

Glenn Rand · Tim Meyer

Porträtfotografie

**Professionelle Porträts durch gekonnte
Lichtführung und Inszenierung**



dpunkt.verlag

Glenn Rand
Tim Meyer

Lektorat: Gerhard Rossbach
Copy-Editing: Alexander Reischert (Redaktion ALUAN, Köln)
Übersetzung aus dem Amerikanischen: Julia Neumann
Herstellung: Nadine Thiele
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Umschlagfoto: Tim Meyer
Druck und Bindung: Himmer AG, Augsburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-89864-665-9
1. Auflage 2010
Copyright © 2010 dpunkt.verlag GmbH
Ringstraße 19 B
69115 Heidelberg
www.dpunkt.de

Original Copyright © Rocky Nook, Inc. 2010, www.rockynook.com
Titel des Originals: The Portrait

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.
Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.
Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.
Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Inhalt

1



6 Ein kurzer Blick in die Geschichte der Porträtfotografie

21 Stilrichtungen

2



26 Lichtdynamik in der Porträtfotografie

27 Lichtdynamik

28 Spekulares oder diffuses Licht

34 Intensität

35 Richtung

36 Die »Kuppel« der Lichtdynamik

42 Farbe

3



46 Lichtquellen und Lichtausrüstung

47 Erzeugen von Licht

47 Dauerlicht

48 Umgebungslicht

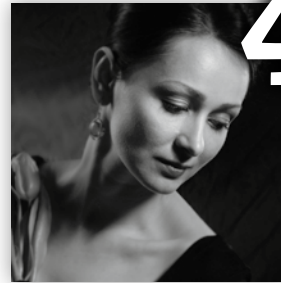
48 Durchs Fenster eintretendes Licht

49 Blitzlicht

52 Strombedarf

54 Lichtmodifikation

- 55 Lichtmodifikation und Optik
- 56 Reflektoren und Diffusor-Aufsätze
- 61 Modifikation von weichem Licht
- 67 Modifikation von hartem Licht
- 69 Einstellen der Intensität



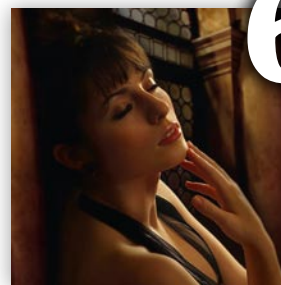
72 Belichtung und Messung

- 73 Tagesbelichtung (Basic Daylight Exposure)
- 74 Blitzbelichtung ohne Messung
- 74 Belichtungsmesser und Grundlagen der Messung
- 77 Ersatzmessung
- 78 Zuordnung von Tonwerten
- 80 Testen der Empfindlichkeit
- 80 Testen von Negativfilm auf Empfindlichkeit
- 81 Abfolge eines Empfindlichkeitstests
- 82 Empfindlichkeitstests in der Digitalfotografie



84 Das Kontrastverhältnis

- 85 Anpassung der Dynamikbereiche des Aufnahme- und Ausgabesystems
- 87 Kontrastverhältnis



92 Lichtmuster auf dem Gesicht

- 93 Die Gesichtsflächen
- 94 Beleuchtungsmethoden
- 94 Richtung des Lichts
- 95 Beleuchtung auf der Achse
- 97 Position 45-45
- 97 Geteiltes Licht (90 Grad)
- 97 Lichtmuster



8



100 Lichtaufbau

- 101 Eine Lichtquelle
- 102 Zwei Lichtquellen
- 104 Drei Lichtquellen
- 106 Vier Lichtquellen
- 106 Lichtzangen
- 107 Fülllicht als Verstärkung des Hauptlichts
- 108 Bewegen der Lichtquelle
- 110 Spekulare Lichtakzente als Fülllicht
- 110 Beleuchtung in der Glamour-Fotografie

9



114 Hintergründe

- 115 Nahtlose Hintergründe
- 117 Gemalte Hintergründe
- 119 Konstruierte Umgebungen für die Indoor- und Outdoor-Fotografie
- 122 Hintergründe außerhalb des Studios

10



126 Belichtung bei Mischlicht

- 127 Fotografie im Freien: Licht und Belichtung
- 132 Beleuchtung von hinten bei Porträts im Freien
- 133 Erweiterte Dynamikbereiche
- 134 Natürliches Umgebungslicht in Innenräumen
- 135 Kombiniertes Licht (Licht von innen und außen)

11



138 Die Pose

- 141 Einsatz der Pose
- 141 Wahl der Pose
- 146 Positionierung und Drehung des Kopfs

150 Grundlagen der Bildkomposition

- 151 Gleichgewicht
- 161 Linien
- 161 Form
- 165 Ähnlichkeit
- 165 Nebeneinanderstellung
- 165 Farben
- 169 Struktur und Muster
- 169 Räumlichkeit
- 169 Größe
- 170 Symbolik, Inhalt und Bedeutung



172 Analyse des Gesichts

- 173 Das Gesicht analysieren
- 176 Nach der Analyse
- 178 Runde Gesichtsform
- 178 Längliche und dreieckige Gesichtsformen
- 179 Gesichtskonturen
- 181 Ausdruck



188 Die Beziehung zum Modell

- 191 Vertrauen
- 192 Positive Atmosphäre
- 197 Abschluss des Porträtauftrags

