

Inhalt

Einführung	5	II. Wege zum Selbst	59
I. Wege zum Experimentieren, Forschen, Gestalten	7	Geheimnisse im Bild (Grundschule)	
„Another Water“. Ein Seminar mit Studierenden (Studierende/Sekundarstufen)		<i>Nicola Rother</i>	59
<i>Bettina Uhlig</i>	7	Vom produktiven Missverständnis. Konzepte aktueller Fotokünstlerinnen und deren Umsetzung (Sekundarstufe I)	
Aus Natur wird etwas Neues – Natur als Impulsgeber für künstlerisches Gestalten (Grundschule)		<i>Charlotte Hamdorf-Punke</i>	63
<i>Tanja Rosenthal</i>	13	Die Wirklichkeit der Einsamkeit. Emotionale Umgestaltung von Hoppers Gemälden durch Übermalung und Collage (Sekundarstufe I)	
Natur ist Kunst – Vermittlung der Unmittelbarkeit (Grundschule)		<i>Rita Müller</i>	67
<i>Mario Urlaß</i>	17	Bilder der Macht. Eine Annäherung (Sekundarstufe II)	
„Alles bewegt sich“, Jean Tinguely (Grundschule/Sekundarstufe I)		<i>Urs Freund</i>	70
<i>Oliver M. Reuter</i>	22	Mit Fischli/Weiss und Slominski unterwegs. Alltagsdinge in der Kunst (Sekundarstufe II)	
Der Klassenraum als begehbare Kunstobjekt – Ein Raumkunstprojekt einer 3. Klasse (Grundschule)		<i>Jörg Grütjen</i>	75
<i>Nicole Lamm</i>	26	14 Tage meines Lebens. Ein Versuch zur Konzeptkunst (Sekundarstufe II)	
Das Geheimnis der Kachina-Figuren (Sekundarstufe I)		<i>Stefan Schmidt</i>	79
<i>Werner Stehr</i>	32	III. Wege zum Werk	83
Physiognomien nach Picasso. Kleinplastiken aus Blech-Folie (Sekundarstufe I)		„Mit dem Körper formen“. Kinder und Jugendliche begegnen Arbeiten von Franz Erhard Walther im Kunstmuseum Bonn (Grundschule/Sekundarstufe I)	
<i>Heinz Kähne</i>	37	<i>Sabina Leßmann</i>	83
Farb(t)räume. Das Werk von Chohreh Feyzdjou – Impulse für selbstständiges Lernen und Arbeiten (Sekundarstufe II)		Klangbilder und Bilderklang. Analogiebildung im interdisziplinären Zugriff (Grundschule)	
<i>Katja Lehmann</i>	40	<i>Norbert Osterholt und Marie-Luise Kaerkes</i>	87
Malerische Abstraktionen. Produktive Umwandlungen kunsthistorischer Vorbilder (Sekundarstufe II)		Lili Fischers „Scheusalgesänge“. Eine ästhetische Annäherung an eine historische Epoche (Grundschule)	
<i>Heinart Giebel</i>	44	<i>Andreas Brenne</i>	93
Vom Glück der Panne und der Weisheit des Materials (Sekundarstufe II)		„Der verlorene Sohn“. Über Dinge zur Kunst (Grundschule)	
<i>Gerd-Peter Zaake</i>	48	<i>Fritz Seydel</i>	100
Körper-Hülle. Eine Begegnung mit dem Werk von fabrics interseason® (Sekundarstufe II)			
<i>Rainer Wenrich</i>	53		

Können Bilder „beißen“? – Die Darstellung von Gewalt in Medien und Bildern. Ein Unterrichtsprojekt zur Medienerziehung (Sekundarstufe I)	Bild-Räume/Schau-Räume (Sekundarstufe II)
<i>Alexander Glas</i> 104	<i>Tanja Wetzel</i> 126
Bildannäherungen durch multimediale Schattenspiele (Sekundarstufe II)	Zur Rezeption der Documenta 11. Ausstellungsbesuch in einem Leistungsorientierungskurs (Sekundarstufe II)
<i>Susanne Catrein</i> 108	<i>Christian Bromig</i> 131
William Hogarth: „Falsche Perspektive“. Ein Kupferstich als „Vor-Bild“ für Hochdrucke (Sekundarstufe II)	Pinakothek der Moderne: Forschungslabor für kreativ-assoziative Ansätze in der Kunstrezeption (Studierende/Sekundarstufe)
<i>Margarete Luise Goecke-Seischab</i> 115	<i>Johanna Stark</i> 135
Jacques-Louis David: „Der ermordete Marat“. Untersuchung – Variation – Interpretation (Sekundarstufe II)	Die Autorinnen- und Autoren des Bandes 140
<i>Jürgen Schlamp</i> 118	