



**J.B.METZLER**

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	V
<b>1. Untersuchungsgegenstand und Untersuchungsmethoden .....</b>	<b>1</b>
1.1 Untersuchungsgegenstand .....	1
1.1.1 Terminologische Klärung .....	1
1.1.2 Die Verbreitung des Kriminalromans .....	7
1.2 Untersuchungsmethoden .....	9
1.2.1 Die Beurteilung des Kriminalromans .....	9
1.2.2 Die Erforschung des Kriminalromans .....	12
1.2.3 Erläuterungen zur vorliegenden Darstellung .....	20
<b>2. Elemente und Strukturen des Kriminalromans ..</b>	<b>23</b>
2.1 Elemente und Strukturen des idealtypischen Detektivromans .....	23
2.1.1 Die Handlung des Detektivromans .....	23
2.1.1.1 Inhaltliche Elemente der Handlung .....	23
2.1.1.2 Die Handlungsstruktur .....	31
2.1.2 Die Figuren des Detektivromans .....	35
2.1.3 Räume und Gegenstände im Detektivroman .....	47
2.2 Elemente und Strukturen des idealtypischen Thrillers .....	50
2.2.1 Die Handlung des Thrillers .....	50
2.2.1.1 Inhaltliche Elemente der Handlung .....	50
2.2.1.2 Die Handlungsstruktur .....	54
2.2.2 Die Figuren des Thrillers .....	56
2.2.3 Räume und Gegenstände im Thriller .....	67
<b>3. Die Geschichte des Kriminalromans .....</b>	<b>69</b>
3.1 Entstehungsbedingungen des Kriminalromans .....	70
3.1.1 Sozialgeschichtliche Entstehungsbedingungen .....	70
3.1.2 Geistesgeschichtliche Entstehungsbedingungen .....	72
3.1.3 Publizistische Entstehungsbedingungen .....	76
3.1.4 Literarische Vorläufer des Kriminalromans .....	79
3.2 Die Geschichte des Detektivromans .....	84

3.2.1	Edgar Allan Poe . . . . .	84
3.2.2	Collins und Gaboriau . . . . .	86
3.2.3	Arthur Conan Doyle . . . . .	89
3.2.4	Kritiker und Nachfolger Doyles . . . . .	92
3.2.5	Der Detektivroman nach dem Ersten Weltkrieg . . . . .	96
3.2.5.1	Der pointierte Rätselroman . . . . .	97
3.2.5.2	Varianten (D. Sayers, G. Simenon, F. Glauser u.a.) . . . . .	102
3.2.5.3	Destruktionen (Dürrenmatt, Robbe-Grillet, Handke) . . . . .	109
3.3	Die Geschichte des Thrillers . . . . .	112
3.3.1	Der Heftrömankrimi . . . . .	113
3.3.2	Der Spionageroman . . . . .	116
3.3.3	Der Kriminalroman der 'hard-boiled school' . . . . .	124
3.4	Neuansätze des Kriminalromans in der Gegenwart . . . . .	136
3.4.1	Die Darstellung der Ermittelnden als Ansatzpunkt der Aufklärungsabsicht . . . . .	137
3.4.2	Die Darstellung des Täters als Ansatzpunkt der Aufklärungsabsicht . . . . .	141
	Exkurs: Kriminalliteratur aus der ehemaligen DDR . . . . .	143
3.4.3	Die Darstellung des Opfers als Ansatzpunkt der Aufklärungsabsicht . . . . .	149
	Exkurs: Schwarzer Humor in Kriminal- romanen der Gegenwart . . . . .	153
3.5	Technik- und mediengeschichtliche Einflüsse auf die Kriminalliteratur . . . . .	160
4.	<b>Sozialpsychologische Erklärungsversuche der Wirkung des Kriminalromans . . . . .</b>	<b>167</b>
4.1	Sozialpsychologische Erklärungsversuche der Wirkung des Detektivromans . . . . .	171
4.2	Sozialpsychologische Erklärungsversuche der Wirkung des Thrillers . . . . .	178
5.	<b>Didaktik des Kriminalromans . . . . .</b>	<b>186</b>
	Literaturverzeichnis . . . . .	191
	Personenregister . . . . .	217