

David duChemin

Sehen und Gestalten

Übersetzung: Claudia Koch, Ilmenau · Kathrin Lichtenberg, Ilmenau, Torsten Winkler, Leipzig
Lektorat: Boris Karnikowski, München, karnikowski.com
Copy-Editing: Sabine Müthing, Castrop-Rauxel
Herstellung: Birgit Bäuerlein
Satz: Ulrich Borstelmann, Dortmund
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: Stürtz GmbH, Würzburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-128-7

1. Auflage 2014
Translation Copyright für die deutschsprachige Ausgabe © 2014 dpunkt.verlag GmbH
Wieblinger Weg 17
69123 Heidelberg

Copyright der amerikanischen Originalausgaben © David duChemin, 2009/2013
Title of American originals: Within the Frame/Photographically Speaking
Published by New Riders
ISBN: 978-0-321-60502-3/978-0-321-75044-6

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.
Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.
Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Inhalt

TEIL EINS

SEHEN LERNEN	3
------------------------	---

KAPITEL EINS

Im Bilde	10
--------------------	----

Fotografieren, was bewegt	13
Den Betrachter bewegen	15
Ins Bild setzen	16
Etwas aus dem Bild ausschließen	20
Unentschlossene Momente	22
Alles ist subjektiv	25
Die Illusion des Exotischen	27
Zeit im Bild	29

KAPITEL ZWEI

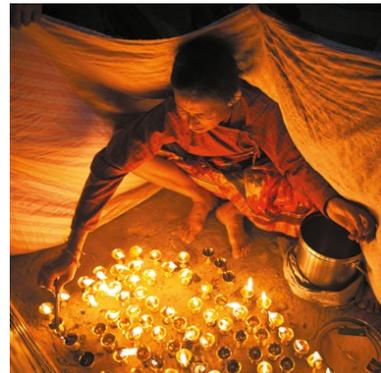
Der Künstler und der Freak	38
--------------------------------------	----

Ausrüstung ist gut, Visionen sind besser	40
Ordentliche Belichtung.	44
Das Licht sehen	49
Das richtige Objektiv wählen	52
Filter gegen schlechte Bilder gibt's leider nicht.	61
Inspiration und Transpiration	66

KAPITEL DREI

Geschichten erzählen	72
--------------------------------	----

Universelle Themen	74
Konflikte innerhalb des Bildes.	78
Eine Fotogeschichte	80
Beziehungen	87
Aufmerksamkeits-Management.	88
Hinweise geben und zum Nachdenken anregen	92





KAPITEL VIER

Bilder lesen lernen	94
Ein gutes Foto?	102
Visuelle Sprache	106
»Es gefällt mir«	109
Wirkungsschichten	112
Etwas zu den Regeln	115

TEIL ZWEI

VISUELLE SPRACHE	119
-------------------------------	-----

KAPITEL FÜNF

Die Elemente	128
Linien	130
Horizontale Linien	133
Vertikale Linien	134
Diagonale Linien	134
S-Kurven	138
Angedeutete Linien	139
Andere Linien	140
Wiederholungen	142
Kontrast und Gegenüberstellung	147
Verführerische Farben	151
Licht	156
Der Moment	162



KAPITEL SECHS

Entscheidungen	166
Die Bildfläche	168
Der Beschnitt	169
Hoch- oder Querformat?	170
Das Seitenverhältnis	170
Anordnung	173
Gesten	175
Drittel	177



Goldener Schnitt und Fibonacci-Spirale	182
Beziehungen	184
Blickwinkel, Bildebene und Perspektive	186
Balance	191
Filter	199
Fokus	204
Belichtung	209
Ästhetische Belichtung	210
Schärfentiefe	212
Verschlusszeit	214
Der weitere Weg	217



TEIL DREI

11 FOTOS 219

Linie am Horizont, Island, 2010	224
Abgelenkt, Camogli, Italien, 2010	228
Ruhelos, Death Valley, Kalifornien, 2011	234
Gondoliere unter der Brücke, Venedig, Italien, 2010	238
Festhalten, Haiti, 2005	242
Wartend in Lalibela, Äthiopien, 2006	246
Maasaikrieger, Kenia, 2011	250
Ungesehen II, Kathmandu, Nepal, 2010	254
Das Eingießen, Sahara, Tunesien, 2008	258
Matt Brandon, Ladakh, Indien, 2010	264
Raucherpause, Delhi, Indien, 2007	268
Kerzen und Gebete, Kathmandu, Nepal, 2010	272
Zu guter Letzt	275
Index	279

