

Inhaltsverzeichnis

MÓNIKA DÓZSAI/ALFRUN KLIEMS/DARINA POLÁKOVÁ
Vorwort 7

Underground-Ästhetiken im 19. Jahrhundert

ALFRUN KLIEMS/MATHIAS MESENHÖLLER
Vertikalität als Metapher und der historische Ort des Underground
Eine Erzählung E. T. A. Hoffmanns 16

GERTRAUDE ZAND
„Wende“ und „Underground“ im 19. Jahrhundert
Das Jahr 1848 und ein Notizheft von Božena Němcová 27

Im Untergrund des Urbanen

INGA PROBST
Ganz unten
Wolfgang Hilbig's Schreibstrategien des Untergrunds 42

STEPHAN KRAUSE
Ein ungeheuerlicher Stadtbewohner im Untergrund
Zu *Minotaurus* von Péter Nádas 54

VALÉRIA LENGYEL
Subversive Bedeutsamkeit
Das Prosagedicht *Umgestaltung eines Bahnhofs* von
Ágnes Nemes Nagy 72

TORSTEN ERDBRÜGGER
Die Oberflächlichkeit des Untergründigen
Zum Umgang mit der Zeichenhaftigkeit von Bunkern 88

Städte als Gedächtnis

JÓZSEF HAVASRÉTI Der Golem in Budapest Die Wiedergeburt einer jüdischen Legende in der ungarischen Neoavantgarde	106
BIRGIT KREHL Mythos oder Mythosanalogie? Das „alte“ Breslau in den Kriminalromanen Marek Krajewskis	115
PETER ZAJAC Underground, Overground Bratislava und der gläserne Berg	139
CHRISTINE GÖLZ Jáchym Topols ostmitteleuropäische Heterotopologie Memoria-Untergrund im Gedenkstätten-Thriller <i>Die Teufelswerkstatt</i>	166

Stadt-Wenden

TATJANA HOFMANN Serhij Žadans „postproletarischer Punk“ Verweigerung einer homogenen Kulturalisierung des urbanen Raumes	198
DARINA POLÁKOVÁ Transparenzen des Raumes oder die „wendige“ Stadt Ein Ausflug von Jáchym Topol	226
ALFRUN KLIEMS Städte der Ebene und ihre urbane Verheerung Andrzej Stasiuks postsozialistisches Warschau	239
Autorenverzeichnis	257
Personenregister	259