
Brahms Handbuch

Inhalt

Vorwort	XI
Siglenverzeichnis	XIII
Zeittafel	XVI

EINLEITUNG 1

Bilder, Denkmäler, Konstruktionen – Johannes Brahms als Figur des kollektiven Gedächtnisses (Wolfgang Sandberger)	2
Einleitung 2 • Brahms-Bilder 6 • Denkmäler 9 • Brahms, der Antipode 13 • Kontinuität – Diskontinuität 16 • »Dauerhafte Musik« 18 • Literatur 20	

LEBENSWELT

Brahms – eine bürgerliche Biographie? (Laurenz Lütteken)	24
Bürgertum und Bürgerlichkeit 24 • Musikkultur und Bürgerlichkeit 26 • Komponieren als bürgerliche Existenzform? 28 • Herkunft und Aufstieg 29 • Taugenichts und höfisches Intermezzo 31 • Brahms' Lebenswelten 34 • Vermögen, Lebensorganisation und Selbstinszenierung 38 • Werke, Gattungen und Publizität 40 • Literatur 42	
Brahms in seiner Lebenswelt (Wolfgang Sandberger)	44
Netzwerk 44 • Die engeren Freunde 46 • Krisen 50 • Brahms als Briefschreiber 51 • Bedeutung des Briefwechsels für die Forschung 53 • »Beziehungszauber«: die Widmungen von und an Brahms 56 • Literatur 61	
Brahms und Schumann (Thomas Synofzik)	63
Begegnung in Hamburg 63 • Begegnung in Düsseldorf 64 • Neue Bahnen 66 • Kompositorischer Austausch 67 • <i>Variationen über ein Thema von Robert Schumann</i> op. 9 71 • Brahms' Schumann-Ausgaben 73 • Literatur 74	
Brahms als Interpret (Renate und Kurt Hofmann)	77
Der Pianist 77 • Das pianistische Repertoire 81 • Der Dirigent 83 • Interpret des eigenen Werkes 84 • Literatur 86	

Brahms als Lehrer und Gutachter (Johannes Behr).	87
Der Klavier- und Theorielehrer 87 • Der Begutachter vorgelegter Werke 90 • Literatur 91	
Brahms als Herausgeber (Peter Schmitz)	93
Mozarts <i>Requiem</i> d-Moll KV 626 94 • Chopins <i>Barcarolle</i> op. 60 97 • Literatur 99	
Brahms als Bearbeiter (Joachim Draheim)	101
Bearbeitungen für Klavier 101 • Carl Maria von Weber: <i>Rondo</i> C-Dur (1852) 102 • Robert Schumann: <i>Scherzo</i> Es-Dur (1854) und <i>Papillon</i> f-Moll (1855) 102 • <i>Rákóczi-Marsch</i> 103 • Frédéric Chopin: <i>Étude</i> f-Moll op. 25 Nr. 2 (1862) 104 • Franz Schubert: 20 Ländler (1869) 104 • Christoph Willibald Gluck: <i>Gavotte</i> A-Dur (1871), <i>Marsch</i> C-Dur 105 • Johann Sebastian Bach: <i>Presto</i> g-Moll, <i>Chaconne</i> d-Moll (1877) 105 Instrumentierungen von Liedern Franz Schuberts 107 • Notenausgaben 108 • Einzelausgaben 109 • Literatur 109	

ÄSTHETISCHE POSITIONEN

Tendenzen der Brahms-Kritik im 19. Jahrhundert (Ulrich Tadday)	112
Forschungsstand 112 • Forschungsziel 112 • Vorgeschichte 113 • Neue Bahnen 114 • Die Folgen 116 • Die Erklärung gegen die ›Neudeutschen‹ 119 • ›Wagnerianer‹ gegen ›Brahminen‹ 123 • Brahms und Bruckner 124 • Literatur 125	
Brahms zwischen Religion und Kunst (Jan Brachmann)	128
Kunst als Religion 128 • Das Bild vom ›Ketzer Brahms‹ im politischen Kontext 129 • Brahms' Studium der Bibel und zeitgenössischer Religionskritik 130 • Christus als Leerstelle 131 • Literatur 133	
Brahms in seinen Beziehungen zu Literaten und Bildenden Künstlern (Jan Brachmann).	134
Literaten 134 • Bildende Künstler 137 • Kommentar 139 • Literatur 141	
Brahms im Dialog mit der Musikforschung seiner Zeit (Wolfgang Sandberger)	142
Musik und Musikwissenschaft 144 • »Nutzen und Nachteil« der Musikforschung für Brahms 145 • Literatur 151	

KOMPOSITORISCHE ARBEIT

Produktiv verschränktes Gestern und Morgen – Brahms und die musikalische Vergangenheit (Peter Gülke).	154
Literatur 169	
Vom Einfall zum Werk – Produktionsprozesse, Notate, Werkgestalt(en) (Michael Struck)	171
Der Schaffensprozess bei Brahms: Vom Wissen und Nichtwissen 171 • Schaffensprozess und Phasen des Werktextes 172 • Werk – Werkprozess – Werkfassungen – Fassunghierarchien 181 • ›Black Box‹ Schaffenswerkstatt? Spuren des Schaffensprozesses und der Textgenese 185 • Werkgestalt(en) – geschaffen, notiert, erklingend 195 • Literatur 196	
Brahms und das Volkslied (Peter Jost)	199
Literatur 206	

VOKALMUSIK

- Lieder und Gesänge (Peter Jost) **208**
 Einleitung und Überblick **208** • Brahms als Liedkomponist **208** • Zur Gattungsgeschichte im 19. Jahrhundert **212** • Vorbilder und Leitlinien **215** • Textwahl **218** • Vom Gedicht zum Lied **222** • Sammlung und Zyklus **224** • Form und musikalischer Satz **227** • *Gesänge* op. 3, 6–7 und WoO 21 **229** • *Sechs Gesänge für eine Tenor- oder Sopranstimme* op. 3 **229** • Sololieder **229** • *Sechs Gesänge für eine Tenor- oder Sopranstimme* op. 6 **230** • *Sechs Gesänge* op. 7 **231** • *Mondnacht* WoO 21 **232** • *Acht Lieder und Romanzen* op. 14 **232** • *Fünf Gedichte* op. 19 **233** • *Neun Lieder und Gesänge von Platen und Daumer* op. 32 **234** • *Fünfzehn Romanzen aus L. Tieck's Magelone* op. 33 **235** • *Lieder und Gesänge* op. 43 und op. 46–49 **237** • *Vier Gesänge* op. 43 **237** • *Vier Gesänge* op. 46 **237** • *Fünf Lieder* op. 47 **238** • *Sieben Lieder* op. 48 **238** • *Fünf Lieder* op. 49 **239** • *Lieder und Gesänge* op. 57 und op. 58 **240** • *Acht Lieder und Gesänge nach G.-F. Daumer* op. 57 **240** • *Acht Lieder und Gesänge* op. 58 **241** • *Acht Lieder und Gesänge* op. 59 **242** • *Neun Lieder und Gesänge* op. 63 **242** • *Gesänge* op. 69–72 **243** • *Neun Gesänge* op. 69 **243** • *Vier Gesänge* op. 70 **244** • *Fünf Gesänge* op. 71 **245** • *Fünf Gesänge* op. 72 **245** • *Lieder* op. 84–86 **246** • *Fünf Romanzen und Lieder für eine oder zwei Stimmen* op. 84 **246** • *Sechs Lieder* op. 85 **247** • *Sechs Lieder für eine tiefere Stimme* op. 86 **247** • *Lieder* op. 91, op. 94 und op. 95 **248** • *Zwei Gesänge für eine Altstimme, Viola und Klavier* op. 91 **248** • *Fünf Lieder für eine tiefe Stimme* op. 94 **248** • *Sieben Lieder* op. 95 **249** • *Lieder* op. 96 und 97 **250** • *Vier Lieder* op. 96 **250** • *Sechs Lieder* op. 97 **250** • *Zigeunerlieder* op. 103 Nr. 1–7 und II s. u. Quartette **251** • *Lieder* op. 105–107 **251** • *Fünf Lieder für eine tiefere Stimme* op. 105 **252** • *Fünf Lieder* op. 106 **252** • *Fünf Lieder* op. 107 **253** • *Vier ernste Gesänge für eine Bass-Stimme* op. 121 **254** • *Fünf Ophelia-Lieder* WoO posthum 22 **255** • *Duette* **256** • *Regenlied* WoO posthum 23 **256** • *Die Müllerin* Anhang III Nr. 13 **256** • *Drei Duette für eine Sopran- und eine Altstimme* op. 20 **256** • *Vier Duette für Alt und Bariton* op. 28 **256** • *Vier Duette für Sopran und Alt* op. 61 **257** • *Fünf Duette für Sopran und Alt* op. 66 **257** • *Vier Balladen und Romanzen für zwei Singstimmen* op. 75 **257** • *Quartette* **258** • Sololieder **258** • *Drei Quartette* op. 31 **258** • *Liebeslieder-Walzer für Gesang und Klavier zu vier Händen* op. 52 **258** • *Neue Liebeslieder-Walzer für Gesang und Klavier zu vier Händen* op. 65 **258** • *Drei Quartette* op. 64 **259** • *Vier Quartette* op. 92 **260** • *Elf Zigeunerlieder für vier Singstimmen und Klavier* op. 103 **260** • *Sechs Quartette* op. 112 **260** • *Vierzehn Volks-Kinderlieder für eine Singstimme und Klavier* WoO 31 **261** • *Volkslied-Bearbeitungen* **261** • *Vierzehn Deutsche Volkslieder für vierstimmigen gemischten Chor* WoO 34 **262** • *Neunundvierzig Deutsche Volkslieder mit Klavierbegleitung* WoO 33 **262** • *Achtundzwanzig Deutsche Volkslieder* WoO posth. 32 **265** • *Zwölf Deutsche Volkslieder* WoO posth 35 **265** • *Deutsche Volkslieder* WoO posth. 36–38 **265** • *Literatur* **266**
- Ein deutsches Requiem* op. 45 (Michael Heinemann) **268**
 Erinnerungsort Schumann **268** • Ein ›menschliches‹ Requiem **269** • Gattungstraditionen **270** • Musik der Ewigkeit **272** • Musik der Zeit **274** • Rezeptionsprobleme **276** • *Literatur* **278**
- Sinfonische Chorwerke (Victor Ravizza) **279**
Rinaldo, Kantate für Tenor-Solo, Männerchor und Orchester op. 50 **282** • *Rhapsodie für eine Altstimme, Männerchor und Orchester* op. 53 **284** • *Schicksalslied für Chor und Orchester* op. 54 **286** • *Triumphlied für achtstimmigen Chor, Bariton-Solo und Orchester* op. 55 **290** • *Nänie für Chor und Orchester* op. 82 **292** • *Gesang der Parzen für sechstimmigen Chor und Orchester* op. 89 **295** • *Ave Maria für Frauenchor mit Orchester- oder Orgelbegleitung* op. 12 • *Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente* op. 13 • *Vier Gesänge für Frauenchor mit Begleitung von zwei Hörnern und Harfe* op. 17 **298** • *Literatur* **301**

Geistliche Chorwerke a cappella (Michael Heinemann)	303
<i>Fest- und Gedenksprüche für achttimmigen Chor a cappella</i> op. 109 303 • Werke für Frauenchor op. 12, op. 22 und op. 37 304 • <i>Ave Maria für Frauenchor mit Orchester- oder Orgelbegleitung</i> op. 12 304 • <i>Sieben Marienlieder</i> op. 22 305 • <i>Drei geistliche Chöre für Frauenchor a cappella</i> op. 37 306 • <i>Motetten</i> op. 29, op. 74 und op. 110 307 • <i>Zwei Motetten für fünfstimmigen gemischten Chor a cappella</i> op. 29 308 • <i>Zwei Motetten für gemischten Chor a cappella</i> op. 74 309 • <i>Drei Motetten für vier- und achttimmigen Chor a cappella</i> op. 110 311 • Literatur 313	
Weltliche Chorwerke a cappella (Burkhard Meischein)	314
Werkbestand 315 • Textwahl 316 • Zur Ästhetik der Chormusik 317 • Lieder und Romanzen 319 • <i>Fünf Lieder für Männerchor</i> op. 41 319 • <i>Zwölf Lieder und Romanzen für Frauenchor</i> op. 44 320 • <i>Sieben Lieder für gemischten Chor</i> op. 62 320 • <i>Sechs Lieder und Romanzen</i> op. 93a 321 • Gesänge 322 • <i>Drei Gesänge für sechsstimmigen gemischten Chor a cappella</i> op. 42 322 • <i>Fünf Gesänge für gemischten Chor</i> op. 104 324 • Kanons 325 • Studienwerke 326 • Gesellschaftsmusik 327 • Literatur 328	

KLAVIERMUSIK

Die Klavierwerke (Katrin Eich)	332
Einführung 332 • Klaviersonaten 334 • <i>Klaviersonate</i> Nr. 1 C-Dur op. 1 335 • <i>Klaviersonate</i> Nr. 2 fis-Moll op. 2 336 • <i>Klaviersonate</i> Nr. 3 f-Moll op. 5 338 • Klavierstücke I 340 • <i>Scherzo</i> es-Moll op. 4 340 • <i>Balladen</i> op. 10 341 • Kleinere Jugendwerke 344 • Verschollenes – <i>Souvenir de la Russie</i> Anh. IV Nr. 6 – <i>Rákóczi-Marsch</i> a-Moll Anh. III Nr. 10 – 2 <i>Suitenfragmente</i> a-Moll und h-Moll WoO posth. 3–5 344 • Variationsfolgen 345 • Zu Brahms' Variationsverständnis 345 • <i>Variationen über ein Thema von Robert Schumann</i> fis-Moll op. 9 347 • <i>Variationen über ein eigenes Thema</i> D-Dur und <i>Variationen über ein ungarisches Lied</i> D-Dur op. 21 Nr. 1 und 2 348 • <i>Variationen für Klavier zu vier Händen über ein Thema von Schumann</i> Es-Dur op. 23 350 • <i>Variationen und Fuge über ein Thema von Händel</i> B-Dur op. 24 352 • <i>Studien für Klavier. Variationen über ein Thema von Paganini</i> a-Moll op. 35 353 • Tanzformen 354 • <i>Walzer</i> op. 39 – <i>Ungarische Tänze</i> WoO 1 354 • Kadenzen und Übungen 356 • <i>Kadenz</i> WoO posth. 11 zum dritten Satz von Bachs <i>Cembalokonzert Nr. 1</i> d-Moll BWV 1052 – <i>Kadenzen</i> WoO posth. 12 zum ersten und dritten Satz von Beethovens <i>Klavierkonzert Nr. 4</i> G-Dur op. 58 – <i>Kadenzen</i> WoO posth. 13 zum ersten und zweiten Satz von Mozarts <i>Klavierkonzert</i> G-Dur KV 453 – <i>Kadenz</i> WoO posth. 15 zum ersten Satz von Mozarts <i>Klavierkonzert</i> c-Moll KV 491 – <i>Kadenz(-Version)</i> WoO posth. 14 zum ersten Satz von Mozarts <i>Klavierkonzert</i> d-Moll KV 466 356 • 51 <i>Übungen</i> WoO 6 358 • Klavierstücke II 358 • Allgemeines – Entstehung 359 • <i>Klavierstücke</i> op. 76 361 • <i>Rhapsodien</i> op. 79 362 • <i>Klavierstücke</i> op. 116–119 363 • Resümee 367 • Literatur 368	
Werke für Orgel (Sven Hiemke)	370
»Orgel« als Chiffre? 370 • <i>Präludium und Fuge</i> a-Moll WoO 9 371 • <i>Präludium und Fuge</i> g-Moll WoO 10 372 • <i>Fuge</i> as-Moll WoO 8 373 • Komposition als Kompensation 374 • <i>Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«</i> a-Moll WoO 7 374 • <i>Elf Choralvorspiele</i> op. 122 375 • Trauermusik 375 • Paradigma Orgelbüchlein 375 • Edition in Siebener-Heften? 376 • <i>Mein Jesu, der du mich</i> (Nr. 1) 376 • <i>Herzliebster Jesu</i> (Nr. 2) 377 • <i>O Welt, ich muß dich lassen</i> (I, Nr. 3) 377 • <i>Herzlich thut mich erfreuen</i> (Nr. 4) 378 • <i>Schmücke dich, o liebe Seele</i> (Nr. 5) 378 • <i>O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen</i> (Nr. 6) 378 • <i>O Gott, du frommer Gott</i> (Nr. 7) 378 ; <i>Es ist ein Ros' entsprungen</i> (Nr. 8) 379 • <i>Herzlich thut mich verlangen</i> (I, Nr. 9) 379 • <i>Herzlich thut mich verlangen</i> (II, Nr. 10) 379 • <i>O Welt, ich muß dich lassen</i> (II, Nr. 11) 379 • Literatur 380	

KAMMERMUSIK

- Kammermusik für Streichinstrumente (Friedrich Krummacher) **382**
Streichsextett Nr. 1 B-Dur op. 18 und *Streichsextett* Nr. 2 G-Dur op. 36 **382** • *Zwei Streichquartette* Nr. 1 c-Moll, Nr. 2 a-Moll op. 51 und *Streichquartett* Nr. 3 B-Dur op. 67 **389** • *Streichquintett* Nr. 1 F-Dur op. 88 und *Streichquintett* Nr. 2 G-Dur op. 111 **398** • Literatur **406**
- Klaviertrios, Klavierquartette, Klavierquintett (Siegfried Oechsle) **408**
Klaviertrio Nr. 1 H-Dur op. 8 (Komposition 1854) **408** • *Klaviertrio* Nr. 2 C-Dur op. 87 **411** • *Klaviertrio* c-Moll op. 101 **414** • *Klaviertrio* [Nr. 4] H-Dur op. 8 (Komposition 1889) **418** • *Klavierquartett* Nr. 1 g-Moll op. 25 **420** • *Klavierquartett* A-Dur op. 26 **424**; *Klavierquartett* Nr. 3 c-Moll op. 60 **428** • *Klavierquintett* f-Moll op. 34 **431** • Literatur **435**
- Kammermusik mit Klavier und Streichinstrument (Christiane Wiesenfeldt) **437**
 Sonaten für Violine und Klavier **437** • Sonaten für Violoncello und Klavier **449** • Literatur **455**
- Kammermusik mit Bläsern (Ulrich Krämer) **457**
Horntrio Es-Dur op. 40 **457** • *Klarinettentrio* a-Moll op. 114 und *Klarinettenquintett* h-Moll op. 115 **460** • *Klarinettentrio* a-Moll op. 114 **461** • *Klarinettenquintett* h-Moll op. 115 **464** • *Zwei Sonaten für Klarinette (oder Bratsche) und Klavier* op. 120 **467** • *Sonate* Nr. 1 in f-Moll **468** • *Sonate* Nr. 2 in Es-Dur **470** • Literatur **473**

ORCHESTERMUSIK

(Robert Pascall)

- Gattungsprobleme und -lösungen **476** • Konzerte **478** • *Klavierkonzert* Nr. 1 d-Moll op. 15 **479** • *Violinkonzert* D-Dur op. 77 **484** • *Klavierkonzert* Nr. 2 B-Dur op. 83 **488** • *Doppelkonzert für Violine und Violoncello* a-Moll op. 102 **492** • Serenaden **496** • *Serenade* Nr. 1 für großes Orchester D-Dur op. 11 **497** • *Serenade* Nr. 2 für kleines Orchester A-Dur op. 16 **502** • Sinfonien **506** • *Sinfonie* Nr. 1 c-Moll op. 68 **507** • *Sinfonie* Nr. 2 D-Dur op. 73 **512** • *Sinfonie* Nr. 3 F-Dur op. 90 **517** • *Sinfonie* Nr. 4 e-Moll op. 98 **522** • Weitere Orchesterwerke **528** • *Variationen über ein Thema von Joseph Haydn für Orchester* op. 56a **529** • *Akademische Fest-Ouvertüre* op. 80 **531** • *Tragische Ouvertüre* op. 81 **534** • Orchestrierungen **536** • Literatur **538**

INTERPRETATION UND REZEPTION

- Brahms in der Musikforschung (Laurenz Lütteken) **542**
 Brahms und die Geschichte **542** • Brahms und die Wissenschaft **543** • Frühe Auseinandersetzungen **544** • Schönberg und die Folgen **546** • Grundzüge der Auseinandersetzung **548** • Problemfelder **549** • Literatur **550**
- Aufführungspraktische und interpretationsgeschichtliche Aspekte (Volker Scherliess) **552**
 Brahms' eigene Angaben zur Interpretation seiner Werke **554** • Grundlinien der Aufführungspraxis **557** • Literatur **564**

Brahms' Werke im Spiegel der überregionalen Fachpresse (Christiane Wiesenfeldt)	566
Literatur	571
Brahms-Edition heute (Michael Struck und Katrin Eich)	572
Wissenschaftliche Brahms-Edition ›gestern‹ 572 • Voraussetzungen und Prinzipien historisch fundierter quellenkritischer Edition von Brahms' Musik 574 • Wissenschaftliche Brahms-Edition heute: Aufgaben, Gestaltung, Chancen und Grenzen 576 • Literatur 580	
Aimez-vous Brahms? – Brahms im Film (Harry Joelson-Strohbach)	582
Brahms im Film: chronologische Tabelle	583

ANHANG

Werkverzeichnis	592
Werkverzeichnis nach Opuszahlen	603
Abbildungsverzeichnis	607
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	609
Namenregister	613
Werkregister	624