

INHALTSVERZEICHNIS

7 – VORWORT

1. TEIL: ÜBER DIE ENTSTEHUNG DER KIRCHE UND DER GLASFENSTER

- 11 – Die Glasfenster der Breitenseer Kirche – ein herausragendes Beispiel der Glasmalerei des Historismus
- 13 – Die Quellen im Pfarrarchiv: das Gedenkbuch und die Jahresberichte des Kirchenbauvereins
- 14 – Kaiser-Jubiläumskirche zum 50-jährigen Regierungsjubiläum Kaiser Franz Josefs I.: der Beschluss
- 19 – Kaiser-Jubiläumskirche: die Umsetzung
- 23 – Bestellung und Lieferung der Fenster
- 30 – Die unbekanntenen Maler
- 33 – Ferdinand Ordelt und das Bildprogramm
- 35 – Der Inhalt der Bilder und ihre Quellen
- 44 – Zur Interpretation der Geschichten und Bilder
- 46 – Ansammlung oder Zyklus?

2. TEIL: DIE „PIETAS AUSTRIACA“, IHRE HISTORISCHEN UND LITERARISCHEN QUELLEN UND IHRE UMSETZUNG IN DEN BREITENSEER FENSTERN

- 49 – „Pietas Austriaca“ – ein vergessenes Modell der Herrschafts- und Geschichtsdeutung
- 51 – a) Eucharistische Frömmigkeit
- 53 – b) Marienverehrung
- 54 – c) Kreuzesfrömmigkeit
- 59 – Die „Pietas Austriaca“ und der habsburgische Patriotismus des 19. Jahrhunderts
- 62 – Die habsburgische Kreuzesfrömmigkeit im populären Schriftgut des 19. Jahrhunderts
- 62 – a) Lehrbücher für den Geschichtsunterricht
- 66 – b) Deutschlesebücher
- 68 – c) Patriotische Bücher
- 72 – Ferdinand Ordelt und die „Pietas Austriaca“
- 74 – Vom Ende eines Reiches und vom Vergessen

3. TEIL: DIE BILDQUELLEN DER BREITENSEER FENSTER

- 79 – Ikonografische Vorlagen
- 80 – a) Die Bilder der Apsisfenster (Bilder 1, 2 und 12)
- 82 – b) Kaiser Konstantin I. (Bild 4)
- 83 – c) König Stephan I. von Ungarn (Bild 5)
- 85 – d) König Rudolf I. von Habsburg (Bild 6)
- 86 – e) Ferdinand III./II. (Bild 8)
- 88 – f) Kaiser Karl V. (Bild 9)
- 89 – g) Marco d'Aviano und Kaiser Leopold I. (Bild 11)
- 92 – Über die Umsetzung der Vorlagen in den Breitenseer Fenstern
- 94 – Noch einmal: Ansammlung oder Zyklus?

- 97 – Ein Nachwort

- 99 – Bibliografie
- 111 – Verzeichnis der Tafeln und Abbildungen
- 115 – Bildquellenverzeichnis
- 117 – Personen- und Ortsregister

- 121 – Farbtafeln

Farbabbildungen nach S. 96