

Rainer Müller-Irion

*Die
Klarinettenschule*

Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Textunterlegungen, Fassungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt. Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten erlaubt.

Alle Rechte an der Zusammenstellung dieses Buches beim
VOGGENREITER VERLAG

Cover:	OZ, Essen (Christian & Katrin Brackmann)
Notensatz, Satz und Layout:	Notengrafik Werner Eickhoff, Freiburg
Lektorat:	B&O

© 2007 VOGGENREITER VERLAG
Viktoriastr. 25, D-53173 Bonn
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228/93575-0

ISBN: 978-3-8024-0562-4

Inhalt

Vorwort	10
Teil 1 – Einführung	11
Die Klarinette und ihre Geschichte	12
Die Einzelteile der Klarinette	14
Der Zusammenbau der Klarinette	16
Die Körperhaltung	16
Wie übe ich mit Buch und CD	17
Die Atmung	18
Der Ansatz	19
Hilfsmittel, die nützlich sein können	20
Teil 2 – Lektionen und Übungen	21
Lektion 1	22
Die Notenwerte 1	22
Der erste Ton („G“)	23
Übung	23
Klatschduett	24
Etwas eintönig?	24
Schöne Aussichten	25
Lektion 2	26
Neue Töne (F, A und B/Ais)	26
Fingerübungen	27
Echoübung 1	27
Klatschduett	28
Little Groove	28
Lektion 3	29
Neue Töne (C, D und E)	29
Die Notenwerte und die Pausen 2	30
Die Artikulation (Legato, Portato, Staccato und Co.)	31
Übung 1 Legato	31
Übung 1 Portato	32

Übung 1 Staccato	32
Fingerübungen	33
Bruder Jacob	33
Klatschduett	34
Linke Hand, rechtes Bein	34
Echoübung 2	35
Aura Lee	35
Mäusetanz	36
Lektion 4	37
Rhythmus 1 (1. Der Auftakt, 2. Punktierte Noten)	37
Neue Töne (G, A und H)	38
Fingerübungen	39
First Blues	39
Rhythmus 2 (übergebundene Noten)	40
Tune First	40
Blues Truth	41
Little Star	41
Echoübung 3	42
Klatschduett	42
Lektion 5	43
Neue Töne (Fis/Ges und Ais/B)	43
Fingerübungen	44
Sonntag nach dem Ausschlafen	44
Echoübung 4	45
Übung in g-moll	45
Klatschduett	45
Lektion 6	46
Neue Töne (E und F)	46
Fingerübungen	47
Rhythmus 3 (Die Achtelpause)	47
Klatschduett	47
Froh wie Floh	48
O My Darling Clementine	48

Willis Lied	49
Minor Mood	50
Echoübung 5	50
Tonleiterübung in C-Dur	51
Lektion 7	52
Neue Töne (Fis/Ges und Gis/As)	52
Fingerübungen	53
Die Dynamik	53
Übungen zur Dynamik	54
Klatschduett	54
Greensleeves	55
Neujahrstanz	56
Menuett (J. S. Bach)	57
Tango per du	58
Tonleiterübung in C-Dur	58
Echoübung 6	58
Quiz 1	59
Lektion 8	60
Fingerübungen	60
Klatschduett	60
Scarborough Fair	60
Menuett (J. B. Lully)	61
Mal Du, mal ich	62
Little Dance	63
Echoübung 7	63
Lektion 9	64
Neue Töne (Cis/Des)	64
Fingerübungen	64
Tonleiterstudie F-Dur	64
Third Blues	65
Echoübung 8	65
Auld Lang Syne	66
Arie	66

Valzer piccolo	67
Klatschduett	68
Tonleiterstudie D-Dur	68
Lektion 10	69
Fingerübungen	69
Binäre und ternäre Rhythmik	69
Rhythmusbeispiel	70
St. James Infirmary	70
Amazing Grace	71
Hey Man!	71
Felicita	72
Klatschduett	72
Echoübung 9	72
Lektion 11	73
Neue Töne (Dis/Es und Gis/As)	73
Gestern in Jerusalem	74
Minor Swing	74
Green Days	75
Holter di Polka	76
Echoübung 10	76
Tonleiterstudie B-Dur	76
Klatschduett	77
Tonleiterstudie A-Dur	77
Lektion 12	78
Das überblasene Register	78
Transkription	78
Fingerübungen	79
Come Sunday	80
Klatschduett	80
Guantanamera	91
Quiz 2	82

Lektion 13	83
Fingerübungen	83
Tonleiterstudie E-Dur	83
Tonleiterstudie Es-Dur	83
Klatschduett	84
Häufig verwendete Form- und Wiederholungszeichen	84
Blue Box	85
Bicinium	86
Artikulation 2	87
Lektion 14	88
Fingerübungen	88
Autumn Leaves	88
Blues In Black	89
Klatschduett	90
Lektion 15	91
Fingerübungen	91
Klatschduett	91
Halb Acht	92
Wasserfest	93
Lektion 16	94
Fingerübungen	94
Klatschduett	94
Menuett (W. A. Mozart)	94
Tango clarinetto	96
Lektion 17	97
Fingerübungen	97
Rhythmusübungen: Die Vierteltriole	97
Das Vibrato	98
Klatschduett	100

When You're Near	101
Plum Island	102
Lektion 18	103
Studie	103
Nature Boy	104
Klatschduett	105
ChaCha-Loco	106
Lektion 19	108
Fingerübungen	108
Klatschduett	108
Ain't Misbehavin'	108
Valse pour Dorit	109
Rigaudon	110
Lektion 20	111
Fingerübungen	111
Klatschduett	111
Blackwood Bossa	112
Monis Geburtstagslied	113
Lektion 21	114
Fingerübungen	114
Cold Finger Blues	114
I Loves You Porgy	115
Lektion 22	116
Klatschduett	116
Tarantula	117
Blue Blues	118

Lektion 23	119
Fingerübungen	119
Blues for Regina	119
Tanz, Joschele tanz	120
Töne ziehen (Bending)	121
Lektion 24	123
Fingerübungen	123
Blues Improvisation	123
Well You Needn't	124
Quiz 3	125
Lektion 25	126
Chromatik-Etüde	126
Kobold und Waldgeist	128
Blues for Felix	129
Teil 3 Anhang	130
Der Quintenzirkel	131
Tonleitern und Dreiklänge (bis c''')	132
Griffbild deutsche Klarinette	138
Griffabelle für die deutsche Klarinette	139
Griffbild Boehm-Klarinette	140
Griffabelle für die Boehm-Klarinette	141
Quizaufösungen	142
Echoübungen	143
Grundbegriffe der musikalischen Notation	146
CD-Titelverzeichnis	149

Vorwort

Die Klarinette ist vielleicht das vielseitigste Blasinstrument, denn sie hat in fast jedem westlichen Musikstil einen Platz erobert. Seit der Mannheimer Schule ist die Klarinette fester Bestandteil des klassischen Sinfonieorchesters und seit dem frühen New Orleans-Jazz auch des Jazz. In jedem Blasorchester und Militärorchester ist die Klarinette ebenso anzutreffen, wie in allen möglichen Stilen der Folklore, von den Egerländern über jiddische Klezmermusik bis zur osteuropäischen und sogar türkischen Folklore. Eine große dynamische Bandbreite, eine sehr flüssige Technik, die flexible Tongebung und nicht zuletzt der große Tonumfang machen die Klarinette zum stilistischen Tausendsassa unter den Blasinstrumenten.

Wollte man alle Stile, in denen die Klarinette heute zu Hause ist, in einem Buch vereinen, so würde das den Rahmen eines Lehrbuchs sprengen. Trotzdem findest Du in diesem Buch viele unterschiedliche Musikstile. Stücke aus der Klassik stehen neben Blues und Swing, Klezmer neben Tarantella und Polka, auch Cha-Cha-Cha und Tango sowie Jazzballaden kannst Du hier finden und erproben. Die beiliegende CD mit vielen Begleitungen vermittelt Dir das richtige Bandfeeling und sorgt dafür, dass Dein Klarinettenspiel von Anfang an nicht nach einsamem Üben klingt, sondern nach Spaß und Freude im Ensemble. Bewusst wurde der behandelte Umfang in diesem Band auf 2 1/2 Oktaven bis zum dreigestrichenen C beschränkt.

Und nicht vergessen: Der beste Tag zum Üben ist heute!

Dein

Rainer Müller-Inion