

Richard Strauss Handbuch

Inhalt

Vorwort	IX
Siglenverzeichnis	XI
Zeittafel (Walter Werbeck)	XII

EINLEITUNG

Strauss-Bilder (Walter Werbeck)	2
Konservativer Modernist 2 • Der Familienmensch 5 • Freunde und gesellschaftliches Leben 6 • Musiker, Geschäftsmann und Funktionär 8 • Politiker 10	

DIRIGENT, STANDESVERTRETER, GESCHÄFTSMANN

1. Kapellmeister und Dirigent (Roswitha Schlötterer-Traimer †)	18
Meiningen 1885–1886 18 • München (I) 1886–1889 19 • Weimar 1889–1894 20 • München (II) 1894–1898 21 • Berlin 1898–1918 22 • Wien 1919–1924 23 • Konzerte und Konzertreisen 24 • Die großen Amerika-Tourneen 25 • Dirigierstil 25 • Im Spiegel der Kritik 26	
2. Strauss und die Genossenschaft Deutscher Tonsetzer (Michael Karbaum)	29
Strauss und die Tantiemenbewegung 29 • Die Tantiemenanstalt als Solidargemeinschaft 30 • Sommer, Rösch, Strauss 31 • Der Vorsitzende 32 • Einigungsverhandlungen GDT-GEMA 33 • Epilog: Die graue Eminenz 33	
3. Strauss und der Allgemeine Deutsche Musikverein (Irina Lucke-Kaminiaz)	35
Mitarbeit in der Musikalischen Sektion und im Gesamtvorstand des ADMV 35 • Strauss als Vorsitzender des ADMV (1901–1909) 36 • Aufführungen der Werke von Richard Strauss bei Tonkünstler- versammlungen bzw. Tonkünstlerfesten des ADMV 40	
4. Strauss und der Ständige Rat für die internationale Zusammenarbeit der Komponisten	42
(Petra Garberding) Gründung und Aufgaben des Ständigen Rats 42 • Der Ständige Rat zwischen Demokratie und Führerprinzip 44 • Antisemitismus 45 • Der Ständige Rat im ›neuen Europa‹ 45 • Strauss' Position im Ständigen Rat 46	
5. Präsident der Reichsmusikkammer (Albrecht Riethmüller).	48

6. Strauss und seine Verleger (Dominik Rahmer) **54**
 Die Hauptakteure: Spitzweg, Fürstner, Roth **54** * Weitere Verlagsbeziehungen: Leuckart, Forberg,
 Peters, Bote & Bock **58** * Der Geschäftsmann **60**

ÄSTHETISCHE POSITIONEN

7. Strauss und Wagner (Bernd Edelmann) **66**
 Frühe Wagner-Eindrücke **66** * *Tristan*-Studium **68** * Wende zu Wagner **69** * Bayreuth und Cosima
 Wagner **71** * Strauss als Wagner-Dirigent **72** * *Guntram* **73** * *Till Eulenspiegel* **74** * *Feuersnot* **76** *
 Wagner-Zitate **77** * Wagner-Schriften **79** * Wagner als Leitbild im Hofmannsthal-Briefwechsel **80** *
 Strauss-Berlioz' *Instrumentationslehre* **82**
8. Strauss und Mozart (Thomas Seedorf) **84**
 Zwischen Mozart und Wagner **84** * Prägungen und Erfahrungen **85** * Kontexte **87** * Das Mozart-
 Paradigma **88**
9. Kulturgeschichte und Oper (Katharina Hottmann) **96**
 Lektüre-Horizonte **98** * Umriss der »kulturgeschichtlichen Idee« **99** * Universalistisches und analogi-
 sches Denken **99** * Das Organismusmodell **100** * Kulturgeschichte und die »Leerstelle« Musik **102** *
 Oper als Ziel der Musikgeschichte **104** * Konsequenzen für die Opernkomposition **105**

KOMPOSITORISCHE ARBEIT

10. Der Kompositionsprozess (Jürgen May) **114**
 Einführung **114** * Arbeitsstadien **116** * Inhaltliche und musikalische Einzelaspekte **124** * Schluss **128**
11. Strauss und seine Librettisten (Reinhold Schlötterer) **130**
 Vorbemerkung **130** * Von *Guntram* bis *Capriccio* **131** * Stoff, Gattung, Dramaturgie **134** * Das Wort-
 element **138** * Übersetzung **143**

OPERN UND BALLETTTE

12. *Guntram* – *Feuersnot* – *Salome* – *Elektra* (Susanne Rode-Breymann) **148**
 Etikettierungen **148** * *Guntram* **151** * *Feuersnot* **155** * *Salome* **160** * *Elektra* **170**
13. *Der Rosenkavalier* – *Ariadne auf Naxos* – *Die Frau ohne Schatten* (Bryan Gilliam) **183**
Der Rosenkavalier **183** * *Ariadne auf Naxos* **194** * *Die Frau ohne Schatten* **204**
14. *Intermezzo* – *Die Ägyptische Helena* – *Arabella* (Ulrich Konrad) **214**
Intermezzo **214** * *Die Ägyptische Helena* **223** * *Arabella* **231**
15. *Die schweigsame Frau* – *Friedenstag* – *Daphne* (Rebecca Grotjahn) **242**
 Zur Werkgruppe **242** * *Die schweigsame Frau* **245** * *Friedenstag* **255** * *Daphne* **265**

16. Die Liebe der Danae – Capriccio. »Schwanengesänge« in Zeiten des Krieges? (Dörte Schmidt) **276**
Die Liebe der Danae 279 • *Capriccio 292*
17. Ballette (Monika Woitas). **313**
Josephs Legende 314 • *Ballettoirée 317* • *Schlagobers 318* • *Verklungene Feste 320* • *Fazit 322*

VOKALMUSIK

18. Klavierlieder (Elisabeth Schmierer). **326**
 Übersicht und Chronologie **326** • Liedtexte **327** • Frühe Lieder **329** • Liedopera der Jahre 1885–1891: Zyklische Einheit **330** • Lieder der Jahre 1894–1906 I: Kontrast von sublimer Fin-de-siècle-Lyrik und volkstümlicher Einfachheit **332** • Lieder der Jahre 1894–1906 II: Die Dehmel-Vertonungen **335** • Neubeginn nach der Liedpause: Die vier Liedopera des Jahres 1918 **340** • Lieder nach 1918: *Gesänge des Orients* op. 77 und späte Einzellieder **345**
19. Orchesterlieder (Christian Thomas Leitmeir) **348**
 Das Orchesterlied zur Zeit von Strauss **348** • Orchestrierung von Liedern anderer Komponisten **351** • Strauss' Orchestrierung eigener Lieder **351** • Vom Klavierlied zum Orchesterlied: Strauss' Bearbeitungspraxis **353** • Orchestrierung von Strauss' Liedern durch andere **355** • Originäre Orchesterlieder **356**
20. Chorwerke (Barbara Eichner) **362**
 Chorwerke mit Orchester **363** • Männerchöre a cappella **366** • Werke für gemischten Chor a cappella **368**

INSTRUMENTALMUSIK

21. Tondichtungen (Charles Youmans). **374**
Macbeth 374 • *Don Juan 381* • *Tod und Verklärung 389* • *Till Eulenspiegels lustige Streiche 396* • *Also sprach Zarathustra 403* • *Don Quixote 412* • *Ein Heldenleben 418* • *Symphonia domestica 425* • *Eine Alpensinfonie 432*
22. Symphonische und konzertante Werke (Arnfried Edler) **443**
 Einleitung **443** • Werke **444**
23. Das instrumentale Spätwerk (Jens-Peter Schütte). **463**
 Einleitung **463** • Werke **472**
24. Klavier- und Kammermusik, frühe Bläserwerke (Walter Werbeck) **499**
 Frühe Klaviermusik **501** • Erste Fortschritte **503** • Klaviermusik der frühen 1880er Jahre **504** • Kammermusik **506** • Werke für Bläser **508**

WIRKUNG

25. Strauss und die Komponisten seiner Zeit (Jürgen Schaarwächter) **512**
Orchestermusik **513** • Oper **518** • Lied **523** • Strauss gewidmete Werke **526**
26. Strauss und die Musikwissenschaft (Wolfgang Rathert) **531**

ANHANG

- Werkverzeichnis **548**
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren **562**
Namenregister **565**
Werkregister **579**