

Inhalt

Vorwort	8
Teil 1	
Der Methodenbegriff	9
Das Schülerbild	12
<i>Lernerpersönlichkeit (12) – Individuelle Themen (13) – Kompetenzprofil (14) – Denk-, Verhaltens- und Lerntyp (15) – Lerntempo (16) – Entwicklungsstand (16)</i>	
Lerngruppenstrukturen im Kunstunterricht	16
<i>Wertschätzung (18) – Kommunikation und Kooperation (19) – Metakommunikation (20)</i>	
Teil 2	
Das Auslösen spontaner Lernimpulse	21
An Problemen orientieren	22
<i>Zweifel (24) – Ungewissheit (24) – Überraschung (26) – Inkongruenz (27) – Irrelevanz (30) – Widerspruch (32) – Mehrdeutigkeit (33)</i>	
Aktivierende Vorstellungsbildung fördern	35
<i>Fiktive Ausschreibungen (37) – Anschauungsdynamische Dramaturgien (43) – Variation, Vorbild – Nachbild, Persiflage (48) – Fantastik, Exotik, Geheimnis, Grotteske (50) – Improvisation mit verschiedenen Ausgangslagen: Ausschnitt (51) – Ergänzen von Fragmenten (52) – Fantasiereisen (55) – Metamorphose, Verwandlung (58) – In-Szene-Setzen und Inszenieren (58) – Ausschmücken, Verzieren, Charakterisieren (59) – Collage, Montage, Arrangement (62) – Unmittelbare ästhetische Erfahrungen anbahnen (64)</i>	
Bilder spontan erkunden	67
<i>Polaritätsprofile (68) – „Gespräche zwischen Bildelementen“ (68) – Chinesisches Körbchen (70) – Cluster (70) – Assoziationen zu Bildausschnitten (70) – Écriture automatique (72) – Expertenrunde/Expertenpuzzle (72) – Fiktives Interview (73) – Fünf-Sinne-Check (73) – Lückentext (73) – Tour durch ein Bild (73) – Pro-und-Kontra-Debatte (74) – Satzketten (74) – Steckbriefspiel (74) – Storyboard (75) – Bild-Text-Vergleich (75) – Verzögerte Bildbetrachtung, Adventskalendermethode (75) – Rekonstruieren (75)</i>	

Teil 3	
Der kreative Prozess und das freie Spielen	76
Phasen des kreativen Prozesses	76
<i>Preparation (77) – Inkubation (78) – Illumination (79) –</i>	
<i>Verifikation (79) – Umsetzung (79) – Unterstützung (81) –</i>	
<i>Flow (82)</i>	
Freies Spielen zulassen	82
<i>Motivation (84) – Neuigkeit/Wechsel (86) – Überraschung (86) –</i>	
<i>Verwickeltheit (87) – Ungewissheit/Konflikt (88) –</i>	
<i>Quasirealität (88)</i>	
Teil 4	
Die Förderung von Empathie (Katharina Paech)	90
„Einfühlung“ nach Lipps und Worringer	91
Der Begriff „Empathie“	92
Erkenntnisse aus der Filmwissenschaft	94
Mit Kunstwerken umgehen lernen	96
<i>Unterrichtsbeispiel: Auswahl der Kunstwerke (99) –</i>	
<i>Vorbereitungen (100) – Übungsbeispiele: Bewegung im</i>	
<i>Bild (101) – Standbilder bauen (101) – Rollenbiografie und</i>	
<i>szenisches Interview (101) – Klangteppich (101) – Stand-</i>	
<i>bildfolgen (103) – Spielszenen entwickeln und vorführen (103)</i>	
Das eigene Werkerlebnis (Ingo Wirth)	104
Teil 5	
Methodikmodelle	107
Strukturierung von Unterrichtsvorhaben	107
<i>Treppenstruktur (108) – Inselstruktur (110): Parcours,</i>	
<i>Lernzirkel (110) – Lernen an Stationen (112) – „Do-it-yourself“-</i>	
<i>Struktur (113)</i>	
Projektarbeit	116
<i>Themenfindung (118) – Teambuilding (118) – Zielsetzung (119) –</i>	
<i>Aufgaben/Aufgabenverteilung (119) – Zeitplanung (120) –</i>	
<i>Berichtsführung (120) – Überprüfung der Zielsetzungen (121) –</i>	
<i>Präsentation, Abschlussbericht (121) – Checklisten (122)</i>	
Portfolioarbeit	126
<i>Äußere Form (128) – Inhaltliche Struktur (129) –</i>	
<i>Beispiel: „Heftstreifenmethode“ (131) – Gliederung (131) –</i>	
<i>Unterrichtsbeispiele: „Frisurenwettbewerb“ (132) –</i>	
<i>„Umgang mit Farbe“ (134) – Arbeitsblätter (135)</i>	

Präsentieren (von Tanya Berlinger)	144
<i>Begriffsbestimmung (146) – Unterrichtsbeispiel (149) – Mindmap: „Präsentation und Referat“ (149) – Clustering: „Feedback-Kultur“ (150) – Medial unterstützte Kurzreferate: „Kunst-Vorträge“ (152) – Ergebnissichernder Einzelvortrag (153) – Ergebnissichernder Gruppenvortrag (154) – Lernen durch Lehren: Korrigieren und Debattieren (156) – Ausstellungsgestaltung und Führung (159) – „Tag der offenen Tür“ (161) – Öffentlichkeitsarbeit am Bildschirm (161)</i>	
Gespräche führen	166
<i>Moderation (167) – Gesprächsanlass (168) – Murmelrunde (169) – Notieren der eigenen Position (169) – Zurückhaltung (170) – Wertschätzende und produktive Kritik (170) – Sitzordnung (171) – Darstellung der Ergebnisse (171)</i>	
Instruieren (von Kai Helge Wirth)	172
<i>Einweisende Instruktion (174) – Instruktive Anweisung (174) – Instruktive Information (176) – Unterrichtsbeispiel „Kurzfilmtage“ (176) – Schriftliche Instruktionen (177) – Schritt-für-Schritt-Anleitung (180) – Verhaltensregeln/Verbindliche Vereinbarungen (184) – Die Gebrauchsanweisung (184) – Demonstration (186) – Intelligentes Üben: Kameraeinstellungen (187) – Sandwich-Verfahren und Advance Organizer (188)</i>	
Lernarrangements und Lernumgebung	192
<i>Fünf Entfaltungsdimensionen (192) – Werkstattbegriff (193) – Zeichenwerkstatt (194) – Malwerkstatt (195) – Modellierwerkstatt (Kai Helge Wirth) (199) – Werkstatt für Ästhetische Forschung (204)</i>	
Literatur	209
Bildnachweis	214
Register	215