

**Stefan Ritter**

# **Alle Bilder führen nach Rom**

Eine kurze Geschichte des Sehens

Klett-Cotta

Klett-Cotta

www.klett-cotta.de

© J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger GmbH, gegr. 1659,  
Stuttgart 2008

Fotomechanische Wiedergabe nur mit Genehmigung  
des Verlags

Printed in Germany

Schutzumschlag: Klett-Cotta Design

Foto links: Omphale, Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke,  
München

Foto rechts: Pamela Anderson, akg-images

Gesetzt aus der 10,75 Punkt Janson Text von Kösel, Krugzell

Auf säure- und holzfreiem Werkdruckpapier gedruckt

und gebunden von Kösel, Krugzell

ISBN 978-3-608-94374-0

Bibliographische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in  
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

# Inhalt

Einleitung	11
<b>Annäherung mit Hindernissen</b>	17
Die Römer und wir: Vertraute Welten	18
<i>Vom Reiz des Fremden</i>	20
<i>Zwei Kulturen im Dialog</i>	25
<i>Das römische Erbe und seine Wiederbelebung</i>	29
Wir und die Römer: Fremde Bilder	33
<i>Ein Störfaktor beim Zeitreisen: Wir</i>	33
<i>Die Schwierigkeit mit den Bildern</i>	36
<i>Das eigentliche Problem: Der Mensch</i>	41
<b>Gesichter der Politik</b>	45
Das politische Gesicht I: amtlich	47
<i>Politische Maskenbildung</i>	50
<i>Zwei ernste Fallbeispiele</i>	51
<i>Das Recht auf Alterszüge</i>	52
<i>Mimischer Spannungswechsel</i>	53
Das politische Gesicht II: leutselig	57
<i>Spielräume: Von der Ein- zur Mehrsichtigkeit</i>	60
<i>Popularität damals: Gebremste Freundlichkeit</i>	61
<i>Popularität heute: Breites Lachen</i>	63
<i>Stimmungsumschwung: Vom Ernst- zum Spaßgesicht</i>	65

Machtverflechtungen: Der Herrscher im Familienkreis	67
<i>Zwei Herrscherhäuser im Bild</i>	70
<i>Rollenverteilung: Würdiger Vater, dynamischer Sohn</i>	72
<i>Die Nebenfiguren, überwiegend weiblich</i>	79
<i>Das Umfeld: Von Waffen zu Büchern</i>	82
<i>Poesie-Verlust: Von der Göttin zur Gattin</i>	86
Vorübergehende Begegnung: Der Herrscher und sein Volk	87
<i>Vom Triumphzug zum Bad in der Menge</i>	90
<i>Der reale Umzug: Abstandswechsel</i>	91
<i>Der Herrscher zwischen Ferne und Nähe</i>	94
<i>Das Begleitpersonal und seine Enttarnung</i>	96
<i>Das Volk im Aufwind</i>	98
<i>Der Herrscher beim Partnertausch: Vom Götterliebbling zum Freund</i>	100
Das Böse in Person: Der Barbar	103
<i>Ein Daker und ein Iraker</i>	106
<i>Frustrierte Übeltäter?</i>	107
<i>Die Erfindung des Barbaren in der Antike</i>	108
<i>Der Barbar im Bild: Wild oder gebändigt</i>	111
<i>Der würdige Straftäter von heute</i>	114
<i>Das Gesicht als Spiegel des Charakters</i>	116
<i>Mit Haut und Haar: Vom Einzelnen zum Kollektiv</i>	118
<i>Das Barbarenbild als europäisches Kulturerbe</i>	120
<i>Die Mitarbeit des Betrachters</i>	122
<b>Arbeit und Freizeit</b>	125
Die Arbeitswelt zwischen Leid und Lust	127
<i>Zwei Fleischereien</i>	130
<i>Der Meister selbst, zwischen Zubereitung und Verkauf</i>	131
<i>Unterschiedliche Angebotspaletten</i>	134
<i>Personalfragen: Die Frau als Problem</i>	136

<i>Mann und Frau in getrennten Sphären</i>	139
<i>Die Arbeitswelt: Neuer Frohsinn, alte Werte</i>	140
<b>Gehobene Geselligkeit</b>	143
<i>Zwei festliche Abende</i>	146
<i>Gruppenbildung, groß und klein</i>	147
<i>Gediegene Atmosphäre und Weingenuss</i>	148
<i>Mann und Frau spontan?</i>	150
<i>Vom Sklaven zum Kellner</i>	152
<i>Einladungen an den Mann von Welt</i>	154
<i>Eine Errungenschaft: Vornehme Selbstkontrolle</i>	156
<b>Familie und Partnerschaft</b>	159
<b>Familienglück, unterwegs</b>	161
<i>Zwei Familien mit Wagen</i>	164
<i>Zeitbedingt: Fabren und Halten</i>	165
<i>Wagen, Natur und Status</i>	166
<i>Eltern und Kinder, harmonisch strukturiert</i>	167
<i>Im Angesicht des Todes: Das Kind im Rückblick</i>	169
<i>Das Familienbild: Vom Grabdenkmal in die Werbebranche</i>	172
<i>Vom vergänglichen zum dauerhaften Familienglück</i>	174
<b>Paare der Oberklasse: Der Mars-Mann und die Venus-Frau</b>	177
<i>Blanke Zuneigung</i>	180
<i>Eine befremdliche Aufmachung</i>	182
<i>Menschliche Köpfe auf göttlichen Körpern</i>	184
<i>Exkurs: Omphale und die Macht einer schönen Frau</i>	187
<i>Die Venus-Frau: Schön, liebevoll und treu</i>	189
<i>Der Mars-Mann: Tüchtig, stattlich und diszipliniert</i>	192
<i>Paare aus der Oberschicht</i>	194
<i>Mars und Venus, aktuell</i>	196
<i>Ausdrucksverlagerung: Vom Körper zum Kopf</i>	198
<i>Vom fernen zum erreichbaren Traumkörper</i>	200

<i>Sichtwechsel: Der menschliche Körper im Verfall</i>	202
<i>Der Trend: Zum Reichen und Schönen</i>	204
<b>Wir und unsere Bilder</b>	207
<i>Funktionsverengung und Kurzlebigkeit</i>	208
<i>Der Mensch als Konstante</i>	211
<i>Die Entsorgung von Alter und Gewalt</i>	213
<i>Die Ausblendung von Machtverhältnissen</i>	215
<i>Der Reichtum in Reichweite</i>	216
<i>Das Gesicht der Spaßgesellschaft</i>	218
<i>Die Ausbreitung familiärer Umgangsformen</i>	220
<i>Verlorene Spielmöglichkeiten, gewonnene Affekte</i>	222
<i>Der Nachahmungsdruck</i>	225
<i>Sprach-Verarmung</i>	228
<i>Eine Ermunterung</i>	231
<b>Bildnachweise und Literatur</b>	234
<b>Anmerkungen</b>	240

**Machtverflechtungen:  
Der Herrscher im Familienkreis**