



J.B.METZLER

Inhaltsübersicht

Vorwort VII

I. Grundlagen

1. **Naturwissenschaften** 1
 - 1.1 Mathematik 1
 - 1.2 Physik 13
 - 1.3 Optik 21
2. **Geowissenschaften** 24
 - 2.1 Kartographie und Geodäsie 24
 - 2.2 Geologie und Evolutionstheorie 34
 - 2.3 Kulturklimatologie und Geopolitik 44
3. **Bildende und darstellende Künste** 60
 - 3.1 Architektur und Theater 61
 - 3.2 Malerei, Skulptur und Film 66
 - 3.3 Literatur 69
 - 3.4 Musik und Tanz 71

II. Raumkehren

1. **Kopernikanische Wende** 77
 - 1.1 Raum als Apriori 77
 - 1.2 Rücknahme der kopernikanischen Wende 83
2. **Spatial Turn** 90
 - 2.1 Ausgangspunkte 90
 - 2.2 Rezeption 95
3. **Topographical Turn** 100
 - 3.1 Ausgangspunkte 100
 - 3.2 Rezeption 105
4. **Kritik der Raumkehren** 110
 - 4.1 Implikationen 110
 - 4.2 Wege aus der Raumfalle 116

III. Themen und Perspektiven

1. **Historischer Raum: Archiv und Erinnerungsort** 121
2. **Politischer Raum: Öffentlichkeit und Ausnahmezustand** 134
3. **Ökonomischer Raum: Megacities und Globalisierung** 145
4. **Körperlicher Raum: Geschlecht und Performativität** 162
5. **Postkolonialer Raum: Grenzdenken und Thirdspace** 177
6. **Sozialer Raum: Verräumlichung** 192
7. **Technischer Raum: Enträumlichung** 204
8. **Medialer Raum: Bilder – Zeichen – Cyberspace** 219
9. **Kognitiver Raum: Orientierung – Mental Maps – Datenverwaltung** 234
10. **Landschaftlicher Raum: Natur und Heterotopie** 250
11. **Urbaner Raum: Platz – Stadt – Agglomeration** 266
12. **Touristischer Raum: Mobilität und Imagination** 280
13. **Poetischer Raum: Chronotopos und Geopoetik** 294
14. **Epistemischer Raum: Labor und Wissensgeographie** 309

IV. Anhang

1. **Auswahlbibliographie** 323
2. **Die Autorinnen und Autoren** 360
3. **Personenregister** 361
4. **Sachregister** 368

Inhaltsverzeichnis

Vorwort VII

I. Grundlagen

1. **Naturwissenschaften** 1
 - 1.1 Mathematik 1
Antike I – Neuzeit 3 – Moderne 7
 - 1.2 Physik 13
Antike 13 – Neuzeit 14 – Moderne 16
 - 1.3 Optik 21
Antike 21 – Neuzeit 21 – Moderne 21
2. **Geowissenschaften** 24
 - 2.1 Kartographie und Geodäsie 24
Von der Antike bis ins 16. Jahrhundert 24 – Antike 25 – Mittelalter 26 – Renaissance 27 – Mercator 27 – Neuzeit 28 – Erdvermessung im 17. und 18. Jahrhundert 29 – Erdvermessung im 19. Jahrhundert 30 – Gauß-Krüger 32
 - 2.2 Geologie und Evolutionstheorie 34
 - 2.2.1 Geologie – Von Lyell zu Wegener 34 – Neuzeit 34 – Vulkanismus vs. Neptunismus (Hutton und Werner) 35 – Katastrophismus vs. Aktualismus (Cuvier und Lyell) 36 – Kontinentalverschiebung (Wegener) 38 – 2.2.2 Evolutionstheorie – vor und nach Darwin 39 – System und Geschichte der Natur (Linné und Buffon) 39 – Paläontologie (Lamarck und Saint-Hilaire) 40 – Darwin 41 – Vererbungslehre 42
 - 2.3 Kulturklimatologie und Geopolitik 44
 - 2.3.1 Kulturklimatologie – von Hippokrates zu Ritter 44 – Die Klimazonenlehre der Antike 44 – Wiederaufleben in der Neuzeit 45 – Herders Auffassung der Klimatheorie 47 – Klimatheorie und Länderkunde 48 – 2.3.2 Geopolitik – Ratzel und die Folgen 52 – Ratzels »Schule des Raumes« 53 – Ratzel in der Kritik (Vidal de la Blache und Haushofer) 54 – Geopolitik und auslaufende Länderkunde 56
3. **Bildende und darstellende Künste** 60
Raumzeit 60 – Raum vs. Zeit 60
 - 3.1 Architektur und Theater 61
Antike (Vitruv) 61 – Mittelalter 62 – Renaissance 63 – 17. bis 19. Jahrhundert 63 – 20. Jahrhundert 64

- 3.2 Malerei, Skulptur und Film 66
Malerei 66 – Skulptur 67 – Film 68
- 3.3 Literatur 69
Antike bis Neuzeit 69 – Aufklärung und Moderne 70
- 3.4 Musik und Tanz 71
Musik 71 – Tanz 72

II. Raumkehren

1. **Kopernikanische Wende** 77
 - 1.1 Raum als Apriori 77
Raum und Subjekt (Kant) 77 – Geschichte vs. Geographie (Hegel) 78 – Neukantianismus und Physiologie 79 – Phänomenologie (Husserl und Cassirer) 80 – Kulturrelativismus (Herder) 81 – Strukturalismus (Lévi-Strauss) 82
 - 1.2 Rücknahme der kopernikanischen Wende 83
Raum als ›In-Sein‹ (Heidegger) 84 – Raum als Feld (Lewin) 86 – ›Die Erde bewegt sich nicht‹ (von Husserl zu Merleau-Ponty) 86
2. **Spatial Turn** 90
 - 2.1 Ausgangspunkte 90
Begriffsentwicklung (Edward Soja) 90 – Vorbegriff (Henri Lefebvre) 91 – Die Wende zum Raum in den Kulturwissenschaften 93
 - 2.2 Rezeption 95
Raum-Zeit-Verdichtung (David Harvey) 95 – Geographische Imagination (Derek Gregory) 95 – Alltägliche Regionalisierung (Benno Werlen) 97
3. **Topographical Turn** 100
 - 3.1 Ausgangspunkte 100
Abgrenzung vom *spatial turn* 100 – Räumlichkeit und Materialität 102 – Kartographie und *topographical turn* (Sigrid Weigel) 103 – Kulturwissenschaften vs. Cultural Studies 104
 - 3.2 Rezeption 105
Topologie (Leibniz) 105 – Topik (Michel de Certeau) 105 – Ordnung (Michel Foucault) 106 – Kulturelle Topographien (Hartmut Böhme) 107

- 4. Kritik der Raumkehren** 110
- 4.1 Implikationen 110
›Wiederkehr‹ des Raums 110 – Raum als Container und Gegenstand 111 – Gesellschaft und Raum 112 – ›Milieu‹ und ›Setting‹ 113 – Die Raumfalle 115
- 4.2 Wege aus der Raumfalle 116
Postkoloniale Raumtheorie 116 – Handlungsorientierte Sozialraumkonzepte 117

III. Themen und Perspektiven

1. Historischer Raum: Archiv und Erinnerungsort 121

- 1.1 Entstehung des Themenfeldes 121
Soziologie 121 – Historiographie 121 – Kulturwissenschaft 122 – Die Topographie der Kindheit 123 – Die ›raumgewordene Vergangenheit‹ 124
- 1.2 Spektrum der Diskussion 126
Kulturelles Gedächtnis und Archiv 127
- 1.3 Offene Fragen und Kontroversen 129
Andere Topographien 129 – Medientheorie 130 – Archäologie 131

2. Politischer Raum: Öffentlichkeit und Ausnahmezustand 134

- 2.1 Entstehung des Themenfeldes 134
- 2.2 Spektrum der Diskussion 138
Methodologie und Begrifflichkeit 138 – Verräumlichung als Veranschaulichung 140 – Das Lager 140
- 2.3 Offene Fragen und Kontroversen 141

3. Ökonomischer Raum: Megacities und Globalisierung 145

- 3.1 Entstehung des Themenfeldes 145
Die historische Verortung der Globalisierung 147 – Vom Mythos der Neoliberalisierung der Welt 149 – Vom Mythos eines Dämons der ›Globalisierung‹ 150 – Vom Mythos der globalen Homogenisierung und Amerikanisierung 151 – Vom Mythos eines ›Jenseits nationaler Zusammenhänge‹ 151 – Vom Mythos der De-Territorialisierung 152
- 3.2 Spektrum der Diskussion 154
- 3.3 Offene Fragen und Kontroversen 157

4. Körperlicher Raum: Geschlecht und Performativität 162

- 4.1 Entstehung des Themenfeldes 162

- 4.2 Spektrum der Diskussion 163
Geschlechtsspezifische Raumerfahrung (Phänomenologie) 163 – Raummetaphern für den weiblichen Körper und die Geschlechterdifferenz (Psychoanalyse) 166 – Geschlecht als Performativität (Poststrukturalismus) 172
- 4.3 Offene Fragen und Kontroversen 174

5. Postkolonialer Raum: Grenzdenken und Thirdspace 177

- 5.1 Entstehung des Themenfeldes 177
Territoriale Kontrolle und Disziplinierungspraktiken 177 – Vom Kolonialismus zum Postkolonialismus 178 – ›Welt-Machen‹ und ›Einrahmung‹ 180
- 5.2 Spektrum der Diskussion 181
Hybridität, Grenzwissen und Orientalismus 181 – Subalternität und Kosmopolitanismus 183 – Vergeschlechtlichung und Rassifizierung 184 – Kontaktzonen und Subjektproduktion 187
- 5.3 Offene Fragen und Kontroversen 188
Black Atlantic 188 – Grenzorte 189 – ›Provinzialisierung‹ Europas 189

6. Sozialer Raum: Verräumlichung 192

- 6.1 Entstehung des Themenfeldes 192
Strukturfunctionalismus, Kritische Theorie und Postmoderne 192 – Absoluter vs. relationaler Raum 193
- 6.2 Spektrum der Diskussion 193
Klassiker der Raumsoziologie (Simmel und Durkheim) 193 – Raum in der Systemtheorie (Luhmann) 194 – Marxistische Raumtheorie (Lefebvre) 195 – Poststrukturalistische Raumtheorie (Foucault und Deleuze/Guattari) 196 – ›Sozialer Raum‹ (Sorokin und Bourdieu) 198 – ›Spacing‹ und ›Synthese‹ (Giddens und Elias) 200
- 6.3 Offene Fragen und Kontroversen 202

7. Technischer Raum: Enträumlichung 204

- 7.1 Entstehung des Themenfeldes 204
Entgrenzung und Entankerung 204 – Industrialisierung: ›Tötung‹ des Raums 204 – Raumverdrängung vs. Raumüberwindung 205 – Raumproduktion und Raumabstraktion 206
- 7.2 Spektrum der Diskussion 208
Raumverwandlung durch Verkehr 208 – Raumverwandlung durch Architektur 208 – ›Globales Dorf‹ und Beschleunigung 210 – Historische Gleichzeitigkeit und Raumvergessenheit 211 – Entmaterialisierung und Wissensproduktion

- 212 – ›Entbettung‹ und Modernisierung 213
- 7.3 Offene Fragen und Kontroversen 214
Philosophiegeschichte und Geographie 215
- 8. Medialer Raum: Bilder – Zeichen – Cyberspace 219**
- 8.1 Entstehung des Themenfeldes 219
Medienrevolutionen 219 – Aggregat vs. Systemraum 220 – Medium und Form 221 – Übertragung und Versammlung 222
- 8.2 Spektrum der Diskussion 224
Cybersegmentation 224 – Dimensionenreduktion als Mediengeschichte 225 – Raum und Abbild 226 – Indexikalität und Diegese (Fotografie und Film) 228
- 8.3 Offene Fragen und Kontroversen 229
Raumbild Computerspiel 229 – Interaktion und Navigation 230
- 9. Kognitiver Raum: Orientierung – Mental Maps – Datenverwaltung 234**
- 9.1 Entstehung des Themenfeldes 234
Zur Orientierungsforschung im 19. Jahrhundert 234 – Sinnesmodalitäten räumlichen Vorstellens und Orientierens 236
- 9.2 Spektrum der Diskussion 239
Von der physiopsychologischen Orientierungsforschung zum inter-disziplinären Konzept mentaler Karten 240 – Von einem kognitiven Begriff mentaler Karten zu einem kritischen soziokulturellen Konzept 244 – Mentale Karten und Gedächtnisorganisation im Bereich moderner Datenverwaltung 245
- 9.3 Offene Fragen und Kontroversen 246
- 10. Landschaftlicher Raum: Natur und Heterotopie 250**
- 10.1 Entstehung des Themenfeldes 250
Ort, Landschaft, Raum 250 – Landschaft und Land 250 – Landschaftsästhetik 251 – Vernakularität 251
- 10.2 Gegenwärtige Diskussion 252
Raum und Qualität 252 – Raum und Gestalt 252 – Raum, Landschaft, Stimmung 254 – Landschaft und Malerei 255 – Andere Räume 255 – Kisten und virtuelle Räume 258 – Ort, Raum, Erzählung 260 – Orte und ›Nicht-Orte‹ 261 – Landschaftsphysiognomik 261 – Phänomenologische Lockerung 262
- 10.3 Offene Fragen 264
- 11. Urbaner Raum: Platz – Stadt – Agglomeration 266**
- 11.1 Entstehung des Themenfeldes 266
Frühsozialismus 267 – Reaktion auf das Wachstum der Städte 268 – Die moderne Stadt 269 – Die kohärente Stadt 270
- 11.2 Spektrum der Diskussion 271
Die europäische Stadt 272 – Zwischenstadt und Stadtreion 274 – Die schrumpfende Stadt 275 – Die kreative Stadt 276
- 11.3 Offene Fragen und Kontroversen 277
- 12. Touristischer Raum: Mobilität und Imagination 280**
- 12.1 Entstehung des Themenfeldes 280
- 12.2 Spektrum der Diskussion 282
Vorläufer touristischer Raumvorstellungen – Arkadien, Paradies, Utopie 282 – Tourismus und Landschaft – Mediale Konstruktionen 284 – Architekturen des Tourismus – Hotels, Feriendörfer, Erlebnisparks 286 – Touristische Räume und Identität – Kultur, Nation, Gender 288
- 12.3 Offene Fragen und Kontroversen 290
- 13. Poetischer Raum: Chronotopos und Geopoetik 294**
- 13.1 Entstehung des Themenfeldes 294
Laokoon-Paradigma (Lessing) 294 – Literatur als Einschreibung 295 – Räumlichkeit der Literatur 296 – Wahrnehmung von Raum und Beschreibung von Orten 297
- 13.2 Spektrum der Diskussion 298
Raumzeit-Paradigma (Cassirer und Bachtin) 298 – Literaturtopologie (Lotman, Foucault, Bachelard) 301
- 13.3 Offene Fragen und Kontroversen 304
Poetische Geographie 305
- 14. Epistemischer Raum: Labor und Wissensgeographie 309**
- 14.1 Entstehung des Themenfeldes 309
Wissenschaftsforschung 309 – Wissenschaft als Paradigmenwechsel und Denkstil (Kuhn und Fleck) 310 – ›Geschlecht‹ als Wissen und Wissen als ›Macht‹ 310 – Fabrikation von Erkenntnis (Knorr-Cetina, Latour, Rheinberger) 311
- 14.2 Spektrum der Diskussion 312
Erforschung materieller Kultur 315 – ›Verstrickte Geschichte‹ und Kartierungen 316
- 14.3 Offene Fragen und Kontroversen 316

Surveillance Studies 317 – ›Labor Erde‹ 318
– Techniktopologie und Bildtechnologie 318

Tagungsdokumentationen 337 – Mono-
graphien 345

IV. Anhang

- 1. Auswahlbibliographie** 323
Einführungen, Handbücher, Überblicks-
darstellungen 323 – Moderne Schlüsseltexte 326
– Anthologien 336 – Sammelbände und

- 2. Die Autorinnen und Autoren** 360
- 3. Personenregister** 361
- 4. Sachregister** 368