



**J.B.METZLER**

# INHALT

<b>Chronik</b>		1	
<hr/>			
	<i>Personen – Bühnenergebnisse – Zeitgeschichte – Theaterwesen . . . . .</i>	1	
<b>Bibliographie</b>		239	
<hr/>			
	<i>Theater – allgemein . . . . .</i>	239	Untersuchungen zu Theorie und Praxis, Ausbildung . . . . . 263
	Bibliographien, Enzyklopädien, Lexika, Schauspielführer . . . . .	239	Publikum. . . . . 264
	Überblicksdarstellungen . . . . .	241	Theaterkritik. . . . . 265
	<i>Theater – Theater . . . . .</i>	242	<i>Sonderformen des Theaters . . . . .</i> 267
	Theater und das Theatralische – Wesen, Ästhetik, Funktion . . . . .	242	Ballett – Tanztheater – Pantomime. . . . . 267
	Dramaturgie, Dramentheorie – Genres und Formen . . . . .	246	Freies Theater Strassentheater . . . . . 269
	Theater und Gesellschaft, Staat und Kirche, Zensur . . . . .	249	Kabarett . . . . . 270
	Theater und Kirche . . . . .	251	Revue . . . . . 272
	Zensur. . . . .	251	Variété . . . . . 273
			Zirkus und Vorläufer. . . . . 273
	<i>Theater – Der Betrieb . . . . .</i>	252	<i>Theater – Historisch . . . . .</i> 275
	Organisation, Management, Marketing, Öffentlichkeit . . . . .	252	Antikes Theater . . . . . 275
	Theaterrecht . . . . .	253	Allgemein . . . . . 275
	Theaterbau (s. auch: Antikes Theater) . . . . .	254	Theaterbau und Bühnenform . . . . . 276
	Bühnentechnik . . . . .	256	Griechenland und Hellenismus . . . . . 276
	Bühnenbild. . . . .	257	Rom. . . . . 279
	Bühnenkostüm, Maske. . . . .	259	Rezeption und Nachleben . . . . . 279
	<i>Theater – Das Ereignis. . . . .</i>	260	Mittelalter . . . . . 280
	Inszenierung, Regie, Regisseur, Dramaturg. . . . .	260	Renaissance, Humanismus, Reformation . . . . . 282
	Von den Anfängen bis zum		Barock . . . . . 283
	20. Jahrhundert . . . . .	260	18. Jahrhundert . . . . . 284
	20. Jahrhundert . . . . .	260	19. Jahrhundert . . . . . 286
	Theorie und Praxis der Inszenierung. . . . .	261	20. Jahrhundert . . . . . 287
	Schauspielkunst . . . . .	262	<i>Theater – Geographisch . . . . .</i> 290
	Historische Untersuchungen. . . . .	262	Nordeuropäisches Theater . . . . . 290
	Schauspieler/innen und Gesellschaft. . . . .	262	Dänemark . . . . . 291
			Norwegen . . . . . 292
			Schweden . . . . . 293
			Finnland . . . . . 295

Island . . . . .	296	Schweiz . . . . .	332
Westeuropäisches Theater . . . . .	296	Von den Anfängen bis zum 20. Jahr-	
Frankreich . . . . .	296	hundert . . . . .	332
Mittelalter . . . . .	297	20. Jahrhundert . . . . .	332
Renaissance, Humanismus, Reformation . . . . .	297	Osteuropäisches Theater . . . . .	334
Barock . . . . .	298	Russland, Sowjetunion . . . . .	334
18. Jahrhundert . . . . .	299	Von den Anfängen bis zur Oktober-	
19. Jahrhundert . . . . .	300	revolution . . . . .	334
20. Jahrhundert . . . . .	300	20. Jahrhundert . . . . .	335
Theater und Gesellschaft, Staat, Zensur		Estland . . . . .	337
und Publikum . . . . .	301	Lettland . . . . .	338
Großbritannien . . . . .	302	Litauen . . . . .	338
Mittelalter . . . . .	303	Polen . . . . .	339
Renaissance, Humanismus, Reformation,		Tschechoslowakei, Tschechische Republik . . . . .	341
Elisabethanisches Theater . . . . .	304	Slowakei . . . . .	342
Barock, Restaurationstheater . . . . .	306	Ungarn . . . . .	343
18. Jahrhundert . . . . .	307	Bulgarien . . . . .	344
19. Jahrhundert . . . . .	308	Rumänien . . . . .	345
20. Jahrhundert . . . . .	308	Ukraine . . . . .	345
Staat, Kirche, Zensur . . . . .	310	Weissrussland . . . . .	345
Irland . . . . .	311	Südeuropäisches Theater . . . . .	345
Niederlande . . . . .	313	Italien . . . . .	345
Belgien . . . . .	314	Mittelalter . . . . .	346
Luxemburg . . . . .	315	Renaissance, Humanismus . . . . .	346
Mitteeuropäisches Theater . . . . .	315	Barock . . . . .	347
Deutschland . . . . .	315	18. Jahrhundert . . . . .	347
Mittelalter . . . . .	317	19. Jahrhundert . . . . .	347
Renaissance, Reformation, Humanismus . . . . .	318	20. Jahrhundert . . . . .	347
Barock . . . . .	318	Spanien . . . . .	349
18. Jahrhundert . . . . .	319	Mittelalter . . . . .	349
19. Jahrhundert . . . . .	320	Renaissance, Humanismus . . . . .	350
20. Jahrhundert – bis 1945, Exil . . . . .	321	Barock, Siglo de Oro . . . . .	350
20. Jahrhundert – seit 1945 . . . . .	324	18. Jahrhundert . . . . .	351
BRD 1945–90 . . . . .	325	19. Jahrhundert . . . . .	351
DDR – 1945–90 . . . . .	325	20. Jahrhundert . . . . .	351
Österreich . . . . .	328	Portugal . . . . .	353
Mittelalter bis Barock . . . . .	328	Jugoslawien und Nachfolgestaaten . . . . .	353
18. Jahrhundert . . . . .	329	Albanien . . . . .	354
19. Jahrhundert . . . . .	329	Griechenland . . . . .	354
20. Jahrhundert . . . . .	330	Malta . . . . .	355
		Zypern . . . . .	355