

Zeichenschule Blumen



Jill Winch

Zeichenschule Blumen



Bassermann



ISBN: 978-3-8094-3362-0

1. Auflage

© 2015 by Bassermann Verlag, einem Unternehmen der Verlagsgruppe Random House GmbH, 81673 München

Copyright © Arcturus Holdings Limited
Die englische Originalausgabe erschien unter dem Titel *Drawing Flowers*.

Jegliche Verwertung der Texte und Bilder, auch auszugsweise, ist ohne die Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und strafbar.

Die Verlagsgruppe Random House weist ausdrücklich darauf hin, dass im Text enthaltene externe Links vom Verlag nur bis zum Zeitpunkt der Buchveröffentlichung eingesehen werden konnten. Auf spätere Veränderungen hat der Verlag keinerlei Einfluss. Eine Haftung des Verlags für externe Links ist stets ausgeschlossen.

Projektkoordination dieser Ausgabe:
Martha Sprenger

Umschlaggestaltung: Atelier Versen, Bad Aibling

Übersetzung: Ulrich Magin, Hennef

Redaktion und Producing:

no:vum, Susanne Noll, Hennef

Satz: Rund ums Buch – Rudi Kern, Kirchheim/Teck

Herstellung: Elke Cramer

Die Informationen in diesem Buch sind von der Autorin und vom Verlag sorgfältig geprüft, dennoch kann eine Garantie nicht übernommen werden. Eine Haftung der Autorin bzw. des Verlags und seiner Beauftragten für Personen-, Sach- und Vermögensschäden ist ausgeschlossen.



Verlagsgruppe Random House FSC®N001967

Das für dieses Buch verwendete FSC®-zertifizierte Papier *MaxiOffset* liefert UPM-Kymmene Deutschland GmbH Dörpen.

Druck und Verarbeitung: Těšínská tiskárna, Český Těšín

Printed in the Czech Republic

Inhalt

<i>Einleitung</i>	6
Kapitel 1 Vorbereitung	8
Kapitel 2 Erste Schritte	24
Kapitel 3 Blumen Schritt für Schritt	46
Kapitel 4 Blätter	86
Kapitel 5 Komposition	106
<i>Register</i>	128





Einleitung

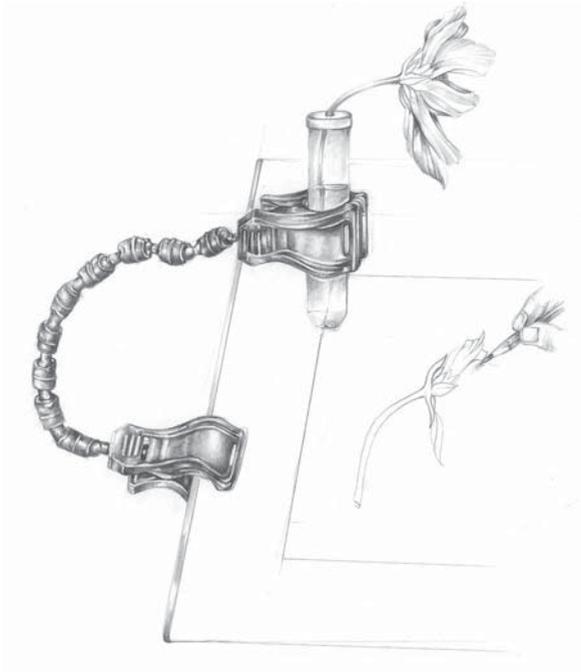
Seit jeher ist Zeichnen meine Leidenschaft. Ich zeichne schon, so lange ich denken kann. Aber erst nachdem ich mich für Botanik zu interessieren begann und einen inspirierenden Lehrer hatte, verwandelte sich diese Leidenschaft in eine Liebe, die mein Leben bestimmt. Und weil mich meine Familie unterstützt, konnte ich mir einen Traum verwirklichen.

In diesem Buch kann ich das Wissen und die Erfahrung weitergeben, die ich nicht nur durch jahrelanges Zeichnen, sondern auch durch meine Lehrtätigkeit erworben habe. Ich weiß, wie man jemandem das Selbstvertrauen gibt, Zeichenstift und Block in die Hand zu nehmen, und wie man ihn in das Grundwissen des Zeichnens einführt. Dieses Buch wendet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Hoffentlich ermutigt es Anfänger, mit dem Zeichnen zu beginnen, und Fortgeschrittene, mit dem Zeichnen fortzufahren.

Vom Blumenzeichnen lässt sich viel lernen. Dieses Buch nimmt Sie mit auf eine Reise, bei der wir sowohl die Blütenblätter und Blätter der Blumen genau betrachten, als auch ihre Zwiebeln, Wurzeln und Samenkörner, die sich am Ende der Blütezeit bilden.

Die Kunst des Zeichnens ist kein Geheimnis, das einer Minderheit vorbehalten ist. Wenn man nur ausreichend übt und den Prozess in mehrere kleinere Schritte unterteilt, hat man bald schon Erfolg – und das Zeichnen von Blumen ist ein idealer Weg, dieses Handwerk zu erlernen.

Jill Winch



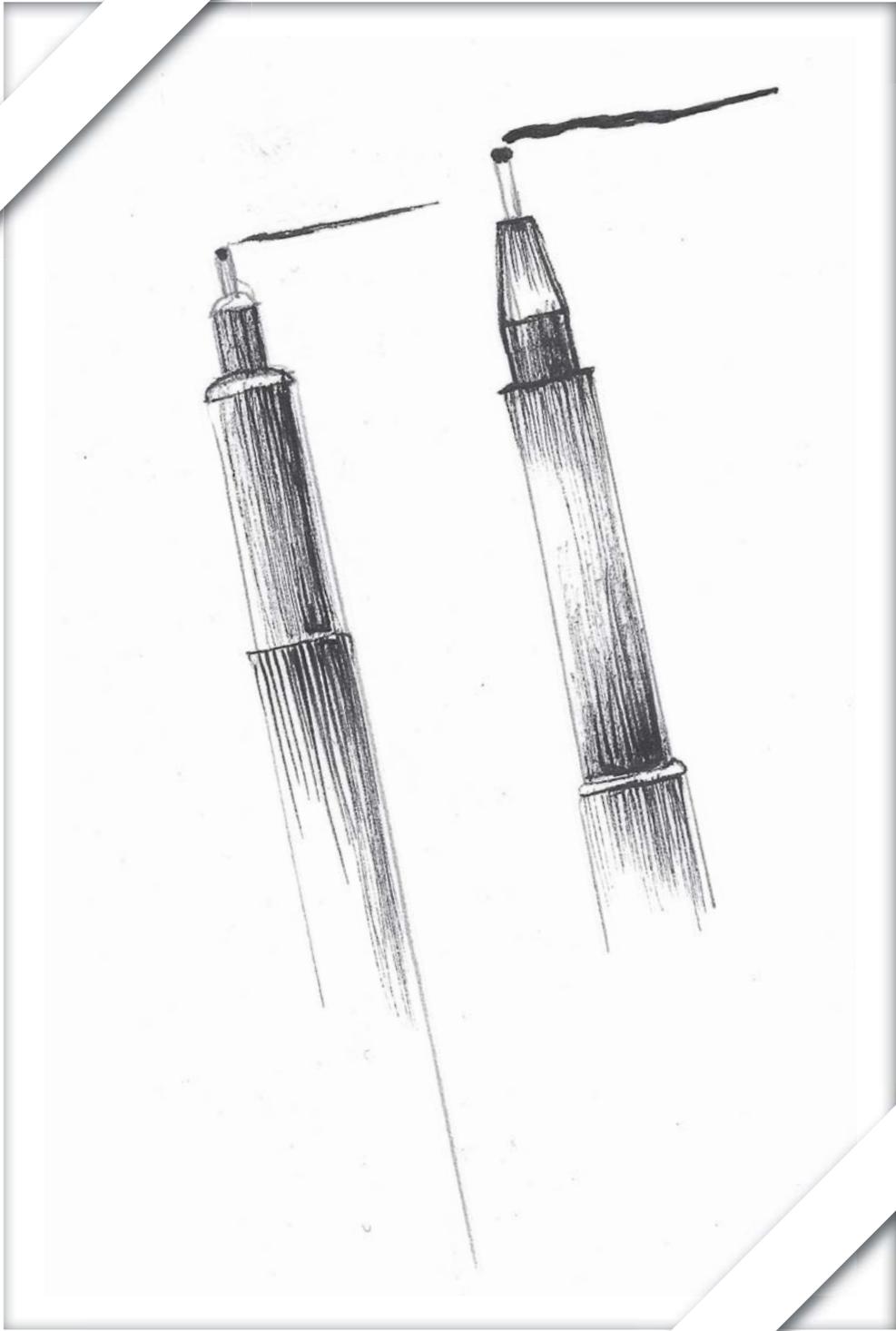
Kapitel 1

Vorbereitung

In diesem Kapitel dreht sich alles um die Grundausstattung, die für das Zeichnen von Blumen nötig ist. Wenn wir Menschen etwas Neues probieren, schaffen wir uns vor lauter Begeisterung oft zu viel Material an und vergeuden Geld. Für den Anfang brauchen Sie nicht mehr als einen Bleistift, einen Spitzer, einen Radiergummi und ein Blatt Papier.

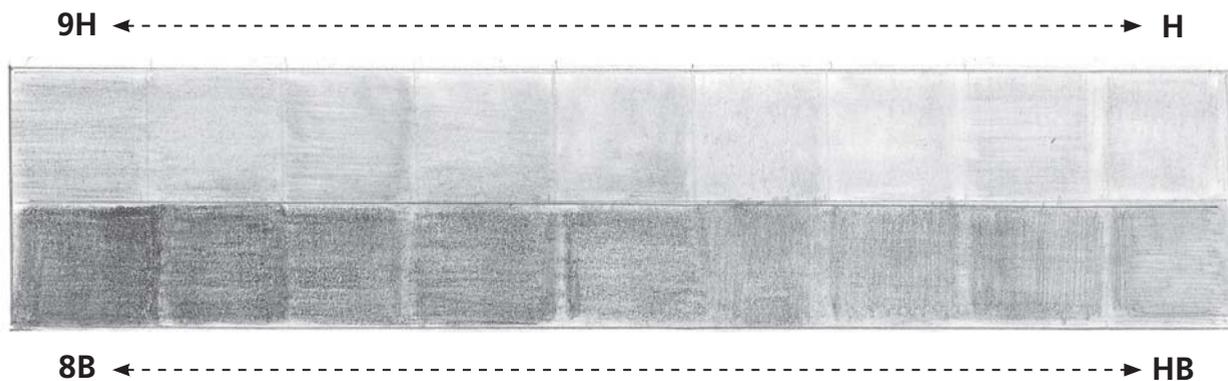
Probieren Sie stets Produkte verschiedener Hersteller aus. Der 2H-Bleistift eines Anbieters unterscheidet sich immer von dem eines anderen. Im Laufe der Jahre habe ich meine eigenen Vorlieben gefunden, und zwar, indem ich das Angebot im Fachhandel für Künstlerbedarf ausprobierte, und nicht, indem ich die Tipps anderer Künstler beherzigte.



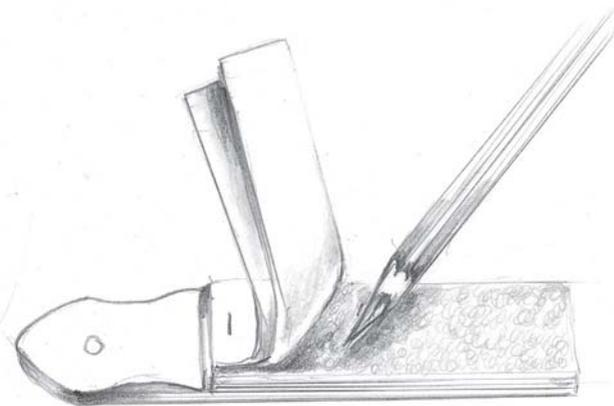


Bleistifte und Zubehör

Die verschiedenen Hersteller bieten zwar unterschiedliche Produktpaletten an, doch alle Stifte sind in Härtegraden von 9H bis 9B erhältlich. 9H ist der härteste, 9B der weichste Stift, HB und F liegen dazwischen. Die H-Stifte erzeugen helle Tonwerte, für die dunkleren Schatten verwende ich meist die weicheren B-Stifte. Kleine, mit einem fein zugespitzten B-Stift gezeichnete, intensive Schattierungen verleihen der Zeichnung zusätzliche Dramatik. Derwent, Faber-Castell und Staedtler sind gute Marken, die Etais mit harten und weichen Bleistiften führen. Bleistifte lassen sich mit einem Minenschärfblock schräg anfeilen, wodurch Sie sowohl Tonwert als auch äußerst dünne Linien erzielen.

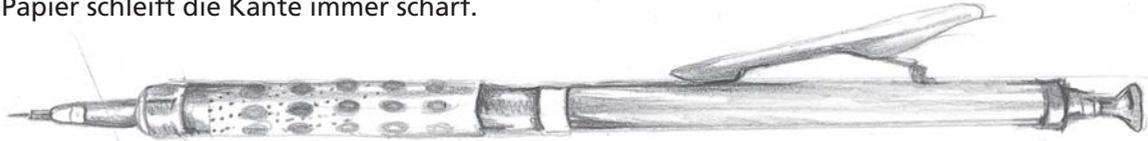


Fallminenstifte sind vielseitig einsetzbar, ihre Mine lässt sich auf die gewünschte Länge herausziehen und, wieder mit einem Minenschärfblock bis zur schärfsten Spitze anfeilen. Diese Bleistifte haben manchmal an einem Ende einen herausnehmbaren, integrierten Spitzer. Nutzen Sie den nur unter Vorbehalt. Denn der feine Graphitstaub bleibt manchmal im Spitzer hängen und rieselt dann aufs Papier. Die Minen sind recht dick – gewöhnlich 2 bis 5 mm. Wünscht man eine härtere oder weichere Mine, kann man sie hinten in die vorgesehene Öffnung schieben.



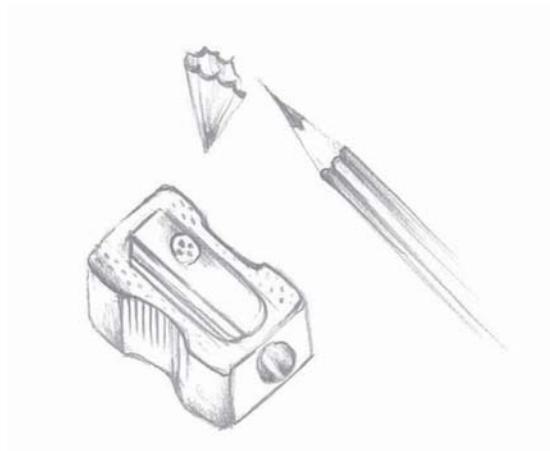
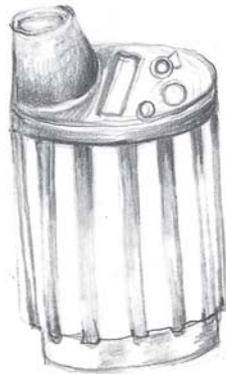


Druckbleistifte unterscheiden sich von Fallminenstiften durch ihre dünneren Minen – sie haben Stärken von 0,3 mm, 0,5 mm und 0,7 mm. Ein Druck auf das Ende des Stifts und die Mine gleitet vorn heraus. Solche Stifte eignen sich für feine, detaillierte Arbeiten, allerdings bricht die Mine bei starkem Druck sehr leicht. Man muss die Stifte nicht spitzen, die Bewegung auf dem Papier schleift die Kante immer scharf.



Spitzer

Bleistiftspitzer mit Kurbel lassen sich am Tisch befestigen. Deshalb wirken sie massiv und zweckdienlich, machen aber manchmal die Mine im Stift brüchig. Ein einfacher, in der Hand gehaltener Spitzer ist die billigere und bessere Alternative.



Durch das wiederholte Spitzten wird der Bleistift natürlich immer kürzer. Hier hilft ein Bleistiftverlängerer, der neuen Halt gibt und die Lebensdauer des Stiftes verlängert.



Jill Winch

Zeichenschule Blumen

Paperback, Broschur, 128 Seiten, 22,5 x 28,0 cm

ISBN: 978-3-8094-3362-0

Bassermann

Erscheinungstermin: Februar 2015

Filigrane Blüten zeichnen

Stolze Rosen, strahlende Sonnenblumen und zierliche Anemonen: Blumen zu zeichnen macht Spaß und ist einfacher als gedacht. In wenigen Schritten lernen Sie von der ersten Vorzeichnung bis zur Schattierung zarte Blüten und Blätter zu kreieren oder sogar ganze Blumenarrangements aufs Papier zu bringen.