

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## ***I. Reshaping a Discipline***

### **Musikwissenschaft und Geschlecht**

1. Zum Ausschluss der Frauen aus der Musikgeschichte .....	21
Eva Rieger: Frau, Musik und Männerherrschaft (1981/1988)	
2. Alte Gegenstände – neue Fragen .....	37
Susan McClary: Feminine Endings. Musik, Geschlecht und Sexualität (1991/2002)	
3. Neue Fragen in der Kritik .....	48
Leo Treitler: Gender und andere Dualismen in der Musikgeschichte (1993)	
4. Zur Suche nach »großen« Komponistinnen .....	64
Judith Rosen: Warum wurden Frauen nie große Komponistinnen? (1973)	
5. Die Kanon-Frage .....	72
Marcia J. Citron: Gender und der Kanon in der Musik (1993)	

## ***II. Women in Music***

### **Musikgeschichte**

6. Die Trobairitz .....	87
Annette Kreuziger-Herr: Kombinatorische Spiele. Die Trobairitz und ihre Bedeutung für die Musikhistoriographie der Neuzeit (2009)	
7. Kulturförderinnen in der Frühen Neuzeit .....	99
Susanne Rode-Breymann: »Allein ihr angenehmster zeit vertreib ist die music«. Musenhöfe: Zentren der Künste, Orte der Bildung (2003)	
8. Frauenorchester im 19. und 20. Jahrhundert .....	116
Christine Ammer: Unsung. Eine Geschichte der Frauen in der amerikanischen Musik (1980/2001)	

9. Weiblichkeitsbilder in der Musik um 1900 ..... 130  
 Melanie Unseld: »Man töte dieses Weib!« Weiblichkeit und Tod  
 in der Musik der Jahrhundertwende (2001)
10. Rockmusik ..... 144  
 Simon Frith und Angela McRobbie: Rockmusik und  
 Geschlechtlichkeit (1978/1990)

### **III. *Writing the Biography of a Woman*** **Biografik**

11. Zum Umgang mit historischen Quellen ..... 159  
 Beatrix Borchard: Mit Schere und Klebstoff.  
 Montage als wissenschaftliches Verfahren in der Biographik (2004)
12. Methodische Herausforderungen der Oral History ..... 179  
 Jane Bowers: Vom Schreiben der Biografie einer schwarzen  
 Blues-Sängerin (2000)

### **IV. *Unsung Voices*** **Analyse und Autorschaft**

13. Kulturelle Normen im Lied ..... 197  
 Ruth A. Solie: Wessen Leben? Geschlechteridentitäten in  
 Schumanns Frauenliebe-Liedern (1992)
14. Wessen Stimme erklingt in der Oper? ..... 213  
 Carolyn Abbate: Die Oper, oder: Frauen eine Stimme geben  
 (1993)
15. Gender und Genre im Popsong ..... 226  
 Richard Middleton: Autorschaft, Gender und  
 Bedeutungskonstruktionen in den Hits der Eurythmics (1995)
16. Analyse als Diskurs ..... 242  
 Annegret Huber: Anmerkungen zu »Schreibart« und  
 »Lebensprinzip« einiger Sonatenhauptsätze von Fanny Hensel  
 (1997)

**V. Staging Gender****Körper und Performanz**

17. Instrumentalistinnen in der bürgerlichen Musikkultur .....	259
Freia Hoffmann: Instrument und Körper (1991)	
18. Männerkörper im Heavy Metal .....	272
Robert Walser: Running with the Devil. Macht, Geschlecht und Wahnsinn im Heavy Metal (1993)	
19. Judith Butlers Performativitätsbegriff in der Musik .....	287
Suzanne G. Cusick: Musikalische Geschlechterperformanzen (1999)	
Zur Herausgeberin und zum Herausgeber .....	300
Namenregister .....	301
Sachregister .....	308