

Udo Bermbach

Richard Wagner in Deutschland

Rezeption – Verfälschungen

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart / Weimar

Inhalt

Vorwort.....	VII
Revolutionskünstler oder Kunstrevolutionär?	1
Der Revolutionär Wagner im Spiegel einiger seiner Biographen	
Die ersten Biographien 3; Biographien in der Kiellinie 20; Wagner als Wegbereiter des Nationalsozialismus 31; Biographischer Neuanfang? 37; Wiederbelebungen des Totgegläubten 55	
Bayreuth und die Moderne	67
Kultur, Gesellschaft und Politik in den <i>Bayreuther Blättern</i>	
Deutsche Kultur versus Politik 67; Bayreuther Sprachkritik 79; Verfall deutscher Kultur 85; Bayreuth im Ersten Weltkrieg 99; Arisches Christentum 106; Deutsche Literatur 108; Schulmodelle 110; Kritik der Politik und der politischen Institutionen 115; Nach dem Ersten Weltkrieg 138; Bayreuth und die ›Machtergreifung‹ 165	
Der Bayreuther Gedanke	179
Kulturmission und Regeneration der Menschheit	
Ursprünge 182; Regeneration und Revolution 186; Regeneration und Philosophie 193; Regeneration und Religion 195; Regeneration und Kunst 199; Regeneration und Rasse 202; Bayreuth und Draußen 206; Erweiterungen und Ansprüche 210; Der <i>Bayreuther Gedanke</i> am Ziel? 215; Weltanschauung, <i>Bayreuther Gedanke</i> und Musik 217	
Bayreuther Theologie.....	231
Arisches Christentum und deutscher Protestantismus bei Houston Stewart Chamberlain und Hans von Wolzogen	
Vorbemerkung 231; Chamberlain und Wolzogen 233; Zur Ausgangslage bei Richard Wagner 236; Chamberlains Christentum 242; Chamberlains arischer Jesus 247; Chamberlains späteres Jesus-Bild 257; Chamberlain im Kontext protestantischer Theologie 267; Wolzogens arisches Deutschchristentum 271; Wolzogens arischer Christus 276; Christentum und Rasse 280; Bayreuther Deutschchristentum 285; Bayreuther Theologie und Bayreuther Gedanke 289	
Richard Wagners Weg in den Urwald.....	295
Zu Bernhard Försters Bayreuther Utopie <i>Nueva Germania</i> in Paraguay (1887–1889)	
Linke und rechte Utopien 295; Der Ort von <i>Nueva Germania</i> 298; Zur Biographie Bernhard Försters 299; Bernhard Försters Bayreuther Ideologie 304; Weltanschauliche Umriss des Siedlungsexperiments 315; Elemente der neuen institutionellen Ordnung 321; Das Scheitern 323	

Siegfried und der Bayreuther Gedanke	327
Zur Rezeption eines Wagner-Helden	
Nibelungenlied 327; Der <i>Ring des Nibelungen</i> 334; Siegfried in Bayreuth 340; Franz Stassen 351; Siegfried in Weimar 360; Konvergenzen: Bayreuths Siegfried im Jahr der ›Machtergreifung‹ 365	
Stationen der <i>Ring</i> -Deutungen seit 1876.....	369
Nationale Selbstaussagen im Spiegel des Musiktheaters	
Die Uraufführung des <i>Ring</i> 369; Heinrich Porges Proben-Notizen 373; <i>Ring</i> -Interpretationen im Umfeld der <i>Bayreuther Blätter</i> 375; Eine entscheidende Bayreuther <i>Ring</i> -Etappe: Felix Gross 381; Der <i>Ring</i> als Deutung des Ersten Weltkriegs 388; Der <i>Ring</i> am Abgrund des Dritten Reiches 393; Zwischenbilanz 397; <i>Ring</i> -Interpretationen in der Bundesrepublik 399; Die neue Szene des <i>Ring</i> 403; Psychologische und psychoanalytische Interpreten 411; Mythische Deutungen 412	
Verachtet mir die Meister, entehrt mir ihre Kunst!	419
Aspekte der <i>Meistersinger</i> -Rezeption bis 1945	
Etappen einer Aneignung 419; Direkte politische Indienstnahme 429; Zur Methode der völkisch-nationalistischen Vereinnahmung 433	
Hitlers nazifizierter Wagner	437
Liturgietransfer ins Dritte Reich	
Zur Ausgangslage 437; Der Wagnerianer Hitler 441; Vorgaben einer nationalsozialistischen Religion? 451; <i>Parsifal</i> für den Tempel Bayreuth 456; Nationalsozialistischer Anschluss 462	
Galt's hier der Kunst?	471
Kontinuität und Neuanfang in den <i>Bayreuther Programmheften</i> ab 1951	
Die ›Stunde Null‹ 471; Bayreuther Beginn 473; Kontinuitäten 475; Zdenko von Kraft 475; Otto Strobel 477; Hans Grunsky 479; Curt von Westernhagen 485; Einige Schlussfolgerungen 491	
Abkürzungsverzeichnis.....	497
Verzeichnis ausgewählter Literatur.....	498
Personen- und Werkregister	503