

---

**1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK –  
SCHNELLÜBERSICHT** 6

---

**2. JEREMIAS GOTTHELF: LEBEN UND WERK** 9

**2.1 Biografie** \_\_\_\_\_ 9

**2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund** \_\_\_\_\_ 14

Politik \_\_\_\_\_ 14

Wirtschaft \_\_\_\_\_ 16

Gesellschaft \_\_\_\_\_ 17

**2.3 Angaben und Erläuterungen  
zu wesentlichen Werken** \_\_\_\_\_ 24

---

**3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION** 30

**3.1 Entstehung und Quellen** \_\_\_\_\_ 30

**3.2 Inhaltsangabe** \_\_\_\_\_ 35

**3.3 Aufbau** \_\_\_\_\_ 46

Die Grundstruktur der Handlung \_\_\_\_\_ 47

Strukturbildende Motive \_\_\_\_\_ 50

Das Erzählen \_\_\_\_\_ 56

**3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken** \_\_\_\_\_ 61

Rahmengeschichte \_\_\_\_\_ 62

Die erste Binnengeschichte \_\_\_\_\_ 65

Die zweite Binnengeschichte \_\_\_\_\_ 70

---

<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	73
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	81
Der hohe Stil	81
Anklänge an die Bibel	83
Präsenz der Berner Mundart	85
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	88
Der gattungsgeschichtliche Ansatz	88
Der epochengeschichtliche Ansatz	91
Der ideengeschichtliche Ansatz	93

---

#### **4. REZEPTIONSGESCHICHTE** 97

---

#### **5. MATERIALIEN** 103

Die Teufelskuss-Szene in Hansjörg Schneiders Dramatisierung von 1988	103
Die Teufelskuss-Szene in Urs Widmers Dramatisierung von 1998	105

---

<b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	107
---	-----

---

<b>LITERATUR</b>	127
------------------	-----

---

<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	133
-----------------------------	-----