

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Inhaltsverzeichnis .....	9
1 Einleitende Beobachtungen: Fragestellung/Hypothesen .....	13
1.1 Die Komplexität betreffend .....	17
1.2 Fotografien als wissenschaftliche Daten .....	19
2 Sozialwissenschaftliche Beiträge und Theorien zur Jugendphase .....	27
2.1 Zur Problematik der Eingrenzung des Jugendbegriffs .....	27
2.2 Entgrenzungstendenzen und Grenzverschiebungen, Destandardisierung von Bildung und Arbeit .....	28
2.2.1 Entgrenzungstendenzen und Grenzverschiebungen innerhalb der Familie, der Wohnformen und des Auszugsverhaltens .....	32
2.3 Sozialisationstheoretische Subjektmodelle in der Jugendforschung ....	33
2.4 Jugend und Jugendkulturen .....	34
2.4.1 Zum Terminus Subkultur .....	38
2.4.2 Zum Terminus Stil .....	41
2.4.3 Zum Terminus Szene .....	44
3 Sozialpsychologische Theorien zum Bekleidungsverhalten .....	53
3.1 Mode – Ein Definitionsversuch .....	53
3.1.1 Mode versus Bekleidungsverhalten .....	54
3.1.2 Kleidung als vestimentäre Kommunikation .....	61
3.2 Ambivalenzen und Ambiguitäten .....	65
4 Das Bekleidungsverhalten junger Frauen und Männer, ein Spiel der Identitäten? .....	69
4.1 Identität und Spiel .....	70
4.2 Zur Veränderung des Identitätsbegriffs .....	75

4.3	Identitätsbildung als offener Prozess	79
4.3.1	Retro- und prospektive Identitätsarbeit	80
4.3.2	Selbstnarration	82
4.3.3	Konstruktionen der Identitätsarbeit	83
4.3.4	Zur Entwicklung von Kohärenz	85
4.3.5	Zur Entwicklung von Anerkennung	86
4.3.6	Identität und Authentizität	87
4.4	Postmoderne Identitätskonstruktionen	88
4.5	Zum Begriff der Patchwork-Identität	89
5	Sex- und Gender-Identitäten	93
5.1	Identitätsbildungsprozesse junger Frauen: Ein virtuoseres Spiel	102
5.2	Fluide Grenzen der Geschlechtsidentitäten	105
5.3	Zur Performativität von Geschlecht und Kleidung	110
6	Kleidung als Medium körperlicher Selbstinszenierungen	119
6.1	Den Körper in Szene setzen	126
6.2	Habitus und textile Körperbilder	127
6.3	Mimesis als textiler Verleiblichungsprozess	131
7	Das Bekleidungsverhalten junger Frauen und Männer in der Zeit des Post-Punk	137
7.1	Die Techno-Szene: Ein Beispiel der Verschiebung eindeutiger Geschlechterpolaritäten	140
7.1.1	Zur musikgeschichtlichen Entwicklung von Techno	140
7.1.2	Techno: Symbiose zwischen Mensch und Maschine	142
7.1.3	Techno-Clubwear	143
7.2	Das Spiel mit den Weiblichkeitsbildern	147
7.2.1	Crossdressing-Tendenzen als Beispiel für Entgrenzung und Grenzüberschreitungen geschlechtlicher Identitäten	156
7.3	Die HipHop-Szene: Ein Beispiel männlich dominierter Jugendszenen	158
7.3.1	Zur musikgeschichtlichen Entwicklung von Rap und HipHop	158
7.3.2	Zur musikgeschichtlichen Entwicklung von Rap und HipHop in Deutschland	161

---

7.4	Klassifizierung der HipHop-Kleidung in Old School und New School . .	162
7.4.1	Das Bekleidungsverhalten innerhalb der New School-Szene . . . .	162
7.4.2	Das Bekleidungsverhalten innerhalb der Old School-Szene . . . . .	163
7.4.3	Diversifizierungen innerhalb der HipHop-Szene . . . . .	164
7.4.4	Das Bekleidungsverhalten innerhalb der HipHop-Szenen . . . . .	166
7.4.5	Die Kleidung der Skater als ein Beispiel für die fließenden Übergänge zwischen jugendkulturellen Szenen . . . . .	167
7.5	Die Inszenierung von Männlichkeit in der HipHop-Szene . . . . .	171
7.6	Weiblichkeitsbilder in der HipHop-Szene . . . . .	178
8	Schlusspunkte . . . . .	187
	Literatur . . . . .	191