

Inhalt

Einleitung	11
I. Schönheit – kurze Begriffsgeschichte	19
1. Der schöne Körper	20
2. Die schöne Handlung.....	24
3. Die Subjektivität des Geschmacks	29
4. Das Schöne und das Hässliche	34
5. Das Kunstschöne und das Naturschöne.....	40
6. Das Schöne und das Genom	43
II. Die Problematik der Körperdarstellung in der Literatur.	
Bezüge zwischen Text und Gesellschaft	49
1. Die Welt der Oberflächigkeit:	
Hyperrealität und Simulacrum	52
2. Der Körper in der Konsumgesellschaft.....	56
3. Der Körper als Kapital und als Fetisch.....	64
III. Die Idealisierung der körperlichen Schönheit	
im zeitgenössischen französischen Roman	67
1. Apollon und Dionysos.....	68
2. Der makellose Körper.....	72
2.1. Eitelkeit und Narzissmus.....	76
2.2. Androgynität und Asexualität	80
3. Ideale Vorbilder	82
3.1. Das Mannequin als Schönheitsideal	
oder die Mortifizierung des Körpers.....	85
3.2. Jungfrauen und Göttinnen oder der	
Ausschluss von Körperlichkeit.....	92
4. Schönheit und Konsum.....	100
4.1. Die Wiederkehr von Platons Schattenbildern	100
4.2. Der Mensch als Produkt	108
5. Körperpflege und Körpermodellierung.....	116
5.1. Schönheit und Gesundheit.....	124
5.2. Schönheitsoperationen	130

6.	Schönheit und Vergänglichkeit	137
6.1.	Schönheit und Dekadenz	137
6.2.	Alter und Schönheit	141
6.2.1.	Die „jungen“ Alten.....	149
6.2.2.	Die Auslöschung des Alters	155
7.	Schönheit und Macht	157
7.1.	Der Sozialdarwinismus und die „néo-humains“	159
7.2.	Gewinner und Verlierer.....	164
7.3.	Schönheit und Faschismus	169
8.	Androgyne Schöpfungen: Klone und Posthumen	172
9.	Körper und Geist im Werk von Amélie Nothomb	179
9.1.	Klischees und Stereotypen.....	180
9.2.	Existenz und Essenz	183
9.3.	Das Schöne und das Gute	186
9.4.	Die eitlen Schönen.....	189
9.5.	Das Schöne und das Hässliche	192
9.6.	Das schöne Mädchen und die „abjekte“ Frau	194
IV.	Die Zerstörung des schönen Körperbildes	199
1.	Gegenentwürfe des Körpers	200
2.	Schönheit und Makel	203
3.	Die Auflehnung gegen das Schöne	207
3.1.	Der weggesperrte schöne Körper.....	209
3.2.	Die Frau als Subjekt in den Romanen von Virginie Despentes	214
4.	Die Dekonstruktion traditioneller Weiblichkeitsbilder bei Jean Echenoz, Cindy Sherman und Alfred Hitchcock.....	220
4.1.	Echenoz und Sherman	222
4.2.	Das maskierte Gesicht in den <i>Untitled Film Stills</i> und in <i>Les grandes blondes</i>	226
4.3.	Echenoz und Hitchcock	229
4.4.	Die „schöne“ Frau als Mörderin	234
5.	Schönheit und Hässlichkeit – Rückkehr zur Natürlichkeit	235
5.1.	Die Verkehrung des Inneren nach Außen.....	235
5.2.	Das pervertierte Schönheitsideal in den Werken von Marie Darrieussecq und Louise Bourgeois.....	241
5.2.1.	Körper-Häuser	243
5.2.2.	Die Frau als „Objekt“ der Begierde	246
5.2.3.	Die Abweichung von der ästhetischen Norm. Die Abjektion.....	248
5.2.4.	Schwangerschaft als Subversion	251

Inhalt	9
5.2.5. Rückkehr zur Natur.....	254
5.3. Artemis und die Rückkehr der Amazonen	255
V. Ein anderer Blick auf die Schönheit	259
1. Die Schönheit des menschlichen Geistes in <i>L'élégance du bérison</i> von Muriel Barbery	261
2. Individuelle Schönheit	267
2.1. Die selbstbewusste Frau.....	267
2.2. Die Aufhebung von Alters- und Geschlechtergrenzen.....	273
3. Schönheit des Alters	278
Schlussbetrachtung	287
Bibliographie	291
Abbildungsverzeichnis	315