

Inhalt

Christine Magerski Vorwort	1
Peter Beilharz David Roberts and the 'Eleventh Thesis'	7
I. Beobachtungskonzepte	
Dirk Baecker Zu Funktion und Form der Kunst	13
Agnes Heller What is 'Postmodern' – a Quarter of a Century after?	37
Bernd Hüppauf <i>Clare et distincte</i> – Vergangenheit und Gegenwart einer Maxime	51
Siegfried J. Schmidt Moderne(n) und Postmoderne(n): Satyrspiele des Beobachters	81
II. Beobachtungsorte	
Johann P. Arnason Imaginary Significations and Historical Civilisations	93
Andrew Benjamin Porosity at the Edge: Working through Walter Benjamin's "Naples"	107
Gerhard Fischer Hans Magnus Enzensberger und die „deutsche Frage“ vor und nach 1989	121
Brian Nelson Dandies, Dandyism, and the Uses of Style	135
Kate Rigby (K)ein Klang der aufgeregten Zeit: Romanticism, Ecology and Modernity in Theodor Storm's "Abseits"	145
Christiane Weller Trauma und Melancholia	157

VI	Inhalt
III. Blickwechsel/Begegnungen	
Silke Beinssen-Hesse Zu Nation, Nationalismus und Adoleszenz aus biographischer Perspektive	171
Gernot Böhme Sprache als Quelle des Selbst	183
Paul Michael Lützeler Die Europa-Asien-Diskussion in Thomas Manns <i>Zauberberg</i>	193
Peter Morgan “Die Heimat meiner Seele”: The Significance of Pfitzner’s <i>Palestrina</i> for Thomas Mann’s <i>Doktor Faustus</i>	205
Robert Savage Die Mitteilung der Rede: Anmerkungen zu einem Satz im <i>Doktor Faustus</i>	221
Ritchie Robertson Hofmannsthal as Sociologist: “Die Briefe des Zurückgekehrten”	231
IV. Ent- und Re-ontologisierungen	
Roland Boer Politics without Theology? The Case of Georg Lukács	243
Alexander García Düttmann Ohne Erde: Eine Denkfigur Adornos	255
Axel Fliethmann Der Zufall der Moderne	263
Helmut Heinze Probleme mit der Moderne? Zur Ding-Semantik in der angewandten Digitaltechnik	277
Alison Lewis Das Paradox der freien Partnerwahl in der Liebe: Zum Aufstieg und Fall einer sozialistischen Liebessemantik in Christa Wolfs <i>Der geteilte Himmel</i> und Volker Brauns <i>Unvollendete Geschichte</i>	289
Tim Mehigan “Die künftige Schule Europens”: Reflections on K. L. Reinhold’s <i>Theorie des menschlichen Vorstellungsvermögens</i> (1789)	311

V. Ästhetische Metamorphosen

Rita Felski
Tragic Women 327

Bernhard Greiner
Aqedah („Fesselung“) des Theaters: Die Theater-Moderne als Feld
der Begegnung griechischer und jüdischer Theatralität
(am Beispiel Arthur Schnitzlers und Franz Kafkas) 337

György Markus
Walter Benjamin and the German “Reproduction Debate” 351

Peter Murphy
Imitation and Creation 365

Bianca Theisen
Metamorphosen der Literatur: Christoph Ransmayrs *Die letzte Welt* 381

Philip Thomson
Satire and the Joke: Towards a New Theory of the Satiric 389

VI. Disziplinierungsversuche

Christine Magerski
Zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft bei Niklas Luhmann 403

Andrew Milner
Comparative Literature, World-Systems Theory and Science Fiction 417

Rolf G. Renner
Postmodernism – Revisited 429

John Rundell
Modernity, Contingency, Dissonance: Luhmann contra Adorno,
Adorno contra Luhmann 443

Walter Veit
New Rhetoric – Newest Rhetoric: Ernst-Robert Curtius, Chaim Perelman,
Ernesto Grassi, Michel Meyer and What Now? 453

Autorenverzeichnis 469