
| | | |
|-----------|--|---|
| 1. | DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT | 6 |
|-----------|--|---|

| | | |
|-----------|---|----|
| 2. | HERMANN HESSE: LEBEN UND WERK | 10 |
| 2.1 | Biografie _____ | 10 |
| 2.2 | Zeitgeschichtlicher Hintergrund _____ | 14 |
| 2.3 | Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken _____ | 16 |

| | | |
|-----------|--|----|
| 3. | TEXTANALYSE UND –INTERPRETATION | 17 |
| 3.1 | Entstehung und Quellen _____ | 17 |
| 3.2 | Inhaltsangabe _____ | 20 |
| 3.3 | Aufbau _____ | 37 |
| | Übersicht: Kompositionsstruktur _____ | 37 |
| | Seelenbiografie – Individuationsprozess des Protagonisten _____ | 38 |
| | Kompositionsstruktur _____ | 40 |
| | Leitmotive _____ | 43 |
| | Gegensatz (Antithese) _____ | 43 |
| | Urmutter _____ | 46 |
| 3.4 | Personenkonstellation und Charakteristiken _____ | 50 |
| | Übersicht: Personenkonstellation und Charakteristiken _____ | 50 |
| | Narziß _____ | 50 |

| | |
|--|----|
| Goldmund | 54 |
| Narziß und Goldmund: Einheit durch Zweiheit | 58 |
| 3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen | 59 |
| 3.6 Stil und Sprache | 69 |
| 3.7 Interpretationsansätze | 72 |
| Kunst als Medium der Einheit | 72 |
| Motivverbindungen in <i>Narziß und Goldmund</i> | 73 |
| Die Idee des Vollkommenen | 74 |
| Goldmund und die Frauen | 75 |

4. REZEPTIONSGESCHICHTE 77

5. MATERIALIEN 82

| | |
|-------------------------------------|----|
| Zum gemeinsamen Sinn im Werk Hesses | 82 |
| Zum Künstlersein | 83 |

| | |
|---|-----------|
| 6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN | 85 |
|---|-----------|

| | |
|------------------|-----------|
| LITERATUR | 90 |
|------------------|-----------|

| | |
|-----------------------------|-----------|
| STICHWORTVERZEICHNIS | 93 |
|-----------------------------|-----------|