

---

## 1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT 6

---

## 2. E. T. A. HOFFMANN: LEBEN UND WERK 10

- 2.1 Biografie 10
- 2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund 14
  - Hoffmanns juristische Laufbahn 14
  - Reformen in Preußen 16
- 2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen  
Werken 20
  - Romantik: Kunst, Natur, Ich 20
  - Hoffmanns Lebensmodi 22

---

## 3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 27

- 3.1 Entstehung und Quellen 27
- 3.2 Inhaltsangabe 32
- 3.3 Aufbau 48
- 3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken 53
  - Grundzüge der Personen 53
  - Anselmus 55
  - Konrektor Paulmann und Registrator Heerbrand 59
  - Archivarius Lindhorst und die Rauerin 60
  - Serpentina und Veronika 62
- 3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen 64

---

<b>3.6 Stil und Sprache</b>	73
Sprachliche und dichterische Mittel	75
Das serapiontische Prinzip	78
Weitere Gestaltungsmittel	82
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	86
Vergleich zwischen <i>Der Sandmann</i> und <i>Der goldne Topf</i>	86
<i>Der goldne Topf</i> – ein Wirklichkeitsmärchen	87
Weitere Interpretationszugänge	89

---

#### **4. REZEPTIONSGESCHICHTE** 91

Die zeitgenössische Kritik	91
Die spätere Rezeption	93

---

#### **5. MATERIALIEN** 94

Vergleich zwischen Hoffmanns Erzählungen	94
Der Begriff des Wirklichkeitsmärchens	95
Heinrich Heines Vergleich zwischen Hoffmann und Novalis	96
Lexikoneinträge zu E. T. A. Hoffmann	99

---

<b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	103
---	-----

---

<b>LITERATUR</b>	117
------------------	-----

---

<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	120
-----------------------------	-----