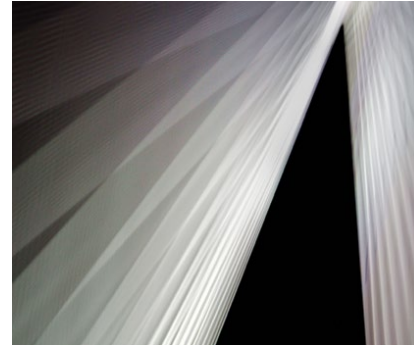


Inhaltsverzeichnis

Vorwort	xiii
Einführung	xv
Über dieses Buch	xvi
Die Location- und Ausführung-Charts	xviii

Teil 1: Orte

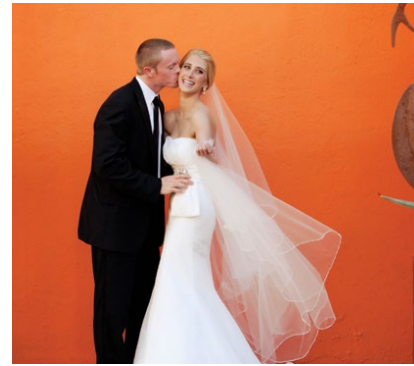
1 Geometrie	3
Geometrie als Rahmen	5
Geometrie in der Umgebung	7
Geometrie als Balance	9
Alles zusammen	10
2 Balance	11
Balance mit Personen	12
Balance mit Objekten	12
Fünf wichtige Fragen zur Wahl des Balancepunkts	12
Balance mit Raum	15
3 Parallele Linien	21
Mit horizontalen Linien arbeiten	22
Mit vertikalen Linien arbeiten	24
4 Symmetrie	27
Vertikale Symmetrie und Personen kombinieren	29
Horizontale Symmetrie mit Personen kombinieren	31
Überall ist Symmetrie	32
5 Farbelemente	35
Kontrastfarben auf ein Minimum beschränken	36
Suchen Sie einen Bereich mit Farben derselben Familie	36
Die Drei-Farben-Grenze	38
6 Tiefe	43
Tiefe und die Umgebung	44
Tiefe mit Kontext	44
Tiefe für die Stimmung	45
Tiefe mit Bewegung	49

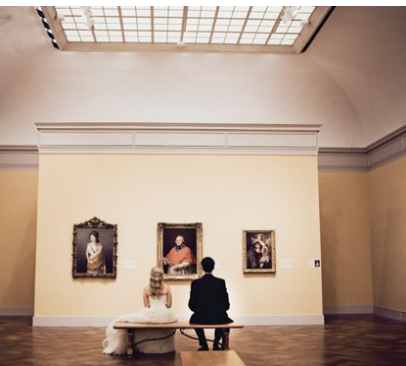




7 Schatten	53
Die helle Seite der Schatten	54
Mit dunklen Räumen im Außenbereich dramatische Porträts mit Schatten erzeugen	54
1: Aufnahme aus dem Schatten heraus	55
2: Aufnahme auf der Grenze zwischen Licht und Schatten	56
3: Aufnahme mit dem Licht	57
Orientierung an den Schatten auf dem Boden	59
Schattenwürfe von Objekten, um Porträts grafisch zu gestalten	61
Mit externem Blitz oder Videoleuchte Schatten an gewünschter Stelle erzeugen	63
8 Silhouetten	67
Wichtige Voraussetzungen für Silhouetten	68
Sehr heller Hintergrund für starken Kontrast	68
Auf die Hauptmotive sollte wenig bis kein Licht fallen	68
Kein Kamerablitz	68
Klare und wiedererkennbare Formen	68
Korrekte Belichtung	68
Voraussetzungen für Silhouetten schaffen	69
Teilsilhouetten	70
Posing für Silhouetten	72
Kontrastierende Silhouetten	74
9 Reflexionen	77
Reflexionen mit einem einzelnen Spiegel	78
Zwei Seiten derselben Person	78
Ausdrücke und Beziehungen mittels Spiegel einfangen	79
Mehrere Geschichten mit einem Spiegel erzählen	80
Balance herstellen mit einem Spiegel	81
Reflexionen mit zwei Spiegeln	83
Facettenspiegel benutzen	84
Reflexionen auf Wasser	86
Reflexionen an ungewöhnlichen Stellen	88
10 Muster und Wiederholungen	93
Muster in der Fotografie verwenden	94
Muster unterbrechen – Objekt isolieren	94
Muster und Geometrie kombinieren	95
Muster mit Blitz betonen	98

Muster mit Geometrie und Symmetrie kombinieren	99
Mit Wiederholungen arbeiten.	100
Models in oder nahe der Wiederholung positionieren	100
Models so positionieren, dass sie Teil der Wiederholung werden.	101
11 Rahmen	103
Aktionen einrahmen.	104
Rahmen schaffen	105
Natürliche Rahmen	107
Doppelte Rahmen	110
Abstrakte Rahmen	111
Personen als Rahmen	112
Rahmen mit Bedeutung	113
12 Gemälde und Kunstwerke	115
Das richtige Kunstwerk auswählen	116
Kontext entfernen	116
Komposition mit Gemälden und Kunstwerken.	118
Tipps zu Technik und Licht	121
13 Gegensätze	125
Alt und neu	126
Groß und klein.	128
Hell und dunkel	129
Gegensatz im Ausdruck	131
Altersgegensatz	132
Kontrastfarben.	135
Den Status quo brechen	136
14 Blendenflecke	139
Die Vorteile von Blendenflecken	140
Alles mit Maß	140
Halos weg vom Körper	140
Blockieren und Freistellen	142
Prioritäten setzen	144
Blendenflecke für Fortgeschrittene	145





15 Mauern, lichtdurchlässige Flächen und Texturen	147
Mauern und Schatten	148
Nähe zur Sonne	149
Einen Fleck Sonne reflektieren	151
Fensterlicht vor Wänden reflektieren	152
Externer Blitz an Mauern und Wänden	153
Mauern als Reflektoren benutzen	154
Denken Sie wie ein Fotograf	157
Natürliche Wände nutzen	158
Designs auf Wände werfen	159
Wandtexturen	160
Nutzen Sie Texturen	161
Gegensätzliche Texturen verwenden	163
Lichtdurchlässige Materialien	165

Teil 2: Ausführung

16 Ausführung	171
Licht durch Richtung	172
Einfachheit durch Weglassen	174
Schönheit durch Winkel	176
Der Touristentest	178
Vogelperspektive	178
Froschperspektive	181
Perspektive durch Objektive	183

Teil 3: Bewusstes Üben

17 Bewusstes Üben	187
Ausführen	188
Entdecken	189
Technische Probleme	189
Location-Probleme	190
Lichtprobleme	190
Posing-/Ausdrucksprobleme	190
Probleme der Herangehensweise	191
Künstlerische/kreative Probleme	191
Herunterbrechen	191

Analysieren	192
Schritt-für-Schritt-Übungsrunde	193
Die Situation	193
Übungsprotokoll	194
Das Location-Chart und frühere Übungsrunden integrieren. . .	194
Fotos der Übungsrunde und Analyse der Ergebnisse	195
Neue Erkenntnisse auf reale Situationen anwenden	199
Letzte Übungsbeispiele	201
Gräser, Unkräuter oder Blumen	201
Enge Flure	202
Vordergrund/Hintergrund und Silhouetten	205
Gekräuselttes Kleid	207

Zum Abschluss

211

Index

213

