

## INHALT

Vorwort Rektor Gerald Bast . . . . .	9
Einführung der Leiterin der Studienrichtung Gabriela Krist . . . . .	II
Einführung Martina Griesser-Stermscheg. . . . .	15

### I KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG: DIPLOMARBEITEN AUSWAHL 1999–2009

#### Gemälde

---

Andere über uns: Elke Oberthaler . . . . .	19
Claudia Eger	
Die traditionelle „Wiener Retusche“ . . . . .	21
Stefanie Gössler	
Das Fastentuch aus St. Martin in Kraßnitz, Pfarre Straßburg, von 1663 – Technologische Untersuchungen, Konservierung und Lagerung. . . . .	35
Judith Kern	
Das „Apostelaltärchen“ um 1490 aus dem Universalmuseum Joanneum, Graz. Bestandsaufnahme eines spätmittelalterlichen Flügelaltars und seine Restaurierung . . . . .	47

#### Objekt

---

Andere über uns: Peter Keller. . . . .	63
Elisabeth Hösl	
Die Kapuzinergruft in Wien . . . . .	65
Silvia Kalabis	
Vorbeugende Konservierung & Archäologie. Situationsanalyse und konservatorisches Konzept für die prähistorische Schausammlung im Naturhistorischen Museum Wien . . . .	79
Barbara Schönhardt	
Kastenkrippen als Materialpotpourris . . . . .	91

Kathrin Schmidt

Griechische Ostraka aus Ägypten in der Papyrussammlung Wien.  
Salzproblematik – Untersuchung und Konservierung . . . . . 105

Stein

---

Andere über uns: Johann Nimmrichter. . . . . 119

Lisa Gräber

Geschichte(n) einer Konservierung.  
„Alltägliche“ Probleme bei der Erhaltung des polychromen Ölbergreliefs  
der Pfarrkirche Perchtoldsdorf (NÖ). . . . . 121

Marija Milcin

Gusselemente aus Romanzement. Ein Versuch zur  
Wiederentdeckung von historischen Mörtelrezepturen . . . . . 129

Martin Pliessnig

Waldviertler Marmor . . . . . 139

Textil

---

Andere über uns: Mártá Járó . . . . . 149

Edith Oberhumer

In situ.  
Die Problematik der Reinigung und Konservierung  
eines stark verschmutzten und beschädigten Paravents ohne  
Demontage der textilen Bestandteile. . . . . 151

Angela Sixt

„Lasst sie weitertanzen ...!? Ein Spagat zwischen Gebrauch  
und Erhaltung“. Das Figurenspiel (1912–1947) von Richard Teschner im  
Österreichischen Theatermuseum Wien . . . . . 165

Hanna Grabner

Die Konservierung und Rückformung sogenannter  
„koptischer“ Schuhe aus dem Universalmuseum Joanneum, Graz  
und aus Privatbesitz . . . . . 181

Regina Knaller

Der sogenannte Mantel der heiligen Elisabeth.  
Konservierungswissenschaftliche Untersuchungen  
und neue Erkenntnisse . . . . . 191

II BESTANDSAUFNAHMEN UND SAMMLUNGSPFLEGE:  
PROJEKTARBEITEN 1999–2009

Andere über uns: Wolfgang Kippes . . . . .	209
Elisabeth Ghaffari, Marija Milcin	
Die Steine von Schönbrunn . . . . .	211
Martina Griesser-Stermscheg	
Das Palmenhaus in Schönbrunn (1882):	
Die „präventive Konservierung“ eines Gewächshauses . . . . .	221
Gabriela Krist, Stefanie Jahn, Martina Griesser-Stermscheg, Regina Knaller, Eva Götz	
Folienverpackungen in unklimateisierten Sammlungsdepots . . . . .	231

III INTERNATIONALE PROJEKTE

Andere über uns: Andrea Loseries . . . . .	251
Gabriela Krist, Maria Gruber, Tatjana Bayerová	
The Nako Project.	
Five years of conservation at the Indo-Tibetan border . . . . .	255
Nako-Team	
Eindrücke und Persönliches . . . . .	263
Martina Griesser-Stermscheg, Regina Knaller, Marianne Novotny-Kargl	
How to care for textile collections: Methods and practical approaches.	
A workshop report . . . . .	271

IV DISSERTATIONEN

Tatjana Bayerová	
Wall paintings in the Buddhist temple complex at Nako, North India: two years of environmental monitoring . . . . .	279
Maria Gruber	
„Down to Earth“, Lehmrohstoffe und Lehmtradition in Nako . . . . .	291
Stefanie Jahn	
Textilimitationen an spätmittelalterlichen Tafelbildern und polychromen Skulpturen in Österreich – Vorlagen, Technologien und Katalog . . . . .	309

Natalia Gustavson	
Restaurierung zwischen Krieg und Frieden.	
Napoleon in Österreich und die Folgen für die Restauriergeschichte . . .	323
Eva Putzgruber	
Glasschmuck des 16. Jahrhunderts. Die Glasschmucksammlung	
Erzherzog Ferdinands II. in der Kunstkammer des	
Kunsthistorischen Museums Wien . . . . .	333
Roberta Renz	
Frühe Verwendung von Kunstharzen in der	
österreichischen und deutschen Malerei . . . . .	345
<b>V KURZFASSUNGEN ALLER DIPLOMARBEITEN</b>	
<b>SEIT 1999 . . . . .</b>	<b>355</b>