

## Der Autor



Scott Kelby ist Herausgeber und Mitbegründer des *Photoshop User*, Herausgeber der digitalen Magazine *Light It!* und *Lightroom* und Gastgeber der wöchentlichen Webcasts *The Grid* und *Photoshop User TV*.

Er ist Präsident der National Association of Photoshop Professionals (NAPP), der Berufsvereinigung für Adobe® Photoshop® Anwender, und er ist Präsident der Software-Training, Ausbildungs- und Publishing-Firma Kelby Media Group, Inc.

Außerdem ist Scott als Fotograf, Designer und preisgekrönter Autor von mehr als 50 Büchern tätig, darunter *Scott Kelbys Foto-Rezepte 1* und *Scott Kelbys Photoshop für Digitalfotografen: Erfolgsrezepte zum Arbeiten mit CS6 und CC*. *Scott Kelbys Foto-Rezepte* ist inzwischen das meistverkaufte Fotografie-Buch aller Zeiten.

Seit drei Jahren ist Scott die Nummer 1 unter den Bestseller-Autoren im Bereich Fotografie. Seine Bücher wurden in Dutzende Sprachen übersetzt, darunter Chinesisch, Russisch, Spanisch, Koreanisch, Polnisch, Taiwanisch, Französisch, Deutsch, Italienisch, Japanisch, Holländisch, Schwedisch, Türkisch und Portugiesisch.

Scott Kelby ist Training Director für die Adobe Photoshop Seminar Tour und Conference Technical Chair der Photoshop World Conference & Expo. Er arbeitet an einer Serie von Adobe-Photoshop-Trainings-DVDs und Online-Kursen auf [KelbyTraining.com](http://KelbyTraining.com) und bildet seit 1993 Photoshop-Anwender aus. Scott rief den jährlich stattfindenden, weltweiten Scott Kelby Photowalk ins Leben, das weltgrößte Social Event für Fotografen, das Zehntausende Fotografen an einem Tag im Jahr in Gruppen versammelt, um in über tausend Städten auf der ganzen Welt gemeinsam zu fotografieren.

Mehr über Scott Kelby erfahren Sie hier:

Blog: <http://scottkelby.com>

Twitter: [@scottkelby](https://twitter.com/scottkelby)

Facebook: [www.facebook.com/skelby](https://www.facebook.com/skelby)

Google+: [Scottgplus.com](https://plus.google.com/Scottgplus.com)

**Scott Kelby**

# **Scott Kelbys Foto-Rezepte 2**



**dpunkt.verlag**

Scott Kelby  
www.kelbytraining.com

Übersetzung: Claudia Koch, Ilmenau · Kathrin Lichtenberg, Ilmenau  
Lektorat: Boris Karnikowski, München, www.karnikowski.com  
Fachlektorat: Thomas Dralle, Hannover  
Copy-Editing: Sabine Müthing, Castrop-Rauxel  
Herstellung: Frank Heidt, Heidelberg  
Satz: Ulrich Borstelmann, Dortmund  
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de  
Druck und Bindung: M.P. Media-Print Informationstechnologie GmbH, 33100 Paderborn

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-163-8

1. Auflage 2014  
Translation Copyright für die deutschsprachige Ausgabe © 2014 dpunkt.verlag GmbH  
Wiebling Weg 17  
69123 Heidelberg

Copyright der amerikanischen Originalausgabe © Scott Kelby, 2014  
Title of American original: The Digital Photography Book, part 2  
Published by Peachpit Press  
ISBN: 978-0-321-94854-0

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.  
Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.  
Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

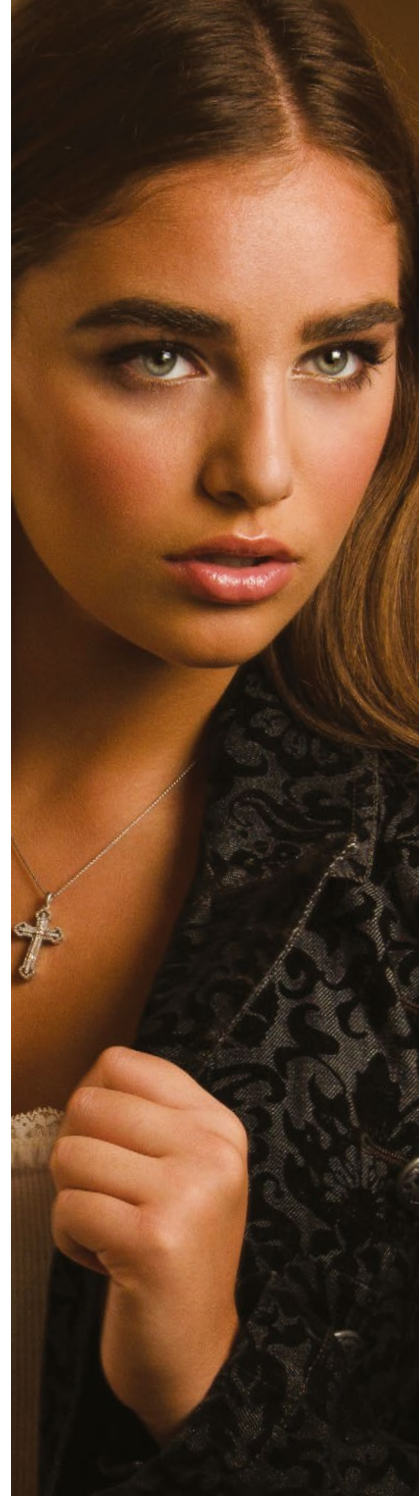
*Dieses Buch ist dem Andenken an den Leiter der Band der  
Lakeland High School, William C. Miller, gewidmet.  
Seine Aufgabe war es, uns Musik beizubringen.  
Was er uns jedoch über das Leben beibrachte, hat uns so verändert,  
gefordert und weiter gebracht,  
wie wir es uns nie hätten vorstellen können.  
Es war für mich ein großes Glück, sein Schüler gewesen zu sein.*



<b>Kapitel 1</b>	<b>1</b>
<b>Blitzen wie ein Profi</b>	
<i>Sie finden geblitzte Fotos furchtbar? Sie sind nicht allein.</i>	
10 Dinge, die Sie gern gewusst hätten ...	2
... bevor Sie dieses Buch gelesen haben!	3
Hier die letzten drei	4
Eingebauter Blitz: eine Waffe	5
Die Vorteile des externen Blitzes	6
Wenn Sie noch keinen Systemblitz haben	7
Wie die Profis: Blitz entfesseln & Licht streuen	8
Entfesselt Blitzen mit Kabel (Nr. 1)	9
Entfesselt Blitzen mit Ausklappblitz (Nr. 2)	10
Entfesselt Blitzen drahtlos (Nr. 3)	11
Drahtlos (Nikon), Teil I	12
Drahtlos (Nikon), Teil II	13
Drahtlos (Canon), Teil I	14
Drahtlos (Canon), Teil II	15
Mehr Hintergrund mit mehr Umgebungslicht (»Drag Shutter«)	16
Weicheres Licht von Ihrem Blitz	17
Weicheres Licht durch indirektes Blitzen	18
Ein Funkeln in die Augen zaubern	19
Softbox-Qualität vom Blitz	20
Aufnahmen mit Diffusor	21
Ständer für den Blitz gefällig?	22
Blitze (fast) überall montieren	23
Rear Sync rockt (also benutzen Sie's)	24
Das vierte Geheimnis professioneller Blitzlichtfotos	25
Farbfilter (& warum Sie sie brauchen)	26
Farbfilter für den Sports Illustrated-Look	27
Was bei Ausklappblitz hilft	28
Ein zweiter Blitz	29
Den zweiten Blitz steuern (Nikon)	30
Den zweiten Blitz steuern (Canon)	31
Wie groß darf der Abstand sein?	32
So blitzen Sie auch von weiter weg	33
Mehr Drama durch mehr Kontrolle	34
Porträts im Sonnenuntergang blitzen	35

**Ein Studio aufbauen***Es ist einfacher und preiswerter, als Sie vielleicht denken*

Studiohintergründe	38
Studioblitz	39
Harte Studioblitze besänftigen	40
Lieber Softbox als Schirm	41
Speed-Ringe (& warum Sie sie brauchen)	42
Ein Einstelllicht verwenden	43
Den Studioblitz per Kabel auslösen	44
Den Studioblitz drahtlos auslösen	45
Dauerlicht	46
Die Größe der Softbox	47
Belichtungsmesser – leichter arbeiten im Studio	48
Den Belichtungsmesser verwenden	49
Wie viele Blitze sollen Sie verwenden?	50
Extra Licht fast ohne Geld	51
Dazu ein Haarlicht	52
Das Haarlicht positionieren	53
Haarlicht – Position testen	54
Damit das Haarlicht nicht verläuft	55
In welchem Modus fotografieren?	56
Wo der Hauptblitz steht	57
Etwas Schatten	57
Mehr Schatten	57
Komplett im Schatten	57
Wie hoch steht der Hauptblitz?	58
Wie nah muss der Blitz stehen?	59
Ein Ventilator für Windeffekte	60
Noch mehr weiches Licht! – Kantenlicht!	61
Was das zusätzliche Tuch tut	62
Falhhintergründe	63
Licht vom Hintergrund fernhalten	64
Hintergründe: 3 zum Preis von 1	65
Heller Hintergrund mit externem Blitz	66
Tethered Shooting – die Vorteile	67
Hintergrundfarbe stark gesättigt	68
Einen weißen Hintergrund ausleuchten	69
Welcher Reflektor?	70
Wo steht der Reflektor?	71
Reflektoren ohne Assistenten	72
Das Licht vom Reflektor erkennen	73





**Kapitel 3** 75

**Porträts fotografieren wie ein Profi**

*Noch mehr Tipps, um Ihr Model gut aussehen zu lassen*

Lassen Sie über dem Kopf nicht so viel Platz	76
Tolle Blende für Porträts vor Ort	77
Fotografieren Sie im Hochformat	78
Benutzen Sie einen Batteriegriff!	79
Die »Sonne-im Rücken-Regel« ist Quatsch	80
Weiter Winkel, nahe Einstellung	81
Profilaufnahmen im Querformat	82
Schmeichelhafte Porträts mit langem Zoom	83
Diffusor für Aufnahmen unter freiem Himmel	84
Bessere Hintergründe für Porträts	85
Beschneiden Sie den oberen Teil des Kopfes	86
Ein trendiger Tipp für die Bildkomposition	87
Gruppenfotos besser unter freiem Himmel	88
Tipps für Posen bei Gruppenaufnahmen	89
Ein Tipp für lockere Gruppenaufnahmen	90
Bringen Sie Paare richtig nah zusammen	91
Fotografieren Sie ohne Countdown!	92
Fotografieren Sie vor und zwischen den Serien	93
Leuchten Sie die Person nicht gleichmäßig aus	94
Fensterlicht: Wo Sie die Person positionieren	95
Fensterlicht: Von wo aus Sie fotografieren	96
Fensterlicht: Wo Sie den Reflektor positionieren	97
Sechs schnelle Tipps für anspruchsvolle Gesichter	98
Die Schultern eindrehen	99
Wie die Person schlanker erscheint	100
Bieten Sie einen Stuhl an	101
Halten Sie Ihr Model bei Stimmung	102
Vermeiden Sie Lichtflecken	103
Die richtige Reflektorfarbe	104
Minimieren Sie Schatten unter den Augen	105

**Kapitel 4** 107

**Landschaften fotografieren wie ein Profi**

*Noch mehr Tipps für herausragende Bilder*

Das Geheimnis für Sonnenuntergänge	108
Reflexionen im Wasser	109
Klare Motive für Landschaftsaufnahmen	110
Das Display bei Sonnenlicht nutzen	111
Großartige Regenbogen fotografieren	112
Ein Panoramatrack, der Zeit spart	113

Ein Trick für Fischaugenobjektive	114
Flüsse und Bäche fotografieren	115
Fotografieren Sie bei Sonnenuntergang weiter	116
Nebel fotografieren	117
Blitze fotografieren (manuell)	118
Blitze fotografieren (automatisch)	119
Der richtige Fokus bei Landschaftsaufnahmen	120
Halten Sie erst nach dem Licht Ausschau	121
An grauen, bewölkten Tagen fotografieren	122
Ein Trick für großartige Blumenfotos	123
Mehr Brennweite fürs gleiche Geld	124
Die sieben Todsünden der Landschaftsfotografie	125
Sünde Nr. 1: Raves Wasser	126
Sünde Nr. 2: Gefrorenes Wasser in Wasserfällen	127
Sünde Nr. 3: Kahler, wolkenloser Himmel	128
Sünde Nr. 4: Harsche Mittagssonne	129
Sünde Nr. 5: Eine schiefe Horizontlinie	130
Sünde Nr. 6: Ablenkender Müll am Bildrand	131
Sünde Nr. 7: Nichts im Vordergrund	132
Und tote Bäume und Baumstümpfe, und ...	133

**Kapitel 5** **135**  
**Hochzeiten fotografieren wie ein Profi**  
*Wie Sie professionelle Ergebnisse erzielen*

Legen Sie eine Fotoliste an	136
Doppelt hält im Notfall besser!	137
Schalten Sie Ihre Kamera stumm	138
Die Braut von hinten ausleuchten	139
Die Kamera und nicht das Objektiv wechseln	140
Eine Leiter für einen anderen Blickwinkel	141
Ein zweiter Fotograf	142
Wann Sie im Raw-Format fotografieren	143
Den Blitz ausrichten	144
Wenig Licht? Trotzdem geringe ISO-Werte!	145
Ausbalancierter Blitz in einer Kirche	146
Die Kirche mit ablichten	147
Tipps für schöne Posen der Braut	148
Details im Brautkleid erhalten	149
Mehr Blitze	150
Bildrauschen reduzieren	151
Tipps für Profifotos der Braut	152
Einfache Zoomeffekte	153
Schwarzweißbilder	154
Lesen Sie Websites zu Hochzeitsfotografie	155







**Kapitel 6** 157

**Reisefotos wie vom Profi**

*Wie Ihre Fotos bei anderen Reiseieber auslösen*

Weniger Ausrüstung ist mehr	158
Menschen in die Fotos einbeziehen	159
Bitten Sie Menschen zu posieren	160
Was Sie an bewölkten Tagen fotografieren	161
Fotografieren Sie von Ihrem Hotelzimmer aus	162
Die richtige Zeit für Stadtaufnahmen	163
Wählen Sie nicht den erstbesten Blickwinkel	164
Eine Landschaftsfoto-Regel für die Reise	165
Flugreisen mit der Fotoausrüstung	166
Fotografieren Sie Ihr Essen	167
GPS für Ihre Digitalkamera	168
Wenn Blitzlicht nicht erlaubt ist	169
Nutzen Sie hohe Aussichtspunkte	170
Geben Sie Ihren Fotos ein Thema	171

**Kapitel 7** 173

**Makroaufnahmen wie vom Profi**

*Wie Sie wirklich fesselnde Nahaufnahmen machen*

Maximale Schärfentiefe	174
Warum Sie den Autofokus abschalten sollten	175
Berühren Sie auf keinen Fall den Auslöser!	176
Welche Blende ist die beste?	177
Kompakt-Makrofotografie	178
Testen Sie Makro-Motive vorab	179
Warum Sie Innenaufnahmen machen sollten	180
Kaufen Sie sich ein Makroobjektiv	181
Perfektes, gleichmäßiges Licht	182
Ihr Objektiv in ein Makroobjektiv verwandeln	183

**Kapitel 8** 185

**Profi-Tipps für bessere Fotos**

*Tricks, von denen Ihre Fotos profitieren*

Der richtige Modus	186
Der richtige ISO-Wert	187
Das richtige Format (Raw, JPEG oder TIFF)	188
Die richtige Größe	189
WSIMG erspart Ihnen Ärger	190
Den Fokus fixieren	191
Den Fokuspunkt verschieben	192
Stark zoomen? Kurze Verschlusszeit!	193

Wann Sie Ihre Speicherkarte löschen können	194
Warum Sie richtig nah herangehen sollten	195
Wofür das Histogramm nützlich ist	196
Lassen Sie den Objektivdeckel ab	197
Flecken im Nachhinein entfernen	198
Was in Schwarzweiß besonders gut aussieht	199
Neue Bildkomposition in Photoshop	200
Zeigen Sie nur Ihre besten Bilder	201
Beschriften Sie Ihre Speicherkarten	202
Quadratisch, praktisch, gut	203
Tipps für Nachtaufnahmen	204
Eine Buchempfehlung	205

**Kapitel 9** 207

**Tipps für das Bild der Bilder**

*Wie Sie aus einfachen Zutaten das Beste machen*

Index	225
-------	-----

