

Feuerzeichen von Wegsuchenden 5

(Vorwort)



Intensität und Radikalismus des Gefühls 7

(Basistexte)

Der Aufschrei der Seele –

Die Grundlagen des Expressionismus 8

Menschheitsdämmerung –

Visionen zu Untergang und Neuanfang 10

Erde ruft –

Vergänglichkeit und Ich-Zerfall 12

Am Kehricht pfeift verliebt ein Rattenchor –

Die Stadt als Gott und Sündenpfehl 19

Alle Straßen münden in schwarze Verwesung –

Der Krieg 24

Mensch, werde wesentlich! –

Der „neue Mensch“ 27

Ich komme aus dieser Nacht ... 29

(Kaiser, *Die Bürger von Calais*)

Dichtung, bildende Kunst und Wirklichkeit 29

Ich bin bereit 33

Opferwille oder Heldenpose? 34

Der „neue Mensch“ des Expressionismus 35

Auguste Rodin und die Bürger von Calais 36



Sie sahen nicht. Sie schauten. 38

(Malerei und Musik der Epoche)

Eine neue Generation der Schaffenden –

Die Brücke 39

Die Dinge reden ... –

Der Blaue Reiter 40

Herwarth Waldens Galerie 42

Das Innerlich-Wesentliche 43

Stimmen zu den Bildern 47

Ich fühle luft von anderen planeten –

Der Weg in die Abstraktion 48



Ein wilder, breiter Strom von Erzählung 50

(Döblin, *Berlin Alexanderplatz*)

Wer war Alfred Döblin? 51

Der Romaneingang: Vielstimmiges Erzählen 52

Die Vorreden: Ein Erzähler und sein „Held“ 54

Franz Biberkopfs alte Schuld und wie er damit umgeht 56

Franz und Reinhold 59

Franz und Mieze 62

Die Herausforderung 64

Das Ende 66

Das Opfer 68

Zweierlei Montage 69

Von Kafka bis Dada 70

(Das Umfeld der Epoche)

Gib's auf! –

 Franz Kafkas kryptische Dichtung 70

Einbildungen als Realitäten –

 Alfred Kubin 75

Das ganz normale Chaos –

 Dada 76



Das Ende des Korsetts 77

(Else Lasker-Schüler und

andere bedeutende Frauen der Zeit)

Es pocht eine Sehnsucht an die Welt –

 Else Lasker-Schüler 79



Rätselhaftes 84

Wer, wo und wann? 84

Wer ist wer? 84

Das Rätsel des Expressionismus 85

Expressionismus, oder was? 86

Verzeichnisse 87

Wichtige Werke zur eigenständigen Weiterarbeit 87

Bildquellenverzeichnis 87

Textquellenverzeichnis 87

Lösungshinweise sind dem Heft beigelegt.