatzungszeit und der habsburgischen Rückeroberung der Stadt seine Residenz nach Innsbruck. Dennoch stellten das 15. und beginnende 16. Jh. mit einer humanistisch geprägten Kultur, mit Enea Silvio Piccolomini als kaiserlichem Kanzleisekretär unter Friedrich III., Conrad Celtis als Universitätslehrer, dem Aufblühen des Buchwesens und Meisterleistungen auf dem Gebiet der Künste eine kulturelle Blüte dar. Nicolaus Gerhaert van Leyden war als Bildhauer tätig, Dombaumeister waren u. a. Hans Puchsbaum und Anton Pilgram. Es entstanden bedeutende Flügelaltäre (Albrechtsaltar, Schottenaltar). St. Stephan erhielt durch die Bürgerschaft seinen hohen Turm. 1498 gründete der Organist Paul Hofhaimer die Kaiserliche Hofkapelle, den Grundstein zu Wiens Welt- ruhm als Musikstadt. Das 16. Jh. sah aber auch die erste Belagerung der Stadt durch die Türken 1529 und die begeisterte Aufnahme der Reformation. Ab 1531 – Wien war ab 1533 wieder kaiserliche Residenz – baute man eine sternförmige Befestigungsanlage mit Glacis nach modernstem italienischem Vorbild; Reste dieser Renaissancebefestigung sind mit der Braunbastei und der Dominikanerbastei erhalten geblieben.

Zur Befestigung des Glaubens holte man 1551 die Je-

suiten in die Stadt. Doch erst unter Rudolf II., der die kaiserliche Residenz 1583 nach Prag verlegte, wurde massiv die Rekatholisierung betrieben. Zahlreiche weitere Ordensberufungen folgten – die sog. Klosteroffensive – und Wien wurde zum habsburgisch-katholischen Bollwerk. Nach der Schlacht am Weißen Berg (1620), dem Sieg der katholischen Liga über den protestantischen böhmischen Adel, und der Übernahme von dessen Besitzungen durch die österreichische Aristokratie kam es durch die größere Wirtschaftskraft in Wien zu einem wahren frühbarocken Bauboom, der vor allem von den italienischen Architekten- und Künstlerfamilien Carlone, Canevale, d’Allio, Galli-Bibiena, Martinelli und Tencalla getragen wurde, da man den einheimischen Künstlern nicht das nötige Können zutraute. In den Innenräumen herrschte der schwere Stuckbarock mit kleinen Bildfeldern vor. Unter den auch selbst komponierenden Kaisern Ferdinand II. und Leopold I. wurde Wien zum Zentrum für Musik und Oper.

Doch 1679 raffte die Pest ein Drittel der Bevölkerung dahin – der Kaiser gelobte die Dreifaltigkeitssäule auf dem Graben. 1683 standen die Türken neuerlich vor den Toren der Stadt. Herzog Karl von Lothringen und dem polnischen König Jan Sobieski gelang die Befreiung. Nach der Zurückdrängung der Türken aus Ungarn durch Prinz Eugen erlebte Wien den Höhepunkt seiner politischen und kulturellen Bedeutung. Prachtvolle Palastbauten im Zentrum und ein Kranz von Gartenschlössern an der Peripherie verwandelten die Stadt und ihre Umgebung nach den vorangegangenen Zerstörungen. Der Adel war dabei anders als in Frankreich fortschrittlicher, innovativer und imponiersüchtiger als der traditionsverbundene und weniger finanzkräftige Hof. Unter den bürgerlichen Bauten stellen u. a. die Sonnenfelsgasse, die Bäckerstraße und die Schönlaterngasse ein noch immer beachtenswertes Ensemble dar. Zum Schutz der Vorstädte wurde ab 1704 der Linienvall errichtet. So bedeutende Künstler wie der italie-

nische Jesuitenpater Andrea Pozzo oder die mittlerweile einheimischen Architekten Johann Bernhard Fischer von Erlach und Johann Lucas von Hildebrandt prägen mit ihren sakralen und profanen Prachtbauten das Bild der Stadt bis heute. Bildhauer wie Johann Jakob Pock, Lorenzo Mattielli, Georg Raphael Donner, Balthasar Moll und Franz Xaver Messerschmidt und Maler wie Martino Altomonte, Johann Michael Rottmayr, Daniel Gran, Paul Troger, Franz Anton Maulbertsch u. a. gaben das Ihre dazu. Einflüsse des italienischen Barock verbanden sich mit der französischen Klassik und führten zu einem eigenständig österreichischen Stil. Bilder breiteten sich über Wände und Decken aus. Wien war wahrhaft Vienna gloriosa, wie 1700 P. Ignatius Reiffenstuel S. J. sein Buch betitelte.

Unter Kaiserin Maria Theresia, die die Schlösser von Prinz Eugen erwarb, fand eine erste Abkehr vom Barock statt. Anstelle aufwendiger Neubauten wurden bestehende Schlösser umgebaut und in Rokokoformen eingerichtet. In der Architektur vollzog sich eine Hinwendung zu klassischeren Formen. Der Nachfolger Kaiser Joseph II. schaffte nach den ersten Reformen seiner Mutter Leibeigenschaft, Folter und Todesstrafe, zahlreiche Adelsprivilegien und die kontemplativen Klöster ab. Er gewährte freie Religionsausübung, öffnete der Bevölkerung Gärten und Kunstsammlungen und gründete das Erste Wiener Allgemeine Krankenhaus. Auch führte er die allgemeine Schulpflicht ein. Die Wissenschaft blühte. Architekturgeschichtlich sind seine Vorliebe für Formen der Revolutionsarchitektur (Isidor Canevale) und eine frühe Regotisierung bestehender Kirchen (Johann Ferdinand Hetzendorf von Hohenberg) bemerkenswert. Die klassizistischen Bauten der Zeit sind durch flache Oberflächengestaltung, kubische Baukörper und einen zarten, eleganten Dekor gekennzeichnet.

Nach der Französischen Revolution und den napoleo-

nischen Wirren – Napoleon besetzte Wien 1805 und 1809 – wurde die Stadt auf dem Wiener Kongress zur Bühne für die »Neuordnung« Europas, einer weitgehenden Restaurierung alter Machtverhältnisse. Die Zeit des Vormärz, des Biedermeier, war nicht nur eine Zeit der häuslichen Kultur, sondern vor allem der Unterdrückung mühsam erobelter Bürgerrechte und der großen Umwälzungen durch die einsetzende Industrialisierung. Die Jahre vor und nach der Jahrhundertwende und nach dem Wiener Kongress waren aber auch die Zeit der Wiener Klassik und Romantik in der Musik mit Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven und Franz Schubert, sowie in der Literatur mit Ferdinand Raimund, Johann Nestroy und Franz Grillparzer und in der Kunst mit den Nazarenern. Unter Kaiser Franz I. blieb das Formengut des Klassizismus vorherrschend, da diesem die Neugotik als zu bürgerlich und national galt. Die bedeutendsten Werke schufen Louis Montoyer und Joseph Kornhäusel. Nach den Nazarenern, die die Erneuerung der religiösen Malerei erstrebten, seien als Maler der Biedermeierzeit Ferdinand Georg Waldmüller und Peter Fendi erwähnt, als Bildhauer Johann Martin Fischer und Joseph Klieber.

1848 kam es zur Revolution. Der Staatskanzler Clemens Wenzel Fürst von Metternich musste fliehen und Kaiser Ferdinand I. dankte zugunsten des erst achtzehnjährigen Franz Joseph ab, doch die kaiserlichen Truppen blieben die Sieger. In Wien wurde ein Ring von Kasernen zur inneren Verteidigung errichtet. Franz Joseph huldigte dem Neoabsolutismus, erlangte aber dennoch große Popularität beim Volk. Nach einer ersten Welle der Industrialisierung und der Eingemeindung der Vorstädte 1850 wandelte sich Wien zur Großstadt. Die Befestigungsanlagen wurden abgetragen, die Donau reguliert und die Ringstraße in den Formen des Historismus angelegt, wobei in Wien besonders die an Italien orientierte Neorenaissance dominierte.

Die aufwendigen Repräsentationsbauten mit prunkvoll inszenierten Stiegenhäusern und Zimmerfolgen sollten Finanzkraft, Geschmack und Bildung und somit gesellschaftliches Ansehen des aufsteigenden Großbürgertums veranschaulichen. Bis heute verleihen sie der Stadt ihren imperialen Zuschnitt. Zu den wichtigsten Malern der Zeit gehören Hans Makart und Anselm Feuerbach, zu den Bildhauern Anton Dominik Fernkorn und Caspar von Zumbusch. Als Baumeister sind die dem Romantischen Historismus zugerechneten August Sicard von Sicardsburg und Eduard van der Nüll, der im Stil klassischere Theophil von Hansen, der in seiner Dekorliebe eher neobarocke Carl von Hasenauer und der Späthistorist Ludwig Baumann zu nennen. Theater, Villa, Gesellschaftshotel und Bahnhöfe werden zu den wichtigsten Bauaufgaben. 1890 wurden auch die Vororte eingemeindet.

Kulturell brachte das *Fin de Siècle* einen weiteren Höhepunkt Wiens. Träger dieser Kultur war vor allem das liberale Großbürgertum. Zu den damals in Wien tätigen Komponisten gehörten u. a. Johannes Brahms, Anton Bruckner, Johann Strauß, Franz von Suppé, Gustav Mahler und die Wiener Schule der Moderne mit Arnold Schönberg, Alban Berg und Anton Webern. Genauso berühmt war die Wiener Literaturszene mit Peter Altenberg, Hermann Bahr, Hugo von Hofmannsthal, Karl Kraus, Robert Musil, Arthur Schnitzler und Franz Werfel, um nur einige zu nennen. Die Zweite Wiener medizinische Schule leistete international Bahnbrechendes. Sigmund Freud begründete die Psychoanalyse. In der Architektur kommt es durch den Einfluss von Charles Rennie Mackintosh zu einer Formklärung und Reduktion des Jugendstils. Josef Hoffmann, Kolo Moser, die Wiener Werkstätte und Secesionskünstler wie Gustav Klimt erlangen Weltruhm. Außerdem entstanden in Wien einige der Initialbauten der Moderne wie das Postsparkassenamt von Otto Wagner oder das Haus am Michaelerplatz von Adolf Loos.

Nach dem Ersten Weltkrieg und in der schwierigen Zeit nach dem Untergang der Donaumonarchie entwickelte das sozialdemokratisch geführte »Rote Wien« ein umfangreiches Programm gegen die katastrophalen Lebensumstände und Wohnverhältnisse des Proletariats und wurde so mit seinen großen Wohnhöfen zum wichtigsten Wegbereiter des sozialen Wohnungsbaus. Am Ende des Zweiten Weltkriegs war auch Wien schwer beschädigt. Der umfangreiche Wiederaufbau der Stadt erfolgte zunächst mit der Abrissbirne und bis in die 1950er und 1960er Jahre hinein durch Totalsanierungen. Bei älteren Häusern, die man stehen ließ, entfernte man vielfach den Fassadenstuck. Die Neubauten dieser Zeit fallen mit wenigen Ausnahmen eher negativ auf. Eine neue Wirtschaftsblüte und damit eine regelrechte Bauhektik brachte der Wegfall des Eisernen Vorhangs 1989. Wien zählt heute etwa 1,8 Millionen Einwohner. Unter der Architektur der letzten Jahrzehnte machen neben beachtenswerten Bauten aber auch in ihren Proportionen nicht angepasste Dachausbauten dem historischen Stadtbild zu schaffen, ebenso das wegen seiner mangelnden Integration in die Umgebung und der harten Rasterung viel kritisierte Geschäftshaus Peek & Cloppenburg in der Kärntnerstraße (David Chipperfield, 2011). Der City Tower des Justizzentrums Wien Mitte gefährdete sogar die Anerkennung der Wiener Innenstadt als UNESCO-Weltkulturerbe. Zu den bekanntesten Hochhäusern und Großanlagen gehören Bauten internationaler Stararchitekten wie Peter Cook (WU Campus), Coop Himmelblau (u.a. Falkestraße, Gasometer), Zaha Hadid (Wohnanlage an der Spittelauer Lände, WU Campus), Hans Hollein (u.a. Haashaus), Jean Nouvel (Gasometer, Sofitel Vienna Stephansdom), Gustav Peichl (Millennium Tower) und Dominique Perrault (DC Tower).

## Stadtgeschichte in Daten

5. Jh. v. Chr. Wienfluss von den keltischen Boiern  
Vedunia genannt
- 15 v. Chr. Beginn der römischen Invasion  
in Noricum und Pannonien
1. Jh. n. Chr. römisches Legionslager Vindobona  
170–180 german. Markomannen zerstören Vindo-  
bona, Wiederaufbau durch Marc Aurel  
213 Zivilstadt Vindobona erhält unter Kaiser  
Caracalla das Stadtrecht
5. Jh. Ende der Römerherrschaft durch Hunnen  
und Ostgoten
7. Jh. Awaren fallen ein  
796 Karl der Große besiegt die Awaren,  
Salzburger Missionierung des Ostens  
881 erstmals »ad Uueniam« in den Salzburger  
Annalen
10. Jh. Magyareneinfall  
955 Otto I. besiegt die Ungarn auf dem Lech-  
feld, Wien zur ottonischen Ostmark  
976 Babenberger werden Markgrafen des Ost-  
landes, Residenz in Klosterneuburg  
um 1135 Stadtherrschaft geht an Babenberger  
1137 Mauterner Vertrag  
1156 Österreich wird Herzogtum unter  
Heinrich II. Jasomirgott, Wien  
Residenzstadt
- 1192 König Richard Löwenherz auf dem Rück-  
weg von Jerusalem in Wien gefangen  
genommen, mit dem Lösegeld Stadterwei-  
terung und Mauerbau
- 1221 Stadtrecht
- 1246 Aussterben der Babenberger mit Herzog  
Friedrich II.

- 1251–78 Böhmenkönig Ottokar II. Przemysl wird Landesfürst
- 1278 Österreich fällt nach der Schlacht auf dem Marchfeld an die Habsburger
- 1282 Kaiser Rudolf I. belehnt seine Söhne mit Österreich und Steiermark
- 1288 und 1308 Aufstand der Wiener Bürgerschaft gegen die Habsburger
- 1365 Gründung der Universität
- 1421 Wiener Geserah (Judenpogrom)
- 1438 Residenzstadt des Kaisers
- 1469 Bischofssitz
- 1485–90 König Matthias I. Corvinus von Ungarn besetzt Wien
- 1526 Habsburgische Erbfolge in Ungarn und Böhmen
- 1529 erste Türkenbelagerung
- 1531–66 neue Stadtbefestigung
- 1551 Jesuiten werden berufen
- 1571 Kaiser Maximilian II. gewährt freie Religionsausübung
- 1577 Verbot des Protestantismus
- 1583–1612 Kaiser Rudolf II. verlegt Residenz nach Prag
- 1605 Ungarneinfall
- 1612 Rückkehr des Kaiserhofes unter Matthias
- 1624 Leopoldstadt als jüdisches Ghetto
- 1631 Wiener Bischof in den Reichsfürstenstand erhoben
- 1679 Pestepidemie
- 1683 zweite Türkenbelagerung
- 1685 erstes Wiener Kaffeehaus durch den Armenier Johannes Diodato eröffnet
- 1704 Baubeginn des Linienwalls
- 1722 Erzbistum
- 1754 erste Volkszählung – 175 000 Einwohner

- 1781 Toleranzpatent unter Kaiser Joseph II.  
(freie Religionsausübung)
- 1784 Gründung des Allgemeinen Krankenhauses
- 1804 Kaiserreich Österreich
- 1805 und 1809 Napoleon besetzt Wien
- 1806 Ende des Hl. Röm. Reiches
- 1814/15 Wiener Kongress
- 1848 Märzrevolution
- 1848–1916 Kaiser Franz Joseph
- 1850 Eingemeindung der Vorstädte
- 1858 Schleifung der Befestigungsanlagen
- 1869 Beginn der Donauregulierung, 1894–1908  
Donaukanal
- 1873 Weltausstellung in Wien, erster Börsenkrach  
nach Aufhebung des Spekulationsverbots
- 1890–1910 Eingemeindung der Vororte
- 1910 zwei Millionen Einwohner
- 1914 Attentat auf den Thronfolger Franz  
Ferdinand in Sarajewo, Ausbruch des  
Ersten Weltkriegs
- 1918 Thronverzicht von Kaiser Karl I.,  
Ende der Donaumonarchie, Erste Republik
- 1918–34 Rotes Wien
- 1922 Bundeshauptstadt Wien wird eigenes  
Bundesland
- 1934 Bürgerkrieg, Ermordung von Bundeskanzler  
Dollfuß
- 1938 Einmarsch Hitlers
- 1945 Schwere Luftangriffe, Befreiung der Stadt  
durch die Rote Armee
- 1955 Ende der zehnjährigen Besatzung,  
österreich. Staatsvertrag
- 1956 Wien Sitz der internationalen Atomenergie-  
behörde
- 1961 Gipfeltreffen Kennedy – Chruschtschow  
in Wien

1979	UNO City eröffnet
1989/90	Fall des Eisernen Vorhangs
1995	Beitritt Österreichs zur EU
1996	UNESCO Weltkulturerbe Schloss Schönbrunn
2001	UNESCO Weltkulturerbe Wiener Innenstadt
2003	Gründung der Euroregion Centropo
2007	Beschluss zur Errichtung des Seestadt Aspern bis 2028, eines der größten Stadt- entwicklungsprojekte Europas
2008	Fußball-Europameisterschaft in Österreich und Schweiz
2013	Eröffnung des Campus WU
2014	Eröffnung des neuen Hauptbahnhofs

## Kulturkalender

- 1. Januar: Neujahrskonzert** der Wiener Philharmoniker im Saal des Wiener Musikvereins
- 6. Januar: Fest der Hl. Drei Könige**, gesetzlicher Feiertag
- 2.–3. Woche Januar: Resonanzen** – Festival für alte Musik im Konzerthaus
- 2. Februar: Maria Lichtmess** mit Kerzenprozession in den Kirchen
- Donnerstag vor dem Faschingswochenende: Opernball**
- 17. Februar – 27. März: Tanzfestival**, Klassisches Ballett und Jazztanz in Sportzentrum Universität Schmelz
- 3. Woche Februar – 1. Woche März: Haydntage**
- März/April: Ostermärkte**, u. a. auf der Freyung (Schottenstift) und vor Schloss Schönbrunn; Osterkunstmarkt im Schloss Neugebäude
- Sonntag vor Ostern: Palmprozession** vom Stephansdom zur Pestsäule am Graben mit Palmweihe, auch in allen Pfarreien
- Mai/Juni: Donauinselfest**, größtes europ. Musikfestival unter freiem Himmel
- Fronleichnam: Prozession** mit dem Allerheiligsten vom Stephansdom durch die Innere Stadt, auch in den Pfarreien
- Mitte Mai – Mitte Juni: Wiener Festwochen** mit einem Programm aus allen Sparten (Oper, Konzert, Theater, Performance)
- 1. und 2. Woche Juli: Jazzfest**
- 15. August: Fest Mariae Himmelfahrt**, gesetzlicher Feiertag
- 12. September: Maria-Namen-Feier**
- September: Musikfilmfestival** im Rathaus
- Ende September / Anfang Oktober: Vienna Design Week**

**Oktober: Viennale, Filmfestival**

**Oktober: Wien Modern, Festival zeitgenössischer Musik**

**26. Oktober: Österreichischer Nationalfeiertag**, erinnert an das Verlassen des letzten Besatzungssoldaten und an die Proklamation der immerwährenden Neutralität 1955

**3. Novemberwoche: Schubertiade**

**4. Woche November – 3. Woche Dezember: Mozartfestival**

**Advent: Weihnachtsmärkte**, u. a. vor dem Rathaus

**8. Dezember: Maria Empfängnis**, während des Nationalsozialismus abgeschaffter alter Feiertag; als Dank für die wiedererlangte Freiheit 1955 wieder eingeführt, verkaufsoffen

**Heiliger Abend: Weihnachtsmette** in allen Kirchen

**26. Dezember: Stefanietag**, gesetzlicher Feiertag

**31. Dezember: Silvester**, vor allem auf dem Stefansplatz, Beginn des neuen Jahres mit Läuten der Pummerin, Donauwalzer, Kaiserball in der Hofburg, Silvesteraufführung der Fledermaus in Staatsoper und Volksoper, Silvesterkonzert im Konzerthaus und im Musikvereinsaal

# Rundgänge

## Wien in drei, fünf und sieben Tagen

1. Tag: **Rundgang A** (s. Karte oben auf hinterer Buchklappe): **St. Stephan** (S. 27) und Umgebung, Dom- und Diözesanmuseum (S. 250), ehem. Universitätsaula (heute Akademie der Wissenschaften, S. 107), **Jesuitenkirche** (S. 52), **Postsparkassenamt** (S. 140), **Ringstraße** (S. 115 ff.) über Staatsoper (S. 145) und zum **Kunsthistorischen Museum** (S. 134 u. 255), Michaelerkirche (S. 65), **Hofburg mit Schatzkammer** (S. 124), Hofbibliothek mit Prunksaal (S. 132), Augustinerkirche (S. 39), **Albertina** (S. 248), Neuer Markt (S. 114), **Kapuzinergruft** (S. 55), **Stadtpalais des Prinzen Eugen** (S. 105)
2. Tag: **Rundgang B** (s. Karte unten auf hinterer Buchklappe): Schottenkirche und Stift (S. 81), Palais Daun-Kinsky (S. 95), Kirche Am Hof (S. 57), Judenplatz (S. 113), Ehem. Böhmisches Hofkanzlei (S. 89), **Maria am Gestade** (S. 61), Altes Rathaus (S. 87), Hoher Markt (S. 112), Graben (S. 110), **Peterskirche** (S. 76), **Looshaus** (S. 92), Minoritenkirche (S. 71), Burgtheater (S. 120), **Ringstraße** entlang, Parlament (S. 138), Rathaus (S. 142), Universität (S. 147), Votivkirche (S. 116)
3. Tag: **Rundgang C** (s. Karte auf vorderer Buchklappe): **MuseumsQuartier** (S. 202), Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste (S. 248), **Secession** (S. 143), **Stadtbahn pavillons** (S. 145), Künstlerhaus (S. 134), Musikvereinsgebäude (S. 136), Karlsplatz (S. 149), **Karlskirche** (S. 162), Wien Museum (S. 265) weiterhin bietet sich an: Unteres

- und Oberes **Belvedere** (S. 208), Salesianerinnenkirche (S. 177)
4. Tag: Palais Trautson (S. 206), Palais Auersperg (S. 204), Altlerchenfelderkirche (S. 156), **Piaristenkirche** (S. 173), Servitenkirche (S. 180), Karl-Marx-Hof (S. 230), Augarten (S. 189)
5. Tag: **Schloss Schönbrunn** (S. 236), **Wotrubakirche Zur Heiligsten Dreifaltigkeit** (S. 225), Werkbundsiedlung (S. 244), Wagner Villen (S. 243), **Kirche am Steinhof** (S. 222)
6. Tag: **Klosterneuburg** mit Stift (S. 267), Sammlung Essl und Stadt (S. 268)
7. Tag: **Laxenburg** (S. 268) und **Stift Heiligenkreuz** (S. 267)



Das Looshaus

## Innere Stadt

Die Gliederung des Städteführers in die einzelnen Stadtgebiete ist unabhängig von den Bezirksgrenzen. Zum historischen Zentrum, dem I. Bezirk, gehört auch noch die hier mit einem eigenen Abschnitt versehene Ringstraße. Einzelne, in deren Zusammenhang behandelte Bauten befinden sich bereits in den angrenzenden Bezirken zwischen Ring und Gürtel. Die übrigen Monumente dieser Bezirke werden in einem weiteren Kapitel zusammengefasst. Ebenso wurden die äußeren Bezirke zu einem Abschnitt verbunden.

### Sakralbauten

**Dom und Metropolitanpfarrkirche St. Stephan** (I C4,  Stephansplatz): Außerhalb der ursprünglichen, noch auf das römische Kastell Vindobona zurückgehenden Stadt wurde Ende der 30er Jahre des 12. Jh. mit dem Bau einer neuen Pfarrkirche begonnen, vermutlich auf dem Areal einer älteren Passauischen Kapelle. Nach Klärung der Machtverhältnisse zwischen dem Bistum Passau, dem Wien kirchenpolitisch unterstand, und dem Babenberger Markgrafen Leopold IV., zu dessen weltlicher Grundherrschaft Wien seit etwa 1130 gehörte und der es gerne als eigenständiges Bistum gesehen hätte, kam es 1137 zum Mauterner Tauschvertrag, durch den Leopold IV. seine Befugnisse und Besitzverhältnisse in der Stadt ausdehnen konnte. Zum Bischofssitz erhoben wurde Wien jedoch nicht. Das Passauer Bistum erhielt die Pfarrrechte an der außerhalb der Stadt errichteten Kirche. Eine erste Weihe wird für 1144 angenommen. Um 1170 wurde dieser Bau um Westtürme und eine Westempore erweitert. Der Bau-