

Das Sony RX100 III Handbuch

Lektorat: Gerhard Rossbach, Rudolf Krahm
Layout und Satz: Martin Vieten, Frank Heidt
Herstellung: Frank Heidt
Umschlaggestaltung: Anna Diechtierow
Druck und Bindung: M.P. Media-Print Informationstechnologie GmbH, 33100 Paderborn

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN: 978-3-86490-221-5

1. Auflage 2015
Copyright © 2015 dpunkt.verlag GmbH
Wieblinger Weg 17
69123 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.

In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

5 4 3 2 1 0

Papier
plus⁺
PDF.

Zu diesem Buch – sowie zu vielen weiteren dpunkt.büchern –
können Sie auch das entsprechende E-Book im PDF-Format
herunterladen. Werden Sie dazu einfach Mitglied bei dpunkt.plus⁺:

www.dpunkt.de/plus

Martin Vieten

Das
Sony RX100 III
Handbuch



dpunkt.verlag

Inhalt

1. Was Sie über Ihre RX100 III wissen sollten	8
1.1 Die Bedienelemente Ihrer RX100 III im Überblick	12
2. So machen Sie Ihre RX100 III startklar	16
2.1 Energieversorgung für Ihre RX100 III	16
2.2 Speicher für Ihre Aufnahmen	19
2.3 Ihre Grundeinstellungen für einen gelungenen Einstand	21
2.4 Ihre RX100 III für Sie maßgeschneidert	35
3. Alles automatisch: unbeschwerte Aufnahmen mit Ihrer RX100 III	41
3.1 Warum gleich zwei Vollautomatiken?	42
3.2 Ihre erste Aufnahme mit der RX100 III	44
3.3 Wie Sie die Vollautomatik an Ihre Vorstellungen anpassen	46
3.4 So geben Sie das geeignete Motivprogramm vor	50
3.5 Bessere Porträtfotos mit der automatischen Gesichtserkennung	59
3.6 Wenn die Szene nicht aufs Bild passt: Panoramafoto aufnehmen	68
3.7 Digitalzoom – das Fernglas Ihrer RX100 III	73
4. Wie Sie Ihre Aufnahmen perfekt belichten	77
4.1 Diese Faktoren sorgen für eine korrekte Belichtung	77
4.2 Belichtung messen – diese Möglichkeiten haben Sie	96
4.3 Belichtung steuern	106
4.4 So passen Sie die Belichtung auf den Punkt genau an	117
4.5 Wie Sie Motive mit hohem Kontrastumfang meistern	119
5. Wie Sie auf den Punkt genau scharf stellen	136
5.1 So legen Sie fest, was scharf aufs Bild kommt	139
5.2 Motive im Fokus halten, die sich bewegen	148
5.3 So halten Sie Actionszenen in Bilderserien fest	155
5.4 Wenn der Fotograf mit aufs Bild soll: der Selbstausröser	159

6. Bildaufbereitung nach Maß	162
6.1 Die RX100 III als Bildbearbeitungsmaschine	163
6.2 JPEG-Ausgabe nach Maß	173
6.3 Rauschreduzierung	184
6.4 Basiswissen RAW-Bearbeitung	187
7. Blitzbelichtung mit der RX100 III	192
7.1 Für jede Aufnahmesituation der optimale Blitzmodus	194
7.2 Wozu die Langzeitsynchronisation gut ist	199
7.3 Synchronisation auf den zweiten Vorhang	202
8. Film ab! Videodreh mit der RX100 III	203
8.1 Aufzeichnungsformate	204
8.2 Videopraxis	207
8.3 Einschränkungen bei Filmaufnahmen	214
9. Aufnahmen betrachten	215
9.1 Was der Wiedergabebildschirm zeigt	216
9.2 So präsentieren Sie Ihre Aufnahmen auf einem externen Monitor	222
9.3 Aufnahmen verwalten und bearbeiten	224
10. Ihre RX100 III im drahtlosen Netzwerk	228
10.1 Aufnahmen drahtlos zum PC übertragen	228
10.2 Fotos von der RX100 III auf ein Mobilgerät übertragen	231
10.3 Kamera fernsteuern	234
11. Funktionsumfang per Apps erweitern	236
11.1 Empfehlenswerte Camera Apps	237
11.2 Camera Apps installieren	239
11.3 Service und weiterführende Informationen	241
Index	242