

INHALT

| | |
|--------------------------------|----|
| Vorwort des Herausgebers | ix |
|--------------------------------|----|

KONSTELLATIONEN

‚Deutsche‘ Kultur und Musikkultur bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges – Strukturen und Hierarchien

Bettina Schlüter

| | |
|--|----|
| Musik und ‚Volksgemeinschaft‘: Die Entwicklung politischer Programmatik von der Kaiserzeit bis zum Nationalsozialismus und die formierende Kraft der Musik | 3 |
| Zusammenfassung Abstract | 20 |

Gunther Hirschfelder / Lars Winterberg

| | |
|--|----|
| Das ‚Volk‘ und seine ‚Stämme‘: Leitbegriffe deutscher Identitätskonstruktionen sowie Aspekte ihrer ideologischen Funktionalisierung in der ‚Volkskunde‘ der Weimarer Republik und des ‚Dritten Reichs‘ | 22 |
| Zusammenfassung Abstract | 43 |

Dirk Kohlhaas

| | |
|---|----|
| Deutschland – das „Land der Musik“: Die Ordnung der Künste und die Hierarchie der Kulturen von der Philosophie des späten 18. Jahrhunderts bis zur Ideologie des Faschismus | 45 |
| Zusammenfassung Abstract | 66 |

Wechselbeziehungen zwischen der deutschen Musik und den Musikkulturen Ostmitteleuropas vom Beginn des 19. bis zu den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts

Rüdiger Ritter

| | |
|---|----|
| Spiegelungen und blinde Flecken: Deutsch-polnische Musikbegegnungen vom 19. Jahrhundert bis zum Ausbruch des Zweiten Weltkrieges | 68 |
| Zusammenfassung Abstract | 84 |

Eckhard Jürgens

| | |
|--|-----|
| „... so müssen wir dort fortfahren, wo die deutschen Komponisten aufgehört haben.“ – Die Entwicklung der nationalen ‚tschechischen‘ Musikkultur in Böhmen und Mähren | 86 |
| Zusammenfassung Abstract | 104 |

Rüdiger Ritter

| | |
|--|-----|
| Hilfe zur Selbsthilfe: Deutsche Musik im ungarischen Musikdiskurs bis zum Ende der Habsburger Doppelmonarchie | 106 |
| Zusammenfassung Abstract | 121 |

METAMORPHOSEN

Musik im Kontext von Flucht und Vertreibung

Sarah Brasack

- Musik und musikalische Folklore als Mittel der Identitätsstiftung:
Grundzüge der kulturellen Programmatik und musikalischen Praxis
im Kontext landsmannschaftlicher Aktivitäten** 127
Zusammenfassung | Abstract 141

Susanne Düwell

- „Heimat auf Zeit“ – Soziokulturelle Entwicklung und Selbstverständnis
der Deutschen aus Wolhynien** 143
Zusammenfassung | Abstract 159

Agnes Koblenzer

- Alte und neue ‚Traditionen‘ donauschwäbischer Musikensembles
und Tanzgruppen in Entre Rios, Cleveland und Rastatt** 161
Zusammenfassung | Abstract 178

Dagmar Hänel / Erik Fischer

- Grüne Heide, hohe Tannen – Konzepte der Integration von Flüchtlingen
und Vertriebenen im bundesdeutschen Heimatfilm der 1950er Jahre** 179
Zusammenfassung | Abstract 197

Marion Josephin Wetzel

- Liturgie und Kirchenlied-Repertoire im Spannungsfeld divergierender
Frömmigkeitskulturen: Interferenzen bei der Integration der Heimatver-
triebenen in die evangelischen Kirchengemeinden Schleswig-Holsteins** 199
Zusammenfassung | Abstract 215

Historiographische und pädagogische Formationen einer ‚Musik des deutschen Ostens‘

Dirk Kohlhaas

- Die Fortschreibung einer ‚Musik der deutschen Stämme‘ nach
deren Entwurzelung** 217
Zusammenfassung | Abstract 234

Eckhard Jirgens

- Die ‚Sonderaufgaben des heiteren Ostvolkes‘: Musikhistoriographische
Selbstbilder der Sudetendeutschen in der Bundesrepublik Deutschland** 236
Zusammenfassung | Abstract 252

Stephan Schmitz

- Musik der Vertriebenen in der (west)deutschen Musikpädagogik:
Musikunterricht und ‚musische Erziehung‘ vor dem Hintergrund
der ‚Ostkunde‘** 254
Zusammenfassung | Abstract 274

DESIDERATA

- Jascha Nemtsov
 „Die Reinigung unseres Musiklebens ist erfolgt“ – Der Anteil der Juden
 an der deutschen Musikkultur des östlichen Europa und das ‚Löschen‘
 der Erinnerung 279
 Zusammenfassung | Abstract 294
- Klaus-Peter Koch
 ‚Umgesiedelte‘ Musiker in der SBZ und der DDR:
 Strategien des Verschweigens und Umdeutens 296
 Zusammenfassung | Abstract 311

PERSPEKTIVEN

Entwicklungen und Motive seit der ‚Wende‘

- Markus Schumacher
 Die staatliche Vertriebenenkulturförderung in den Zeiten von
 Deutscher Einheit und EU-Osterweiterung 317
 Zusammenfassung | Abstract 336
- Steffen Schlandt
 Das Musikleben der Siebenbürger Sachsen in Rumänien nach
 der Wende von 1989 338
 Zusammenfassung | Abstract 353
- Aleksandra Kleinrok / Klaus Näumann
 Musikkulturelle Aktivitäten der deutschen Minderheit im Kreis Oppeln 355
 Zusammenfassung | Abstract 371
- Sarah Brasack
 „Ein Überlebender aus Ostpreußen“ –
 ‚Flucht und Vertreibung‘ als Sujet musikalischer Werke 373
 Zusammenfassung | Abstract 388
- Bettina Schlüter
 „Politisch korrekt und auch sonst schwach“ –
 Die mediale ‚Reaktualisierung‘ von Flucht und Vertreibung 390
 Zusammenfassung | Abstract 407

Szenarien

- Axel E. Walter
 ‚Rekonstruktionen‘ untergegangener Musikkulturen im ‚deutschen Osten‘:
 Limitierungen, Möglichkeiten und Perspektiven 409
 Zusammenfassung | Abstract 426

| | |
|---|-----------|
| Annelie Kürsten | |
| Musik als immaterielles Kultur- und Migrationsgut: Zu Phänomenen medialer Speicherungen und musikalischer (auditiver) Erinnerungsorte | 429 |
| Zusammenfassung Abstract | 449 |
| Bettina Schlüter | |
| Jenseits nationaler Schranken: Ästhetische und stilistische Aspekte der ‚Musik des deutschen Ostens‘ im Kontext eines zukünftigen gesamt- europäischen Erinnerungsraumes | 450 |
| Zusammenfassung Abstract | 467 |

ERGÄNZENDE INFORMATIONEN

| | |
|------------------------|-----------|
| Autorinnen und Autoren | 471 |
| Personenregister | 477 |
| Abbildungsverzeichnis | 484 |