

Inhaltsverzeichnis

Teil I Conrad Gessner als Wissenschaftler

1	Historisch-faunistische Daten	3
1.1	Einführung	3
1.2	Potenzial und Nutzung	4
1.3	Motivation für die Befassung mit Gessners Werk	5
2	Forschungsziele	7
2.1	Gewinnung wissenschaftlich tragfähiger Daten	7
2.2	Wirksame Größen	8
2.3	Wirkungsgeschichte	8
2.4	Systematik	8
3	Methoden	9
3.1	Editionen	10
3.2	Textgliederung und Struktur	12
3.3	Bestimmung der Arten	17
3.4	Umwelthistorische Auswertung	19
3.5	Quellenkritik (historische Methoden)	20
3.6	Methodenkritik	23
4	Gessner als Wissenschaftler der Frühen Neuzeit in Zürich ...	27
4.1	Bedeutung	27
4.2	Stand der Forschung	30
4.3	Biografisches	35
4.4	„De avium natura“ als zentrales Dokument des 16. Jh. für avifaunistische Daten in Mitteleuropa	45
4.5	Gessners Naturverständnis	48

4.6	Nomenklatur und Systematik	58
4.6.1	Das Ordnen nach dem Alphabet	61
4.6.2	Genus vs. Species	61
4.6.3	Pragmatische Systematik: dichotome Bestimmungsschlüssel	62
4.6.4	Das platonische Ordnungsprinzip	64
4.6.5	Von der Ähnlichkeit zur „Verwandtschaft“	70
4.6.6	Quellen	71
4.7	Darstellung der Leistungen	74
4.7.1	Nomenklatur bei Gessner und Linné	75
4.7.2	Wegbereiter der modernen Ornithologie	79
 Teil II Die Vogelarten		
5	Einführung	89
6	Systematisches Verzeichnis	91
 Teil III Originale und volkssprachliche Ausgaben		
7	Einführung	385
8	Analyse und Würdigung	387
9	Erläuterungen und Details	389
10	Originale und Übersetzungen	393
10.1	Die Originale	394
10.1.1	Conrad Gessner (1555)	394
10.1.2	Conrad Gessner (1585)	394
10.2	Die Übersetzungen	395
10.2.1	Gessner nach Heusslin (1557)	395
10.2.2	Gessner nach Horst (1669)	398
11	Die Abbildungen	401
11.1	Charakterisierung der Vorlagen	402
11.2	Deutung und Bestimmung der Bilder	411
11.3	Künstler und Holzschneider	414
11.4	Gessners Abbildungen	414
12	Text- und Sachquellen	417
12.1	Wissenschaftliche Korrespondenten	417
12.2	Literarisches Material	422
13	Die Illustrationen im Vergleich	425

Zitierte Literatur	547
Originalgrößen	569
Index der Vogelnamen	577
Wissenschaftliche Namen	577
Deutsche Namen	580