

Ingo Schultz
Viktor Ullmann

Inhalt

TESCHEN 1898–1909

Kindheit in der Garnison

7

Zur Situation der k. u. k. Monarchie um 1900 **10** Kirche, Militär und Schule **12** Musikunterricht am Gymnasium und in der Musikschule **17**

WIEN 1909–1916

Musikalische Prägung in der Metropole

21

Die gymnasiale Laufbahn **21** Fünf ereignisreiche Wochen **27** Im Bann der Jugendbewegung **30**

KRIEG 1916–1918

Militärische Ausbildung und Isonzo-Front

35

Krieg und Liebe – Briefe an Anny Wottitz **36** Literatur **45** Kompositionen und »Kapelle« **48** Veszprém **51** Auf dem Weg zur Front **55** Die 12. Isonzo-Schlacht **59** Gedanken zur Kunst **62** Konzerte **66** Bilanz des »Komponierens unter erschwerten Bedingungen« **69** Urlaub und Schönberg-Studien in Wien **71** Ullmanns »Jugendehe« **77**

PRAG 1919–1929

Kapellmeister und Komponist

80

Chordirektor – Korrepetitor – Kapellmeister **83** Kompositionsdebüt: Sieben Lieder mit Klavier **88** Der Prager »Verein für musikalische Privataufführungen« **90** 1. Streichquartett **91** Bühnenmusik zu »Der Kreidekreis« **92** »Symphonische Phantasie« **93** Oktett **95** Das »Wozzeck«-Erlebnis **96** »... als deutsch-böhmischer Komponist ...« **97** Variationen und Doppelfuge **99** Intermezzo in Aussig **102** Als »freiberuflicher« Komponist wieder in Prag **106** Konzert für Orchester / »Erste Symphonie« **107** Schritte zum Erfolg in Genf **108** Sieben Serenaden **115**

ZÜRICH 1929–1931

Kapellmeister am Schauspielhaus

117

Neue Aufgaben in der ersten Spielzeit **118** Die zweite Spielzeit: Viel Arbeit und neue Impulse **121**

STUTTGART 1931–1933

Die Affäre der Stuttgarter Bücherstube

124

PRAG 1933–1942

Die zweite Prager Karriere: Auf neuen Wegen

135

Auf Arbeitssuche **136** Die dritte Fassung der »Schönberg-Variationen« (op. 3a/3b) **138** Publizistische Tätigkeit **145** Rundfunk **147** Urania und Freimaurerloge **147** Die Oper »Der Sturz des Antichrist« **148** Handlung der Oper **150** Musikalische Gestaltung der Oper **151** Wer wagt die Uraufführung? **155** Konzerte und Begegnungen **156** Die 1. Klaviersonate **159** Die »Krise der Lebensmitte« **166** Letzte Auslandsreise und Emigrationsversuche **173** Zerfall einer Familie **178** Die 4. Klaviersonate **183**

THERESIENSTADT 1942–1944

»Freizeitgestaltung« im Konzentrationslager

186

Die Deportationen **187** Theresienstadt **191** Ankunft und erste »Beschäftigung« **192** »Herbst«-Lied für Singstimme und Streichtrio **193** Das 3. Streichquartett **195** Beginn und erste Entwicklung der »Freizeitgestaltung« **199** Die Bühnenmusik zu Texten von François Villon **203** »Der Kaiser von Atlantis« im Kontext der »Ghetto«-Geschichte **204** Intermezzo: 5. Klaviersonate **205** Vorgeschichte und Figuren der »Kaiser«-Oper am Beispiel des Prologs **208** Die Handlung der Oper **212** Stationen der Entstehungsgeschichte **213** Begleiterscheinungen der Proben-geschichte **221** »Cornet« und »Herbsttransporte« **227** Epilog **228**

Anhang

Anmerkungen **233**

Chronologisches Werkverzeichnis **254**

Systematisches Werkverzeichnis und -register **260**

Quellenverzeichnis nach Institutionen **268**

Bibliografie **269**

Abbildungsverzeichnis **273**

Personenregister **274**