
Inhalt

Vorwort – Neue Entwicklungen	7
1 Kinder- und Jugendliteratur – Begriff, Geschichte, Didaktik	12
1.1 Zum Begriff Kinder- und Jugendliteratur	12
1.2 Das Handlungs- und Symbolsystem Literatur	14
Das Handlungssystem	14
Das Symbolsystem	21
Zur Rolle der Adaption	23
Zur Geschichte – Von der Sozialisation zur Autonomie	25
Zur Systemlogik des Subsystems KJL	31
Handlungsrolle Produktion – der Autor	35
Handlungsrolle Literaturvermittlung – Buchmarkt und Verlage	39
Handlungsrolle Literaturrezeption – die Leser	44
2 Erzähltheoretische Grundvoraussetzungen	50
2.1 KJL und Narratologie	50
2.2 Das Zweiebenenmodell	52
2.3 Das „Wie“ des Erzählens	55
Die auktoriale Erzählinstanz	56
Die Ich-Erzählinstanz	59
Die personale Erzählinstanz	62
Ergänzungen zum klassischen Erzählmodell	66
Neue Entwicklungen in der Narratologie	69
2.4 Das „Was“ des Erzählens	75
Die Handlung	75
Die Figuren	78
Der Raum	83
Spannung und Spannungsaufbau	87
Zwischen Leseförderung und literarischem Lernen	89
3 Neue Gattung: Der moderne Kinderroman	91
3.1 Literarischer Wandel	91
3.2 Gesellschaftliche Modernisierung	94

3.3	Entwicklungen in der KJL nach 1945 in Ost und West	98
	Entwicklung in der DDR	98
	Entwicklung in der Bundesrepublik	102
3.4	Der moderne Kinderroman	107
	Zum Begriff	108
	Gattungsbestimmungen	109
	Problemorientierter bzw. sozialkritischer Kinderroman	111
	Psychologischer Kinderroman	118
	Komischer Kinder- bzw. Familienroman	126
	Phantastischer Kinderroman	131
	Der Phantastikboom	137
4	Neue Gattung: Der Adoleszenzroman	158
4.1	Vom Jugendbuch zum Adoleszenzroman	158
4.2	Problemorientierte Jugendliteratur	163
4.3	Der Adoleszenzroman	165
	Zum Begriff Adoleszenz	166
	Merkmale und Geschichte	168
	Der Adoleszenzroman als neue Gattung	171
	Vom klassischen zum postmodernen Adoleszenzroman	177
	Adoleszenz- und Popliteratur – Neue Entwicklungen ab Ende der 90er-Jahre	186
	Der Adoleszenzroman in der DDR	192
	Ausblick – Kindheit und Adoleszenz in der Erinnerung	196
	Literatur	201
	Primärliteratur	201
	Sekundärliteratur	202
	Register	207