

## Inhaltsverzeichnis:

1	Einleitung.....	9
2	Die Parodie .....	13
2.1	Definition und Forschungsüberblick.....	13
2.2	Gattungstheoretische Einordnung .....	19
2.3	Abgrenzung verwandter Gattungen .....	26
2.4	Hierarchische Bewertung der Parodie.....	33
2.5	Geschichte der englischen Parodie .....	39
3	Analytische Untersuchung kontemporärer Shakespeareparodien.....	51
3.1	Tom Stoppard, Rosencrantz and Guildenstern are Dead .....	51
3.2	Roger Woddis, Sonnet .....	71
3.3	Tom Stoppard, The Fifteen Minute Hamlet.....	77
3.4	Tom Stoppard, Dogg's Hamlet, Cahoot's Macbeth.....	92
3.5	Michael Green, All's well that ends as you like it .....	125
4	Resümee der Werkanalysen.....	159
5	Der Status zeitgenössischer Shakespeareparodien in Literatur, wissenschaftlichem Diskurs und Gesellschaft .....	169
5.1	Zur Theorie des literarischen Kanons .....	169
5.2	Der Kanon kontemporärer Shakespeareparodien.....	175
6	Ausblick auf parodistische Publikationen im World Wide Web .....	181
7	Fazit .....	205
8	Literaturverzeichnis .....	209