





*Nick Cave*  
*Und die*  
*Eselin*  
*sah den*  
*Engel*

Roman

Aus dem Englischen  
von Werner Schmitz

WILHELM HEYNE VERLAG  
MÜNCHEN

Die Originalausgabe *And the Ass Saw the Angel*  
erschien 1989 bei Black Spring Press Ltd.

Unter [www.heyne-hardcore.de](http://www.heyne-hardcore.de) finden Sie das komplette  
Hardcore-Programm, den monatlichen Newsletter sowie unser  
halbjährlich erscheinendes CORE-Magazin mit Themen rund um das  
Hardcore-Universum.

Weitere News unter [www.facebook.com/heyne.hardcore](http://www.facebook.com/heyne.hardcore)

Für Anita



Verlagsgruppe Random House FSC® N001967  
Das für dieses Buch verwendete FSC®-zertifizierte Papier  
*Holmen Book Cream* liefert Holmen Paper, Hallstavik, Schweden.

Taschenbucherstausgabe 11/2014  
Copyright © 1989 by Nick Cave  
Copyright © 2014 dieser Ausgabe  
by Wilhelm Heyne Verlag in der Verlagsgruppe Random House GmbH  
Printed in Germany 2014  
Umschlaggestaltung: Melville Brand Design, München  
Druck und Bindung: GGP Media GmbH, Pößneck  
ISBN: 978-3-67682-4  
[www.heyne-hardcore.de](http://www.heyne-hardcore.de)

23 Als die Eselin den Engel des Herrn, das gezückte Schwert in der Hand, auf dem Wege stehen sah, bog die Eselin vom Wege ab und ging ins Feld hinein. Da schlug Bileam die Eselin, um sie wieder auf den Weg zu lenken.

24 Hierauf stellte sich der Engel des Herrn in einen Hohlweg zwischen den Weinbergen, wo auf beiden Seiten eine Mauer war.

25 Als nun die Eselin den Engel des Herrn bemerkte, drängte sie sich an die Wand und preßte dabei den Fuß Bileams an die Wand. Da schlug er sie abermals.

26 Alsdann ging der Engel des Herrn wiederum voraus und stellte sich an eine enge Stelle, wo kein Raum war, um nach rechts oder links auszubiegen.

27 Wie nun die Eselin den Engel des Herrn erblickte, legte sie sich unter Bileam nieder. Da geriet Bileam in Zorn, und er schlug die Eselin mit dem Stock.

28 Nun aber öffnete der Herr der Eselin den Mund, und sie sprach zu Bileam: »Was habe ich dir getan, daß du mich nun schon dreimal geschlagen hast?«

29 Da sprach Bileam zur Eselin: »Weil du deinen Mutwillen mit mir getrieben hast! Hätte ich doch nur ein Schwert zur Hand, wahrhaftig, ich hätte dich jetzt umgebracht!«

30 Die Eselin entgegnete Bileam: »Bin ich denn nicht deine Eselin, auf der du von jeher bis zum heutigen Tag geritten bist? Habe ich denn hierin gefehlt, dir zu dienen?« Er sagte: »Nein.«

31 Nun öffnete der Herr Bileam die Augen, so daß er nun auch den Engel des Herrn, das gezückte Schwert in seiner Hand, auf dem Wege stehen sah. Da verneigte er sich und warf sich auf sein Angesicht nieder.

Numeri 22, 23 – 31



# PROLOG





Drei fettige Krähenbrüder kreisen Schnabel an Schwanzfeder, schneiden einen Kreis in den wunden unruhigen Himmel, zirkeln schnell und finster durch die aufquellenden Wolkenmassen.

So lange war der Deckel des Tals klar und blau, doch jetzt, bei Gott, jetzt tobt er. Von da, wo ich lieg, wirken die Wolken wie prähistorisch, große gesichtslose Ungeheuer speien sie hervor, die da oben sich einfach so zusammenrollen und sterben.

Und die Krähen – sie kreisen noch immer, schweben noch immer, bloß näher – näher – näher bei mir.

Diese gerissenen Vögel sind Todesboten. Mein ganzes Leben haben sie überschattet. Erst jetzt kann ich sie mir angeln. Mit meinen Augen.

Ich glaub, auf diesem weichen warmen Rund aus Schlamm könnt ich mich glatt dran erinnern, wie das geht: Schlafen. Denn mein Rhythmus ist anders. Ganz anders.

Der Gaumen dieses zahnlosen Grabs saugt mich hinab – in diesen Sumpf, diesen Schlund, doch hab ich Angst, mir die Mordhand naßzumachen. In Wahrheit nämlich haben die zwei Krähen es auf meine Augen abgesehen – wie falsche Fuffziger kreisen sie und lauern, während da oben die wallenden Nebel sich zusammenrollen und sterben, und jetzt merk ich, daß es dunkler wird, und bin doch erst zu einem Viertel untergegangen – höchstens – und sinke weiter.

Dort unten! O kleines Tal!

Zwei schrundige Landknie steigen auf und öffnen sich zu einer Spalte. Hinab geht's über die zernagte Innenseite, die bebenden Flanken, vorbei an Bäumen, die sich unter Schlinggewächsen biegen. Einige stehen bedenklich dem Talgrund zu geneigt, die Wurzeln ängstlich aus dem Boden gereckt unter der drückend kriechenden Last, die sie fesselt und bindet und schwer wie die Welt auf ihren Gliedern liegt. Diese verstrickten Kletterpflanzen, diese Bäume, alle von Ranken verknüpft und an den Boden gekettet.

Wir bewegen uns von Süden nach Norden in Längsrichtung des Tales dem Flug der Krähe nach und folgen der Hauptstraße, die sich über den flachen Bauch des Tales schlängelt. Von hier oben, wo wir über die ersten von vielen hundert Morgen schwelenden Zuckerrohrs hinschweben, sieht sie aus wie ein schmales Band.

Heut ist die erste Nacht des jährlichen »Abbrennens«, eines sehr wichtigen und festlichen Ereignisses in Ukulore Valley, bei dem sich die gesamte Einwohnerschaft zu den hochgewachsenen Feldern begibt, um zu beobachten, wie die Feuerwand das nutzlose Laub, den »Müll« des Zuckerrohrs hinwegfegt. Doch diese Nacht ist hier draußen auf den Feldern alles seltsam ruhig: nasse Säcke und Schlangenprügel liegen achtlos hingeworfen, Funken und graue Asche schweben stumm im lauen Wind.

Die Zuckerraffinerie spreitet sich an der Ostflanke, eine Meile von der Stadt entfernt. Wir hören das stete Tuckern ihrer Maschinen. Kippwagen – teils leer, teils halb beladen – stehen vergessen auf den Gleisen.

Weiterliegen, auf die Stadt zu und über sie hin: die rostigen Wellblechdächer werden dichter, und wir erkennen den Spielplatz, das Gericht und den Memorial Square.

Dort unten, in der Mitte des Platzes, genau im Mittelpunkt des Tals errichtet, bröckelt und bricht unter den schweren Schlägen dreier Hämmer das marmorne Grabmal mit den Überresten des Propheten.

Eine Gruppe schwarzgekleideter Trauernder, hauptsächlich Frauen, sieht der Zerstörung des Denkmals zu. Seht, wie sie jammern und mit den Zähnen knirschen! Und seht den großen Marmorengel, sein zu frommer Fassung gemeißeltes Gesicht, den hoch erhobenen Arm mit der vergoldeten Sichel in der Faust; werden sie auch die herunterholen?

Und weiter, durch den Aufruhr, durch das zerwühlte Herz der Stadt, wo Frauen klagen wie bei einer Totenwache und sich in ihrem Schmerz die Knöchel blutig und die Brüste grün und blau schlagen. Seht, wie sie mit wilden schwarzen Gesten die Straßen entfachen, wie sie das Sack-  
tuch ihrer Gewänder flehend und düster verkrampft in den Händen winden.

Von hier oben sehen sie wie wuselnde Spatzen aus.

Einmal diese traurigen Wesen umkreisen, und dann weiter, quer über die heimgesuchte Stadt, über die Ansammlungen von Wohnwagen, in denen die Zuckerrohrschneider leben und dem Rhythmus der Ernten nachfahren. Nur ihre Frauen und verängstigten Kinder sind hier zu dieser dunklen Stunde. Sie stehen an ihren Fenstern, die Geister ihres Atems kommen und gehen auf dem Glas, und sie hören die Wagen ihrer Männer nach Norden dröhnen und dann im Zischen und Knistern der Felder verschallen.

Doch weiter, fliegt nur weiter, oder seid ihr müde, Brüder?

Folgt der Maine Road, bis, vier Meilen vor der Stadt, zwei Meilen vorm nördlichen Eingang des Tals, das Zuckerrohr jäh an dürftigen Drahtzäunen endet. Hier sehen wir Transporter, Lastwagen und Kombis Kokons aus rotem Staub aufwirbeln, in langer Reihe fahren sie von der Straße auf die geteerten Bretterbuden zu. Hier leben die Ausgestoßenen, die Hobos, der Abschaum der Berge.

Einsam brennt auf einem Müllhaufen eine Hütte vor sich hin, stößt rülpsend violetten Rauch in die bewegte Luft.

Ein wenig weiter noch, auch wenn die Flügel schon ermüden.

Jenseits der Hütte wird das Land sehr feucht, morastig, und aus diesem Sumpf ersteigt ein Kreislauf von Gewächsen – aus Quecken und Sumpfgas erheben sich, zu Knechtschaft geboren, hohe Bäume, auf deren hölzernen Schultern Baldachine aus verstrickten Ranken lasten.

Hier gehen wir nieder, denn dies ist das Sumpfland.

Von oben sehen wir eine Reihe von Fackeln unter dem dunklen Baldachin aufleuchten, ein dünnes Lichterband, das der Mitte des Kreises zustrebt.

Mitten ins Herz des Sumpflandes ist eine tellerrunde Lichtung geschlagen, und auf dieser Lichtung sehen wir, wie ein Rad in einem Rad, einen schwarzen, dampfenden Kreis aus Treibschlamm, groß genug, eine Kuh zu verschlingen. Düster glitzert er unter uns auf. Doch halt! Schlagt die Flügel! Kreist! Seht, wer dort auf dem Schlamm liegt, ganz eingerollt wie ein Neugeborener! Seht, wie die Haut ihm an den Knochen klebt. Wie seine Rippen sich mit jedem Atemzug sachte heben. Seht, er ist fast nackt. Und seht, wie reglos er nur da liegt.

Bis auf das Auge.

Es rollt in seiner Höhle und hat uns fixiert. Ein Fischblick. Erstarrt kreisen wir weiter.

# I

Es war sein Bruder, der an diesem Morgen, dem Morgen ihrer Geburt, das Netz zerriß, und als sollte dieser einzige Akt der Selbstbehauptung einen negativen Präzedenzfall für die Trägheit seines künftigen Lebens schaffen, packte Euchrid, noch namenlos, die Fersen seines Bruders, um mit der ganzen Herrlichkeit eines ungebetenen Gastes in die Welt zu plumpsen.

Der geschmolzene Blitz der Mittagssonne schwang am Himmel und hämmerte auf das Blechdach und die geteerten Bretterwände der Hütte nieder. Drinnen in der fürchterlichen Hitze saß Pa inmitten seiner raffinierten Gerätschaften aus Federn und Stahl schwitzend am Tisch und schmierte seine Fallen, wobei er sich vergebens mühte, die Ohren vor dem betrunkenen Gezeter seiner Frau abzuschotten, die keifend auf dem Rücksitz des alten ausgebrannten Chevys lag. Er war der Stolz des Schrotthaufens, dieser Wagen, und er stand, auf Ziegelsteine aufgebockt, draußen hinter der Hütte wie ein mächtiger Panzer, den irgendein allzu großes Kriechtier angewidert abgestreift hatte.

Dort wand seine trunksüchtige Gattin sich in den Wehen und kreischte gegen das Wunder an, das in ihr schwoll und um sich trat; sie lutschte an ihrer Flasche White Jesus, schaukelte den Chevy auf seinen Stelzen, stöhnte und schrie, schrie und stöhnte »Pa! Pa-a! Pa-a-a!«, bis sie hörte, wie die Tür der Hütte aufging und wie die Tür der Hütte zuing, woraufhin sie von dem Morgen Abschied nahm und das Bewußtsein verlor.

»Zu besoffen zum Pressen«, erzählte Pa Euchrid dann später.

Pa entwand die Schnapsflasche ihrem schmutzigen Griff, denn selbst in ihrer Ohnmacht wollte sie nicht davon lassen, und zerschlug sie bedächtig an der rostigen Heckflosse des Wagens.

Er nahm seine Intuition als Hebamme und eine große Glasscherbe als Schneidwerkzeug, spreizte seine schwangere Frau auseinander und begoß ihre Geschlechtsteile mit Kartoffelschalenschnaps. Und unter endlos aus seinem Mund strömenden Flüchen, unterm Gesumm der

Sommerinsekten, unter der vom wolkenlosen Himmel strahlenden Sonne, unter höllischem Kreischen und einem Schwall von Ausfluß flutschten zwei glitschige Bündel ans Licht.

»Gott! Zwei!« schrie Pa, doch einer starb schon bald.

Auf dem Tisch in der Hütte standen Seite an Seite zwei mit Zeitungspapier ausgelegte Obstkisten. Die Tierfallen waren weggeräumt und hingen jetzt an den Wänden.

Zwei Kisten, und in jeder ein Baby. Pa starrte hinein.

Beide lagen vollkommen still und reglos auf dem Rücken, nackt wie der junge Tag und mit großen suchenden Augen. Pa zog einen zerkaute Bleistiftstummel aus der Hosentasche, beugte sich über die Kleinen und schrieb blinzelnd ans Fußende der Krippe des Erstgeborenen »Nr. 1«; leckte dann die Spitze und schrieb »Nr. 2« an die Krippe, in die er Euchrid gelegt hatte. Darauf trat er zurück und stierte vom einen zum andern, und der eine und der andere erwiderten seine Blicke voller Ernst.

Sie hatten seltsam mandelförmige Augen mit leicht geschwellenen, fast wimperlosen Lidern; blau, aber so blaß, daß es an Rosa grenzte; aufmerksam und gespannt, ruhten sie keinen Augenblick – eher schien es, als schwebten sie, diese unheimlich vibrierenden Augen, als schwebten sie zitternd in ihren brauenlosen Höhlen.

Der kleine Euchrid hustete kurz und heftig, wobei die winzige rosa Zunge über die Unterlippe flappte und sich dann wieder nach innen verzog. Und als habe er nur auf ein Zeichen gewartet und es in Euchrids zaghaftem Huster erkannt, schloß der tapfere kleine Erstgeborene die Augen und fiel in einen Schlummer, aus dem er nicht mehr aufwachte.

»Auf Wiedersehen, Bruder«, hab ich zu mir gesagt, als er sich fortschlich, und eine ganze Minute lang dachte ich, auch ich würde untergehen, so verdammt kalt war sein Sterben.

Und dann erscholl das heisere Gezeter von Dero Oberschlampe, meiner Mutter, durch die stille Nacht, ließ Ma rauhe Flüche aus dem Anus der Obszönität fahren, hämmerte an die Innenwand des Chevys und kreischte: »Wooo's meine Flaasche!«

»Wooo's meine Flaasche!!«

Pa hatte mir zwei behelfsmäßige Haltegurte um Brust und Knöchel gespannt, die mich in meiner Kiste – meinem Bettchen – in eine waagerechte Haltung zwangen, doch überwältigt von dem nagenden Bedürfnis, zu sehen, was mein Bruder jetzt machte, nachdem er so spontan in die Ewigkeit abgetreten war, hob und reckte ich mit aller Mühe meinen Kopf, in der Hoffnung, ihn wenigstens kurz einmal zu Gesicht zu bekommen.

Ohne Vorwarnung ins Leben befördert, ausgestoßen aus der schnapsgetränkten geronnenen Milch der Schwangerschaft – ach, diese trauliche Höhle, in der wir so lange schwammen! – und jetzt vom Trauma der Geburt erschüttert hier alleingelassen, hatte ich, wie ihr euch wohl denken könnt, eine peinlich unvollkommene Vorstellung von jenem allerletzten Rätsel. Ich mein, woher hätt ich wissen sollen, wie verflucht tot ein Toter wirklich war?

Jedenfalls, so sehr ich auch strampelte und mir den Hals verrenkte, die Gurte gaben einfach nicht nach – kein bißchen, und am Ende ließ ich alle Hoffnung fahren. Völlig erschöpft und außer Atem lag ich bloß noch da und dachte, ja, dachte an den seligen Bruder in der Obstkiste neben mir, dachte, wie zum Teufel soll er in den Himmel kommen, wenn er auch nur halb so viel Mühe hat wie ich, seine Fesseln abzustreifen?

Aber bei diesem ersten großen vergeblichen und letztendlich unheilvollen Kampf war es mir gelungen, einen kleinen Arm freizubekommen – und nun klopfte ich mit einem larvengroßen Knöchel eine Botschaft, wobei ich einen Kode aus Pochen und Klopfen und Pausen benutzte, den mein Bruder und ich uns ausgedacht hatten, als wir noch im murmelnden Schnurren des Mutterleibs schwammen.

*Vergiß – Deinen – Bruder – Nicht – Antworte*

Aber das tat mein Bruder nicht. Ich klopfte ein zweites Mal und fügte am Ende ein *Bitte* an, doch wieder kam keine Antwort. Unverzagt erzählte ich ihm dann, was ich vom Leben wußte, und fragte ihn, ob der Tod ihm irgendwelche besonderen Kräfte verliehen habe. Meine Signale wurden wirr und drängend. Das vergebliche Klopfen klang hohl und einsam, blieb unbeantwortet über meiner Kiste hängen.

*Das – Leben – Ist – Böse – Ist – Die – Hölle – Kannst – Du – Fliegen – Höll – Hell – Hilfe*

Schließlich nahm ich mich zusammen, und klopfte weinend und mit wundem Knöchel eine letzte Botschaft an die Innenwand meiner Kiste.

Die Nacht sank herab – jetzt weiß ich das –, doch als ich in meiner Einsamkeit so angeschrirt auf dem Rücken lag und mit wachsender Furcht beobachtete, wie das wehe Licht des Tages eindunkelte und von der wunderlichen Musik der Finsternis durchdrungen wurde – von Eulenkufen, unablässigem Schrillen, Trippeln, und Schreien, die das Blut stocken machten –, da dachte ich, das Ende der Welt sei nah.

Der Tag des Jüngsten Gerichts war gekommen, und ich konnte nichts tun als liegen – ja, und genau das hab ich vermutlich auch getan –, liegen und mich vom Zappenduster verschlingen lassen und warten, warten auf die Arche aus Seinem Testament, auf Blitz und Stimmen, Donner, Erdbeben und Hagelstürme.

Langsam erstickte meine Welt unter Leichentüchern aus Angst und schwarzen Schatten, und als ich dann gar nichts mehr sehen konnte, nur noch die allerschwärzeste Finsternis, hörte ich, bleiern und schwankend, drohende Schritte über die Veranda kommen und vor der Tür stehenbleiben.

Ich duckte mich in meiner Kiste.

Ein schauriges Aufquietschen der Fliegentür, ein Tasten am Türhaken, ein lautes »Scheißtür«, ein Schwall grellen Lichts, ein lautes Zuckern der Tür, ein furchtbarer Rülps – und meine Mutter kam kopflös ins Zimmer gestürzt, zockelte blind an mir vorbei und verschwand auf der anderen Seite wieder nach draußen.

Direkt über meiner Wiege hing eine einzige nackte Glühbirne von der Decke. Sie pulsierte heftig, schamlos und hypnotisch, und ich lag auf dem Rücken und beobachtete mit zunehmendem Verdruß, wie dieser surrende Polarstern von einer stetig wachsenden Zahl von Nachtinsekten umschwärmt wurde. Hilflos mußte ich zusehen, wie alle Augenblicke eine übereifrige Motte oder Mücke oder Fliege an die tödliche Birne stieß und sich dabei die kleinen Flügel und haarfeinen Gliedmaßen verbrannte. Und damit war ihr vergebliches Treiben beendet; kreischend stürzten sie ab und landeten alle nacheinander in meiner Obstkiste. Schwärme von amputierten Insekten kreiselten in meiner Wiege – starben gräßliche



Tode, führten ihre Todeskämpfe mit aller grausigen Schaurigkeit direkt vor meinen Augen auf, bis sie endlich, des Lebens beraubt und vollkommen mausetot, ihr Dasein beschlossen.

Und da ging mir auf, warum mein seliger Bruder einen so gezähmten Eindruck machte. Es war kein Leben mehr in ihm. Nur noch Tod.

Schließlich wurde es wieder Tag. Die Sonne brach hervor, brüllte buttergelbes Licht über den Osthang und weckte mit ihrem goldenen Lärm das ganze Tal.

Am Himmel krächzten kichernd zwei Krähen. In den Hügeln heulte ein wilder Hund. Ich hörte hungrige Küken tschirpen. In der Nähe schrie verzweifelt ein Maultier. Ich hörte das idiotische Gezwitscher einer Lerche. Ernst summten Bienen.

Die ganze Welt um mich herum schien Aufmerksamkeit zu heischen.

Aus dem Bauch des Tals läuteten Glocken. Eine Rohrkröte quakte. Eine Fliege brummte. Ein Auto jagte mit lautem Hupen über die Maine Road.

Die ganze Welt um mich herum verlangte nach Beachtung. Es war Zeit, sich um all die Jungvögel und Küchlein zu kümmern, all die Welpen und Kätzchen, Lämmer, Ferkel und Babys.

Auch ich hatte es bitter nötig, daß jemand sich um mich kümmerte. Und wie. Ich brauchte unbedingt etwas zu essen. Mein Körper gierte nach Nahrung. Wie lange mußte ich noch warten? Wißt ihr das? Hab ich euch erzählt, daß ich *gottverdammten Hunger* hatte?

Ich hatte schon überlegt, ein paar von den gerösteten Insekten auf meinem Bauch zu verspeisen... aber nein...

Da beschloß ich doch lieber, ein bißchen Krach zu schlagen – die Aufmerksamkeit meiner Hüter so zu erregen, wie alle vernachlässigten hungrigen Kinder es tun –, und füllte daher meine Lungen mit Luft und heulte und heulte und schrie und tobte und knirschte und brüllte Sachen wie »Füttert mich!« und »Essen!« und »Brust!« und strampelte dabei die ganze Zeit in den unnachgiebigen Fesseln, die Pa – ein wahrer Meister des Fallenbaus – so sinnreich konstruiert hatte, daß sich mit jedem Tritt und jedem Aufbäumen meines kleinen Kinderkörpers die Bande ein wenig fester zusammenzogen und meine Bewegungen nur immer weiter

beeinträchtigt, so daß ich meinen kleinen Aufstand schon nach einer Minute darauf beschränken mußte, schwächlich die Arschbacken zusammenzukneifen, hübsch wild mit den Augen zu rollen, die Zunge herauszustrecken und, natürlich, wirre Worte auszustoßen – O, wie sie mir von der Zunge flossen – O, wie sie meinem Mund entströmten – verdammt herrliche Wörter, die aus meinem tiefsten Bauch hervorstürzten – *»Füttert mich!«, »Ach Tod! Muß ich verhungern?«* und *»Verdammt, gebt mir zu essen!«* – und wißt ihr was? – ich meine, *könnt ihr euch vorstellen?* – soviel ich auch schrie und kreischte – soviel ich auch heulte und jaulte – soviel ich auch brüllte und zeterte und jammerte – ja, soll ich euch was sagen?

Keinen Piepser gab ich von mir – kein Laut drang aus meiner Kiste, aus meinem Bettchen.

Nein, nicht einen Piepser gab ich von mir.

Ich war verwirrt ob dieser Entdeckung. Fühlte mich betrogen. Angeschmiert.

Ich fühlte mich einsam.

Mit meiner einen freien Hand riß ich Stücke von dem Zeitungspapier, mit dem meine Kiste ausgelegt war. Die rollte ich zu kleinen Klümpchen und lutschte daran, bis sie ein weicher Brei waren, den ich dann schluckte.

Mit diesem frugalen Mahl gelang es mir nach und nach, meinen Hunger zu stillen, und als mein Bauch gefüllt war, gähnte ich herzhaft und wandte meine Gedanken wieder meinem Bruder zu, der in der summenden Kiste neben mir lag. Ich gähnte noch einmal, noch herzhafter diesmal, schloß die Augen und fragte mich, während ich schon einduselte – sollte mein Bruder etwa auch stumm sein?

»Schätze, das werd ich nie genau rausbekommen«, dachte ich noch, als der Schlaf sich um mich legte, »schätze, das werd ich nie erfahren.«

Ich träumte, mein Bruder und ich wären im Himmel vereint und lägen auf warmen Wattewolken. Er zupfte seine goldene Harfe, und silbrige Töne rieselten auf meinen Körper. Wir lächelten.

Mein Bruder hörte auf zu spielen und hob sich in die Luft. Seine Flügel waren schwarz und geädert und sonderten klebrigen Schleim ab. Er rieb die haarigen Beine aneinander und setzte sich die Harfe, die jetzt eine

Krone war, auf den Kopf. Ich versuchte zu fliegen, hatte aber noch keine Flügel, nur einen unbehaarten weißen meuternden Madenleib – hilflos lag ich auf dem Rücken – auf dem Rücken. Mein Bruder zeigte auf mich und schrie *»Räuber! Laß mich in Rube!! Laß mich in Rube!! Laß mich in Ruuube!!«* Dann sah ich, daß der Himmel eine rote Waschküche geworden war, in der ich langsam kreisend herumschwebte, wozu es unablässig wupperte, *»bumm-bumm... bumm-bumm... bumm-bumm...«*, wie ein Herz.

Ich wachte auf.

Mein Vater ragte über mir wie ein krummer Stock. In seinem ergrauten Gesicht glommen zwei kleine blasse Augen aus ihren Höhlen.

Eine Schüssel und ein Brot in den Händen, setzte Pa sich hin.

Ich lutschte an einem Stück milchgetränktem Brots, das er mir hinhielt, und es schmeckte warm und süß.

Pas Finger rochen nach Pech oder Schmieröl.

Mein Hunger schwand schnell, ich machte den Mund zu und drehte meinen Kopf weg. Ich konnte diesen beißenden chemischen Geruch nicht mehr ertragen.

Pa stand auf.

Sein Stuhl war eine hochkant gestellte Obstkiste!

Ich suchte meinen Bruder. Mein Bruder war weg! Und die Kiste auch! Statt dessen lag neben mir eine metallene Tierfalle, ganz mit schwarzem Öl eingeschmiert. Klaffender Rachen! Spiralfeder! Blutrünstige Hauer!

Ich sah weg, mir blutete das Hirn. Und wie.

Pa ging zur Tür. Auf der linken Schulter hatte er einen Spaten mit langem Stiel. Und jetzt erst fiel mir sein grauer Schädel auf, und das haarige Loch. Da fehlte ein Ohr.

In den Händen hielt er einen verschnürten Schuhkarton. Auf dem Deckel stand »Nr. 1«.

# II

## DER PROPHET

Die Stimme des Tals No. 38 Aug. 1932

Höret, ihr KINDER DES HERRN!

**Am ZWEITEN FREITAG im AUGUST im Jahre des Herrn 1932**

**jährt sich zum 70sten Male das**

**»MARTYRIUM DES PROPHETEN UND HEILIGEN**

**JONAS UKULORE«**

**Am Nachmittag des Jahrestages dieses gesegnetsten und**

**blutigsten Tages**

**wird unser Tal in Trauer seines Propheten und Patriarchen**

**JONAS UKULORE**

**gedenken.**

Seine sterblichen Überreste und Reliquien werden von

ihrer derzeitigen Ruheort im UKULORE VALLEY BETHAUS

zum Stadtplatz überführt und dort aufbewahrt werden.

Von diesem Tag an soll der Platz MEMORIAL SQUARE heißen.

**Zur Feier dieses allerheiligsten Tages**

**soll ein DES PROPHETEN würdiges Denkmal**

**enthüllt werden.**

Gläubige Ukuliten,

um 3 Uhr nachmittag dieses Freitags, des 2. August 1932,

ziehen die Kinder Israels, ihr Gläubigen Ukuliten,

vom Bethaus zum Memorial Square,

wo der Leichnam des Propheten und Märtyrers

zur ewigen Ruhe gebettet werden soll.

Die **Andacht** hält **Sardus Swift**.

**Simon Bolsom**, Historiker und Biograph,

liest aus seiner demnächst erscheinenden Biographie

*Jonas Ukulore: Prophet und Verkünder, Mensch und Märtyrer*

im **Großen Saal**.

**Eliza Snow** singt in Begleitung von **Alice Pritchard**.

Nach dem Gottesdienst gibt es im **Kleinen Saal** ein Essen.

Bringen Sie nichts mit, meine Damen. Die Speisen  
werden von **Valley Functions** geliefert.

– **ALLE SOLLEN TEILNEHMEN** –

Es war in eine gewaltige Leinwandplane gehüllt, die unten von einem durch Messing-Ösen gezogenen Seil zusammengehalten wurde. Unter der Plane sah es aus wie eine große graue Sphinx, vom Sand der Zeit zur Unkenntlichkeit geschmirgelt.

Um es drängte sich in tiefer Ehrfurcht die Gemeinde der Ukuliten.

Am Morgen zuvor war ein riesiger Sattelschlepper mit dem Denkmal in die Stadt gekommen, grau und verhüllt hatte es auf der Ladefläche gestanden und genauso ausgesehen wie jetzt. Sardus Swift, der das Tal um fünf Uhr an diesem Morgen verlassen hatte, um mit einem Zuckerrohr-Transporter nach Davenport und von dort mit dem Zug nach Orkney zu fahren – »für den Fall von Komplikationen« hatte er die Lieferanten unbedingt auf der 380 Meilen langen Fahrt zurück ins Tal begleiten wollen –, saß, den Hut auf dem Schoß, ernst und gerade, das Gesicht jedoch gerötet vor Stolz, den nicht einmal er zu unterdrücken vermochte.

Die beiden Lieferanten des Denkmals, ein fetter Mr. Godbelly und ein noch fetterer Mr. Pry, machten einen erschöpften aber gutgelaunten Eindruck. Ein Dutzend Männer war erforderlich gewesen, das Monument, das an Ketten von dem Wagen herabgelassen wurde, an die ihm zugedachte Position auf dem Platz zu wuchten.

Selbst einige der Zuckerarbeiter hatten mitgeholfen, obwohl die Teilnahme an der eigentlichen Zeremonie ihnen verwehrt war – denn wer nicht reinen Glaubens war, durfte an diesem für die Ukuliten Heiligen Tag, dem Tag zum Gedenken an »Das Martyrium des Propheten«, nicht mitfeiern. Die Bewohner des Tals tolerierten, wie sie es schon seit vielen Jahren taten, die unorthodoxen Bräuche der Ukuliten, die zwar nur ein knappes Fünftel der rund zweitausend Einwohner ausmachten, dafür aber die Raffinerie, den größten Teil des Zuckeranbau-

landes und die überwältigende Mehrheit der Geschäfts- und Wohngebäude in ihrem Besitz hatten. Natürlich war dies der Hauptgrund dafür, daß man die kleine Sektenkolonie in dem Tal wirken (und praktisch herrschen) ließ; doch war diese Vorherrschaft nicht ungefährdet, und die Ukuliten hatten im fortwährenden Kampf um ihre beneidenswerte, aber nicht unangreifbare Position manches Ungemach erdulden müssen.

Seit Jonas Ukulore in den letzten Tagen des Winters 1862 seine kleine Anhängerschar in das damals noch unbebaute und so gut wie unbewohnte Tal geführt hat, kämpfen die Ukuliten für ihren Glauben mit standhaftem Verteidigungswillen und kompromißloser Härte. Dies unerschütterliche Festhalten an einer strengen Lehre, die ihr Prophet 1861 in einem Testament schriftlich niederlegte, hat im Verein mit den aggressiven Geschäftsmethoden des Joseph Ukulore, Jonas' Bruder, die Langlebigkeit der Ukulitenkolonie sichergestellt. War Jonas der Prophet, sorgte Joseph für den Profit.

1859 hatte Jonas Ukulore, aus Wales gebürtiger Konvertit zum baptistischen Glauben, seine ersten Offenbarungen. Zu gegebener Zeit gab er der baptistischen Obrigkeit seine Offenbarung bekannt, er sei der im Buche Daniel prophezeite »Siebente Engel«, und die Vorsehung erblicke in ihm »einen mächtigen Mann, ja, einen Propheten in Israel«.

Als seine Offenbarungen sich nicht mehr mit der orthodoxen Lehre vereinbaren ließen, wurden Jonas und einige seiner Anhänger im Jahr darauf von der Kirchenobrigkeit exkommuniziert.

Zweimal entging er nur knapp dem Tod, als aufgebrachte Orthodoxe ihn lynchen wollten, und angesichts der zunehmenden Feindseligkeit, sowohl gegen die Baptisten insgesamt als auch gegen andere Sekten, ergriffen Jonas und seine Anhänger vor weiteren Schwierigkeiten die Flucht und begaben sich auf die Suche nach einem passenden Stück Erde, wo sie ihre »Neue Gemeinde« etablieren konnten. Nachdem sie in einem »Zustand göttlichen Schwebens« das abgeschiedene Tal entdeckt hatten, legten sie ihren ganzen Besitz zusammen und ließen sich dort nieder.

Der Prophet verbrachte die meiste Zeit in einsamem Gebet, um sich auf »die zweite Ankunft« vorzubereiten, die ihm bei einer seiner etwa dreitausend Offenbarungen, über die er gewissenhaft Buch führte,

verkündet worden war. Unterdessen kümmerte sich sein Bruder Joseph, ehemaliger Landwirt und Geschäftsmann, um die finanziellen Interessen des Tals und legte Zuckerrohrpflanzungen an.

Der Zucker gedieh prächtig in dem feuchten Tal; bald konnten die Ernteüberschüsse mit kräftigem Profit an die Zuckerfabrik von Davenport verkauft werden.

Das Tal blühte auf. Der Zucker wuchs ebenso wie die Profite. Die Entwicklung des Tales schien tatsächlich unter Gottes großzügiger Lenkung zu stehen, und der künftige Wohlstand der Kolonie schien gesichert.

In weißem Gewand und goldener Krone und mit einem vergoldeten Szepter in der Hand verkündete der Prophet Anfang August 1862 seinen Schülern, »die Stunde sei nah« – die Zweite Ankunft stehe bevor, und jedermann müsse sich für den baldigen Kreuzzug des Tals bereitmachen.

Als eine Woche später etwa fünfzig Männer und Frauen unter Hosianarufen und Lobgesängen hinter ihrem weißgewandeten Führer hermarschierten, wurde Jonas Ukulore von einem unbekanntem Heckenschützen erschossen – die Kugel traf ihn am Kopf und tötete ihn auf der Stelle. Der Attentäter wurde nie gefaßt, doch wurde selbstverständlich angenommen, daß er von außerhalb gekommen war. Die Ukuliten sahen darin einen weiteren Beweis für die Niedertracht der Ungläubigen außerhalb des Tals, gaben ihren Kreuzzug auf und blieben zu Hause; und da dieser Kurs ihnen reichen Lohn erbrachte, gelangten sie im Lauf der Zeit dazu, in jener Tragödie eine dramatische Rechtfertigung ihres Glaubens zu erblicken.

Unter Leitung des immer einfallreichen Joseph Ukulore florierte das Tal auch weiterhin. Schließlich bauten die Bewohner eine Schienenstrecke nach Davenport und warben nach und nach »Außenstehende« für die Arbeit auf den Zuckerrohrfeldern an.

Im Jahre 1904 übernahm Joseph die gewaltige Aufgabe, den Bau der Zuckerraffinerie zu organisieren, wobei er sich voll der Tatsache bewußt war, daß er als Dreiundachtzigjähriger weder ihre Fertigstellung erleben noch etwas von den ungeheuren Gewinnen haben würde, die sein Fleiß unfehlbar einbringen mußte. Es waren eben erst die Fundamente der Raffinerie gelegt, als Joseph Ukulore nur ein Jahr später starb und dem Tal das Vermächtnis eines sicheren künftigen Wohlstands hinterließ.

Aus: Vargus, *Geschichte der Region* (Stadtverwaltung Vargustone, 1922)

Und so kam es, daß die Ukuliten an diesem Tag um ihren Propheten trauerten.

«Heil dem Propheten, der jetzt im Himmel wohnt  
Verräter und Tyrannen bekämpfen ihn nun vergebens  
Seine Brüder er schützt, neben Gott er thront  
Und ist teilhaftig des ewigen Lebens»,  
sang Eliza Snow.  
Und Sardus Swift zog die Plane weg.

### III

Als Baby hab ich nie geschrien. Soll heißen, in meiner ganzen Zeit als Baby hab ich nicht einen einzigen Schrei ausgestoßen – keinen einzigen Piepser. Auch als Kind hab ich nicht rumgebrüllt, und als Jugendlicher behielt ich alle meine Gefühle für mich und ließ kein einziges Schluchzen lautwerden – denn alles andere hätte einen doch bloß allen möglichen Beschimpfungen ausgesetzt. Und jetzt, da ich die letzten Sekunden meines Erwachsenseins herunterzähle – da ich zum Toten werde – will ich nicht damit anfangen. Nein. In meinem ganzen Leben hab ich nicht geschrien. Keinen Ton. Nein, keinen Ton.

Und als tapsendes Kleinkind hab ich mich immer sehr bemüht, Mummy nicht zwischen die Füße zu geraten. Sehr. Auch meinem Vater bin ich nie zur Last gefallen, wenn er am Arbeiten war – hab ihm keinen Schwall von dummen Fragen gestellt, auf die er ohnehin keine Antwort wußte.

Ja, alles in allem genommen, war ich, wie man es auch betrachtet, in jeder Hinsicht ein vorbildliches Kind. Ja, das war ich.

Auch war ich das einsamste Kind in der Geschichte der ganzen Welt. Und das ist kein eitles Gerede. Sondern eine Tatsache. Gott hat es mir gesagt.

Mummy war eine Sau – eine dreckfotzige, versoffene, hirnamputierte Sau. Faul und träge und schmutzig und streitsüchtig und böse von Grund



auf. Ma war ein Saufbold – eine Trinkerin –, eine verschnapste Höllenvettel mit einer Vorliebe für Selbstgebrannten.

Mas Rausche verliefen zyklisch, Bewußtheit und Bewußtlosigkeit verfolgten einander wie zwei greuliche Schweine, die sich gegenseitig am Schwanz fraßen – schwarz, fett und unglaublich obszön das eine, grau und lärmend, mit kleinen, eng zusammenstehenden blutroten Augen das andere – und an diesem Kreislauf hielt sie mit aller Strenge fest.

Wenn Ma bei Bewußtsein war, krümmte sich unsere kleine Hütte auf dem Hügel vor Entsetzen, denn – gewöhnlich am vierten Tag – unmittelbar bevor sie wieder in Bewußtlosigkeit versank – kam es unausweichlich zu einem Anfall von Zerstörungswut.

Einmal aufgewacht, sprach Ma immer häufiger und ausgiebiger ihrer steinernen Flasche zu – nur aus diesem Gefäß nahm sie ihren Schnaps zu sich –, bis sie mit schwerer Schlagseite in der Hütte oder um den Schrotthaufen herumtorkelte oder, die Steinflasche an den mächtigen Busen gepreßt, in ihrem Sessel lümmelte. Hier soff und schwärmte und phantasierte sie von den Tagen ihrer Jugend, in denen die schmutzigen Hände von Schnaps und Männern sie noch nicht verdorben hätten. Und aus Tagen wurden Nächte und aus Nächten Tage.

Wenn sie schließlich genug Fusel intus hatte, um eine ganze Armee aus den Latschen zu hauen, begann – und es kommt mir hoch, wenn ich nur daran denke – begann sie – diese gottverdammte widerliche Drecksau – begann sie mit immer wüsterem Gebell »Ten Green Bottles« zu singen. Bei der Stelle »...und geht eine grüne Flasche zu Bruch, gibt's *keine* grünen Flaschen mehr...« lief sie schlichtweg Amok – ja, bekam einen derart hemmungslosen Tobsuchtsanfall, daß man in Reichweite ihres Prügels nicht mehr seines Lebens sicher war.

Sobald Pa die ersten Töne von »Ten Green Bottles« hörte, ließ er alles stehn und liegen und stürzte aus der Tür, und ich wackelte ihm nach und versteckte mich in einem umgekippten Gurkenfaß draußen hinter der Hütte. Wie sicher man sich darin fühlte, zusammengekauert, die Knie an die Brust gezogen; dazu der Essiggeruch, der noch in den Dauben hing, und die kuschlige Größe – manchmal, müßt ihr wissen, bin ich nur in

dieses Faß gekrochen, um mich mal für eine Weile sicher zu fühlen. Im Innern des Fasses hörte ich sehr seltsame, konfuse Sachen – nicht von außerhalb, sondern von innen.

Bis zum heutigen Tag ist es mir ein Rätsel, wie ich es geschafft hab, mein Dasein in jener Obstkiste zu überleben. Denn zu behaupten, ich sei ein geprügeltes Baby gewesen, wäre mehr als bloß ein bißchen richtig – *es wäre vollkommen richtig! Ja! Ich war ein verdammt geprügeltes Baby!*

## IV

Anfang 1940 wurden zwei Körperschaften zu einer Versammlung ins Rathaus einberufen – die Ukulore Valley Zuckerkommission und die Führung der Ukuliten.

Die behördlichen Vertreter der Zuckerarbeiter und ihrer Familien hatten einen Antrag eingebracht, in dem unter anderem der Vorschlag gemacht wurde, ein unitarisches Gotteshaus zu errichten, das den Bedürfnissen der nicht dem ukulitischen Glauben anhängenden Bewohner des Tals gerecht werden sollte, wobei darauf hingewiesen wurde, daß volle 80% der annähernd 2100 Einwohner zur Zeit keinerlei kirchlichen Beistand hätten. Man gehe davon aus, daß die Versammlung der beiden Parteien im Interesse von »Gleichheit« und »guten Beziehungen« und als »Geste fortgesetzten Einvernehmens« zwischen den beiden Gruppen diesem Vorschlag ohne weiteres zustimmen werde. Obwohl das Ergebnis von vornherein feststand, konnten die Arbeiter es als Triumph verbuchen.

Sardus Swift, der genau wußte, daß er unter Druck gesetzt wurde, hatte dem Vorschlag zugestimmt und dann mit einer ebenso unausweichlichen wie großmütigen Geste hinzugefügt: »Gemäß meinem Glauben, daß ein wohlhabender Geist sich stets in einem Geist des Wohlstandes bekundet, und als Führer der Ukulitenkolonie und Vertreter der Landbesitzer, übernehme ich hiermit die Verantwortung für die Zuweisung eines geeigneten Stück Landes und werde darüberhinaus für sämtliche Baukosten persönlich aufkommen.«

Die Zuckerkommission (oder UVZK) erbot sich unter Hinweis darauf, daß etliche Bauunternehmen in Vargustone derzeit ihrer Aufsicht unterlägen, die Ausführung der Bauarbeiten in die Hand zu nehmen. Demgemäß wurden – zu einem Bruchteil der Kosten, die den im Kleinen sparsamen, im Großen verschwenderischen Ukuliten angegeben worden waren – die Dienste einer berüchtigten Baufirma in Anspruch genommen, die durch eine Reihe von Prozessen und unablässige wüste Beschimpfungen seitens der lokalen Presse dazu gezwungen worden war, ihre Werbestrategie von »Kreativer Architektur« in »Bauen zu Schleuderpreisen« umzuändern.

Ende 1937 wurde auf einer vier Morgen großen Anhöhe (die paradoxerweise als Ruhmes-Ebene bekannt wurde) von der Vargus Baufirma und einer Handvoll Arbeiter das Fundament dessen gelegt, was, wie sie verhiessen, vom Schicksal dazu ausersehen sei, als himmelhoher Sprung in der Systematisierung des Gottesdienstes in die Geschichte einzugehen.

Doch himmelhoch war die Kirche auf der Ruhmes-Ebene keineswegs. Das Schicksal wollte sich eben nicht so einfach weissagen lassen.

Denn die Kirche auf der Ruhmes-Ebene wurde niemals fertig, und die Jahre des Unheils rückten näher.

Sardus Swift war müde und wortkarg aus dem Rathaus gekommen, bedrängt von Schuldgefühlen und Abscheu vor seiner Schwäche; denn er wußte so sicher, als befände er sich im Krieg, daß er sein Königreich den Eroberern ausgeliefert hatte. Und mochte man auch seine Ankündigung schweigend hingenommen haben, mochte auch unter seinen Leuten kein Mann und keine Frau ihn mit Schmähungen oder gar Vorwürfen bedacht haben, so wußte Sardus doch, daß er seinen Gott, seinen Propheten und seine Leute verraten hatte und nur ein Akt der Buße sein Schamgefühl darüber lindern konnte, das Gelobte Land in einem Augenblick unverzeihlicher Nachlässigkeit an die erstbesten Götzendiener, die mit einem fadenscheinigen Anspruch daherkamen, ausgeliefert zu haben.

Bruder Whilom, übriggebliebener Anführer der Erstsiedler, Verfasser von Kirchenliedern und angeblich über hundert Jahre alt, sagte nicht unfreundlich zu Sardus: »Gott verzeih uns. Wir haben das Neue Zion den

Götzendienern und Ungläubigen preisgegeben. Sie werden das Königreich zerstückeln wie ein Stück Rindfleisch und es den Parteien vorwerfen. Und wenn das irdische Königreich Gottes in die Zeit der Teilung und Unterteilung tritt, wird die Rute Seines Zornes blühen. All unsre Gebete werden wie Staub sein, Sardus.« Womit der alte Mann seine Bibel nahm und sich ins Bett legte, um nie mehr aufzustehen.

## V

Also, ich war sechs Jahre alt, weiß noch, wie ich auf den Stufen der Veranda saß und über die Zuckerrohrfelder hinsah, dorthin, wo die Maine Road sie wie eine Sense zerschneidet, und wie da aus dem weit entfernten Vargustone in einer Wolke roten Staubs der allererste Lastwagen mit Bauholz und Rohmaterial angerollt kam – und während ich ihn beobachtete, spitzte ich die Ohren und hörte, wie die Gänge erst runter und dann wieder raufgeschaltet wurden, als der Wagen in den Weg – Ruhmes-Pfad haben sie ihn genannt – einbog, der genau gegenüber der Abzweigung der praktisch stillgelegten, nach Westen am Nordwestrand der Felder verlaufenden Strecke und etwa hundert Meter von der Vorderveranda meiner Hütte entfernt in östlicher Richtung von der Maine Road abgeht. Ich frag mich, wie sie den nennen werden, meinen Weg, nachdem er in letzter Zeit zu solcher Berühmtheit gelangt ist?

Ich sah die Laster den Hang hinaufkriechen und oben auf dem Plateau des Hügels, den sie nun den Ruhmes-Hügel nannten, stehenbleiben. Und was ist mit *meinem* Hügel? Wie werden sie meinen Hügel nennen?

»Diese Karren sind nicht aus unserer Gegend, niemals. Die bringen das Holz aus irgendeinem großen Ort. Vargustone, möcht ich wetten. Genau wie alles andere, die Arbeiter, die Planer, alles. Das sieht man.«

Ungefähr so hab ich gedacht, dort auf den Stufen im Sommer '40.

# VI

Ein paar Worte zu Euchrids Vorfahren. Euchrids Vater Ezra wurde 1890 in den unwegsamen Bergen der Black Morton Range geboren, einer berühmten aber größtenteils unerforschten Region, die sich durch dicht bewachsene Senken und Hügel auszeichnet. Mächtige kahle Felsen säumen die Talböden. Ausgetrocknete Bachbetten zerschneiden die Vorberge, das Buschwerk wird mit zunehmender Höhe dichter, ein finstres und gefährliches Gestrüpp zwischen hohen Stämmen und würgenden Dornenranken.

Eine gefährliche, unbefestigte Straße windet sich durch die östlichen Ausläufer dieses Gebiets. Um die Jahrhundertwende war dieser verschlungene Pfad durch das unerklärliche Verschwinden von über zwanzig Reisenden, die auf der Suche nach verheißenem, leicht zu erwerbendem Reichtum im Osten die Bergkette hatten überqueren wollen, in Verruf gekommen.

Nachforschungen über das Verschwinden dieser Reisenden in der Black Range (das »Morton« wurde dem Namen 1902 offiziell beigelegt) führten zur Entdeckung und darauf folgenden Hinrichtung eines gewissen Toad Morton oder, wie die Presseleute ihn nannte, Black Morton. Ein niedrig gesinnter, von Warzen geplagter Riese, war Toad von seiner Verwandtschaft aus dem Morton-Clan ausgestoßen worden, nachdem man das einzige Schwein der Familie tot im Stall entdeckt hatte – übersät mit Fliegen und menschlichen Bißspuren –, ein Hinterbein sauber abgebissen. Dann fand man Toad, mit Schweinekot besudelt an einem Schweinsfuß lutschend, und jagte ihn aus dem Tal der Mortons, auf daß er die Schlünde und Schluchten der Berge durchstreife, ein wunder Goliath, von seinem eigenen Blut verstoßen, ohne Freund oder Gefährten außer dem Heer der Dämonen, die scheuernd und juckend in den Felsen und finstren Spalten seines bösen ruchlosen Hirns herumspukten.

An jenem tückischen Weg nach Osten hockte Toad im Hinterhalt und pflückte sich nach Belieben einsame Reiter, die seinem teuflischen Geschmack zupaß waren.

Entdeckt wurde er in einer kleinen Höhle am Rand des Wegs, splinternackt bis auf seine viel zu großen Stiefel und einen Pelz von Fliegen, die sich am menschlichen Abfall längst vergangener Mahlzeiten fettgemästet hatten, hockte Toad im aufgeschlitzten Bauch einer noch warmen Jungfer und fraß schmatzend das Gesicht ihres unglückseligen kopflosen Vaters, der einen guten Fuß entfernt, gepfählt auf einen spitzen Pfosten, auf dem Boden saß.

Der große einsame riesenhafte Toad sah zu der Suchmannschaft auf, die sich im grellen Licht am Höhleneingang abzeichnete, wies fuchtelnd auf das Blutbad hin und sagte: »Brüder, man hat mich gefunden! Ihr seid gekommen, mich nach Hause zu holen! Nehmt euch einen Stuhl!« Darauf strömte ihm über jede Backe eine heiße Träne, und er lächelte freundlich zu ihnen empor; seine grünen Zähne waren zu heimtückisch spitzen Stümpfen gefeilt.

Die Suchmannschaft war unter Führung von Deputy Sheriff Cogburne von Salem aus losgeritten. Deputy Sheriff Cogburne erschoss Toad Morton auf der Stelle wie einen Hund. An der Straße durch die östlichen Ausläufer der Black Morton Range befindet sich eine große Steintafel, auf die mit weißer Farbe geschrieben steht:

**OBACHT! MORTONS MÖRDER-MEILE**

O lebensmüde Pilger, bekennt Eure Sünden

Denn Schlimmres als in diesen Gründen

Könnt nirgends Ihr ein Los Euch finden.

Habt Acht vor Black Morton. Der Toad geht um!

Toad Morton war das älteste von fünfzehn Kindern. Danach kam Luther. Danach kam Er. Als nächster kam Nun, benannt nach seinem Vater, und im gleichen Jahr wurde Gad geboren. Ihm folgte bald Ezra. Dann kamen die drei kleinen Mädchen: Lee, Mary Lee und Mary. Danach Ezekiel. Der Blinde Dan. Der Kleine Fan, der mit dreieinhalb Jahren starb. Angel, die mit vierzehn schon drei eigene Kinder hatte. Als nächstes kam Batho, gefolgt von Ben, der früh verstarb – ein kränkliches Kind mit einem nie diagnostizierten angeborenen Leiden, das der kleine Zweijährige nicht abschütteln konnte.

Euchrids Vater Ezra war demnach der sechste in einem scheinbar endlosen Strom plärrender rotznäsiger Nachkommen. Nach seiner Flucht vor den gnadenlosen Kopfgeldjägern, die im Gefolge von Sheriff Cogburnes berüchtigter Säuberungskampagne die Berge terrorisierten, änderte er 1925 seinen Namen von Morton in Eucrow um.

Schon seit seinem zehnten Lebensjahr hatte Ezra unter dem Joch der inzestuösen Praktiken seiner Verwandtschaft zu leiden. Der Stammbaum seiner Familie war so wirr und verwickelt wie das Dornengestrüpp, das die Berge erstickte. Rasende Kopfschmerzen, epileptische und katatonische Anfälle, Trancezustände und ständige Gewaltausbrüche waren an der Tagesordnung. Ob dies an der Blutsverquickung seiner Vorfahren lag oder nicht, vermochte er nicht zu sagen.

Die Frage der Vererbung lastete schwer auf dem gottesfürchtigen Ezra, der große Teile der Schrift auswendig herzusagen wußte – die Bibel war nämlich das einzige Buch, das seine Mutter im Haus duldete, und Ezra war der einzige von ihrer Nachkommenschaft, dem sie erfolgreich das Lesen beigebracht hatte. Wie auch immer, sollte Ezra mit schlechtem Blut behaftet gewesen sein, so trat dies jedenfalls nicht zutage.

Denn der junge Ezra litt nicht an den verräterischen Makeln, mit denen seine Geschwister gezeichnet waren – die sie auf ihren Gesichtern trugen, die ihre Sprache verlangsamten und sich in ihrer Körperhaltung mitteilten. Tatsächlich war Ezra alles andere als häßlich, die so lange praktizierten Unbesonnenheiten seiner Vorfahren hatten sein Äußeres nicht entstellt. Er hatte einen kräftigen Rücken und gerade Beine und einen schönen dunklen Haarschopf. Seine Zähne waren gewiß zu groß und zahlreich, aber doch stark genug, und seine Augen, seine blauen Augen, ein wenig blaß, ein wenig wild, waren trotz gelegentlicher Anfälle und Trancezustände in keiner Weise geschwächt. Weder schielte er wie Gad, noch war er blind wie Dan, noch hatte er einen Silberblick wie die kleine Angel.

Damals hatte die alte Ma Morton noch die Aufsicht. Die beiden ältesten, Luther und Er, ließen sich noch in Zaum halten und trugen zum Beweis dafür die Striemen ihrer Züchtigung. Ma herrschte über die Brut so gütig wie Moses, schritt in ihren Stiefeln auf der Veranda auf und ab, in einer Hand die Nesselpeitsche, in der anderen den Topf mit rotem



Nick Cave

**Und die Eselin sah den Engel**

Roman

Taschenbuch, Klappenbroschur, 336 Seiten, 12,5 x 18,7 cm  
ISBN: 978-3-453-67682-4

Heyne

Erscheinungstermin: Oktober 2014

Gott hab ihn selig

Euchrid Eurow ist das Produkt mehrerer Generationen von Inzucht. Seine Mutter ist eine Säuerin und sein Vater ein wortkarger Fallensteller. Wortlos wächst er in einem fundamentalistischen Südstaatenkaff auf, welches von einer eigenartigen Sekte und vom Anbau von Zuckerrohr lebt. Euchrid wird von den Städtern gejagt und misshandelt. Nur die Hobos des Ortes stehen noch unter ihm. Getrieben von sozialer Isolation, flüchtet er sich in Wahnvorstellungen und kreiert seine eigene Welt.