

## LESEPROBE

**Susan Mallery: Drei Küsse für Aschenbrödel**

Copyright © 2012 Susan Macias Redmond

Originaltitel: A Fool's Gold Christmas

Übersetzer: Ivonne Senn

Band 25790

## 1. KAPITEL

Was macht mehr Lärm: acht trappelnde Rentiere oder ein halbes Dutzend Kinder beim Holzschuhtanz? Dante Jefferson kannte die Antwort leider genau.

„Wiederhole das bitte noch einmal“, rief er und drückte das Telefon fester ans Ohr. „Ich habe Probleme, dich zu verstehen.“

Das dumpfe Dröhnen über seinem Kopf brach kurz ab, um gleich darauf mit ungebremstem Enthusiasmus fortgesetzt zu werden.

„Was ist denn da los?“, fragte Franklin über das Wummern und Klappern hinweg, das fast im Gleichtakt mit der nervtötenden Klaviermusik erklang. „Bauarbeiten?“

„Schön wär's“, murmelte Dante. „Pass auf, ich ruf dich in ein paar Stunden noch mal an.“ Bis dahin war der Tanzunterricht vorbei – hoffte er zumindest.

„Klar. Ich bin hier.“ Franklin legte auf.

Dante warf einen Blick auf die rechte untere Ecke seines Computermonitors. Die Uhr verriet ihm, dass es Viertel nach sieben war. Abends. Was bedeutete, dass es in Schanghai jetzt Viertel nach elf am Morgen sein musste. Er war heute extra länger im Büro geblieben, um mit Franklin über einen internationalen Geschäftsabschluss zu sprechen, in dem ein paar Probleme aufgetaucht waren. Doch die Holzschuhtänzer hatten jede Form der Unterhaltung unmöglich gemacht.

Dante speicherte die Tabelle und wandte sich seinen E-Mails zu. Egal. Es gab noch genügend andere Projekte, die seiner Aufmerksamkeit bedurften.

Kurz vor acht hörte er die Holzschuhtänzer lachend und kreischend die Treppe herunterstürmen. Eine Stunde Tanztraining hatte sie offenbar noch immer nicht erschöpft. Er hingegen verspürte einen pochenden Schmerz hinter den Augen und den dringenden Wunsch, Rafe gleich morgen zu erwürgen. Sein Geschäftspartner hatte vorübergehend einige Arbeitsplätze in diesem Großraumbüro angemietet. Entweder war ihm dabei die Tanzschule im oberen Stockwerk nicht aufgefallen, oder es war ihm gleichgültig gewesen. Das Büro lag im älteren Teil von Fool's Gold, und die Gebäude hier waren lange vor der Erfindung der Schallschutzböden erbaut worden. Rafe schien der Lärm nichts auszumachen, der jeden Tag pünktlich um drei anfang und bis weit in den Abend hinein andauerte. Dante hingegen stand kurz davor, den nächstbesten Richter um eine vorläufige Verfügung anzuflehen.

Entschlossen stand er auf und ging durchs Treppenhaus hinauf ins Tanzstudio. Er und Wer-auch-immer mussten jetzt unverzüglich zu einer Einigung gelangen. Die nächsten paar Wochen würde er damit zubringen, die Probleme mit dem Schanghai-Deal zu regeln. Was bedeutete, dass er Zugang zu seinem Computer, den Verträgen und den Bauzeichnungen brauchte. Einige davon konnte er nicht mit nach Hause nehmen. Außerdem musste es doch möglich sein, das Telefon in seinem Büro zu

nutzen, ohne zu brüllen wie auf dem Fischmarkt.

Vor der Tür zum Studio blieb er stehen. Sie war so altmodisch wie der Rest des Gebäudes, mit einer Milchglasscheibe, auf der in verschnörkelter goldener Schrift der Name stand: *Dominiques Tanzschule*. Er drückte die Tür auf und trat ein.

Den Eingangsbereich konnte man allenfalls als zweckmäßig bezeichnen. Auf einem niedrigen Tisch stand ein Computer, der vor zehn Jahren schon veraltet gewesen war. Die Wände säumten schlichte Holzbänke und Kleiderhaken. Weiter hinten befand sich das Studio, ein rechteckiger Raum mit Spiegeln, einer an der Wand befestigten Stange und – natürlich – Holzfußboden. Als er nirgendwo ein Klavier entdeckte, wurde Dante klar, dass das nervige, endlose Lied, das ihn in den Wahnsinn getrieben hatte, wohl aus der Kompaktanlage gekommen war, die in einer Ecke stand.

Er massierte sich die Schläfen und wünschte, das Hämmern würde aufhören. Dann marschierte er ins Studio. Immerhin war er ein kaltherziger Schweinehund von einem Anwalt – so bezeichneten ihn zumindest seine Gegner. Also würde er jetzt seinem Ruf gerecht werden und die Tanzlehrerin in ein vor Angst zitterndes Bündel verwandeln. Er würde sie dazu zu bringen, sofort mit dem Lärm aufzuhören. Und dann konnte er endlich zu seinem Anruf zurückzukehren.

„Wir müssen reden“, verkündete, sobald er in der Mitte des Raumes stehen blieb.

Drei der Wände waren verspiegelt, sodass er sich aus mehreren unvertrauten Winkeln sah. Sein Hemd war zerknittert, die Haare zerzaust. Ich sehe müde aus, dachte er kurz, bevor er seine Aufmerksamkeit auf ...

Dante unterdrückte einen Fluch, als er die große, schlanke Frau sah, die lediglich ein schwarzes Trikot und hauchdünne schwarze Strumpfhosen trug. Obwohl sie vom Schlüsselbein bis zu den Zehen bedeckt war, blieb bei dem engen Outfit nichts der Fantasie überlassen. Verdammt! Er fühlte sich so unbehaglich, als hätte er sie beim Umziehen überrascht. Eine sexy Frau mit großen grünen Augen und honigblonden Haaren. Eine Frau, die aus vielen Gründen vollkommen unberührbar war.

Er biss die Zähne zusammen. Warum hatte Rafe nicht erwähnt, dass seine kleine Schwester jetzt hier arbeitete? Doch selbst wenn sein Geschäftspartner ihn nicht fürs bloße Hinschauen umbringen würde, hatte Dante eine Liste mit festen Regeln. Keine emotionale Bindung stand darauf an oberster Stelle. Also war hier Vorsicht geboten. Denn jemand, der freiwillig einem Haufen Kinder das Tanzen beibrachte, musste ein weiches Herz haben. Und diese Art von Weichherzigkeit führte nur zu Problemen.

„Was machst du denn hier?“, fragte Evangeline Stryker.

Tatsächlich, dachte er, während er sie weiter anstarrte. Rafes Schwester war für den Albtraum verantwortlich, der momentan sein Leben bestimmte. Sie und diese unglaublich lauten Minitänzer, die sie unterrichtete.

„Dante?“

„Sorry.“ Er bemühte sich, das gereizte Knurren zu unterdrücken, das aus seiner Kehle aufstieg. „Ich wusste nicht, dass du hier arbeitest.“

Evie schaute ihn aus großen Augen an, dann stieß sie ein seltsames Geräusch aus, das wie eine Mischung aus Weinen, Lachen und einem hysterischen Anfall klang. „Ja, ich arbeite hier. Ich unterrichte Tanz. Ich Glückliche.“

Dante wusste, dass Evie sich vor mehreren Monaten ein Bein gebrochen hatte. Doch er konnte sich nicht erinnern, etwas von einer Kopfverletzung gehört zu haben. „Geht es dir gut?“

„Nein“, gab sie kurz angebunden zurück und stemmte die Hände in die Hüften.

„Sehe ich so aus, als ob es mir gut ginge?“

Er machte einen Schritt zurück, weil er keinerlei Bedürfnis verspürte, sich in einen

emotionalen Tumult hineinziehen zu lassen. „Ich bin nur nach oben gekommen, weil ich so nicht weiterarbeiten kann. Das ist ja nicht auszuhalten: dieses Wummern und dazu die immer gleiche Musik. Ich muss heute Abend mit Schanghai telefonieren, und dafür brauche ich Ruhe und Frieden, nicht irgendwelche tobenden Holzschuhtänzer.“ Er hob beide Hände und sagte so gelassen wie möglich: „Das muss aufhören.“

„Das muss aufhören? *Das muss aufhören?*“ Ihre Stimme schwoll mit jedem Wort weiter an. „Machst du Witze?“

Evie wusste, dass ihre Stimme schrill klang. Vermutlich waren ihre Augen weit aufgerissen und ihre Wangen gerötet, sodass sie insgesamt ziemlich beängstigend aussah. Doch das war ihr im Moment egal. Die Panik hatte sie gepackt, und nun musste Dante ihre Tirade über sich ergehen lassen.

„Du willst mit mir über deine Probleme sprechen?“, fuhr sie fort. „Fein. Hier sind meine: In ungefähr sechs Wochen ist Heiligabend. Der Abend, an dem die Stadt erwartet, wie üblich ihr Lieblingsstück zu sehen – *Der Tanz des Winterkönigs*. Wie? Davon hast du noch nie etwas gehört? Tja. Ich auch nicht. Aber so viel weiß ich immerhin: Es ist eine große Nummer hier in Fool's Gold. Eine sehr große Nummer.“

Sie holte kurz Luft und fragte sich, ob es tatsächlich möglich war, dass einem der Kopf explodierte. In ihrem baute sich nämlich gerade so ein unangenehmer Druck auf. Die ganze Sache war ein einziger Albtraum. Eines dieser Horrorszenarien, in denen man nackt vor einem Saal voller Fremder stand – was nicht heißen sollte, dass es besser wäre, nackt vor einem Saal voller Bekannter zu stehen.

„Ich werde dir die Details der Geschichte ersparen“, sagte sie, während der Druck in ihrer Brust immer weiter zunahm. „Lass uns einfach sagen, es wird viel getanzt. Von Schülern. Ach ja, die Schüler dieses Jahr sind natürlich andere als im letzten Jahr, weil die vom letzten Jahr inzwischen besser geworden sind. Also muss man ganz von vorne anfangen. Was an sich kein Problem wäre, denn es gibt ja Miss Monica, die seit ungefähr fünfhundertfünfzig Jahren hier unterrichtet.“

Ihre Stimme wurde noch schriller, wie ihr selbst auffiel. Hastig bemühte sie sich, leiser zu sprechen. „Das Problem an der Sache ist nur, dass Miss Monica mit ihrem Verehrer abgehauen ist. Die Frau muss um die siebzig sein, insofern ist es höchst beeindruckend, dass sie überhaupt ein Liebesleben hat. Leider hat das aber dazu geführt, dass sie ohne Vorwarnung durchgebrannt ist und mir nur einen kleinen Zettel dagelassen hat.“

Evie zeigte auf das winzige Stück Papier, das noch immer am Spiegel klebte.

„Miss Monica ist weg“, sagte sie noch einmal. „Hat die Stadt verlassen. Fliegt morgen früh mit der ersten Maschine außer Landes. Und ich bleibe mit knapp sechzig Mädchen zurück, denen ich Tänze beibringen soll, von denen ich noch nie etwas gehört oder gesehen habe. Es gibt keine nennenswerte Choreografie, ich bin mir nicht sicher, was die Musik angeht, und außerdem habe ich erfahren, dass die Kulissen alt sind und komplett renoviert werden müssen. Und das alles innerhalb der nächsten sechs Wochen.“

Sie verstummte kurz. Atmete tief durch. „Alles hängt an mir. Willst du wissen, wie lange ich schon Tanzunterricht gebe? Zwei Monate. Ganz richtig. Das hier ist meine allererste Stelle als Tanzlehrerin. Sechzig Mädchen vertrauen darauf, dass ich ihnen helfe, ihre Träume zu verwirklichen. Ihre Träume davon, schön und elegant zu sein. Denn weißt du was? Für einige von ihnen ist das alles, was sie haben.“

Sie wusste, dass sie knapp davor war, über sich selbst zu sprechen. Darüber, wie in ihrer Kindheit Tanzen alles gewesen war, was sie hatte. Sie verfügte vielleicht über

keine besondere Erfahrungen als Lehrerin, aber sie wusste ganz genau, wie es war, sich besonders fühlen zu wollen. Und bei Gott, sie würde ihren Schülerinnen dieses Gefühl geben.

Sie richtete sich auf, drückte die Schultern durch und ging auf Dante zu. Dann stieß sie mit dem Finger gegen seine Brust. Besser gesagt, gegen die kühle Seide seiner modischen Krawatte. Die vermutlich mehr gekostet hatte, als sie in einem Monat für Lebensmittel ausgab. Sie wusste nicht viel über Dante Jefferson, außer dass er der Geschäftspartner ihres Bruders und deshalb ekelerregend reich war. Okay – er sah ganz gut aus, aber das half ihr im Moment auch nicht, also würde sie es nicht weiter beachten.

„Wenn du auch nur eine Sekunde lang denkst, ich würde das Training hier abblasen“, sagte sie, „irrst du dich gewaltig. Ich durchlebe gerade eine ernsthafte Krise. Wenn du eine Unterhaltung mit Schanghai führen willst, tu das irgendwo anders. Ich hänge am seidenen Faden, und wenn der reißt, werden wir alle in den Abgrund stürzen.“

Dante starrte sie lange an, dann nickte er. „Klingt logisch.“

Damit drehte er sich um und verließ das Studio.

Ihr wütender Blick folgte ihm. Klar. *Er* konnte in sein tolles Leben zurückkehren. Sie nicht. Sie musste überlegen, was als Nächstes zu tun war. Am liebsten wäre sie jetzt wild auf und ab getigert und hätte dabei laut geschrien. Aber das würde ihr nicht helfen, die vor ihr liegende Aufgabe zu bewältigen. Genauso wenig wie sich über die Ungerechtigkeit des Schicksals zu beschweren, auf irgendetwas einzutreten oder massenhaft Schokolade zu essen. Nein, sie hatte vielleicht in anderen Bereichen ihres Lebens versagt, aber ihre Schüler würde sie nicht im Stich lassen.

„Du bist hart im Nehmen“, sagte sie sich. „Du schaffst das.“

Und das werde ich auch, dachte sie, als sie auf den Boden sank und ihren Kopf auf die Knie stützte. Jawohl. Sie würde herausfinden, wie der *Tanz des Winterkönigs* ging, und ihn dann ihren Schülerinnen beibringen.

Gleich morgen. Doch jetzt würde sie sich ein paar Minuten nehmen, um sich ganz entsetzlich leidzutun. Das hatte sie sich wirklich redlich verdient.

Am nächsten Morgen startete Evie voller Entschlossenheit in den neuen Tag. Sie hatte schon Schlimmeres überlebt und würde es wahrscheinlich noch öfter tun müssen. Ohne jegliche Hilfe eine Aufführung auf die Beine zu stellen, die sie noch nie gesehen hatte, mochte vielleicht entmutigend wirken – aber na und?

Ihr Selbstbewusstsein reichte gerade bis zur ersten Tasse Kaffee, dann kehrte das panische Gefühl mit voller Wucht zurück. Ihr Magen verdrehte sich zu einem festen Knoten. Okay, dachte Evie, während sie sich zwang, ruhig zu atmen. Offensichtlich bestand der erste Schritt darin, nicht alles alleine schaffen zu wollen. Sie brauchte Hilfe. Die Frage war nur, wo sie die herbekommen sollte.

Sie war neu in der Stadt, was bedeutete, dass sie noch nicht über ein Netzwerk an Freunden und Bekannten verfügte. Na gut, das stimmte nicht ganz. Ihre Brüder hatten in letzter Zeit ein überraschendes Interesse an ihr gezeigt. Rafe hatte sogar gegen ihren Willen die Miete für ihr Haus bezahlt. Doch im vorliegenden Fall wären ihre Brüder keine große Hilfe. Ihre Mutter kam nicht infrage, und Fremde zu fragen, was sie über den *Tanz des Winterkönigs* wussten, kam ihr doch etwas merkwürdig vor. Blieben also nur die Frauen ihrer Brüder.

Evie besaß drei Schwägerinnen. Genauer gesagt eine tatsächliche Schwägerin und zwei zukünftige. Von den dreien schien Charlie die geeignetste zu sein. Sie war unverblümt, aber gutherzig. Ja, Charlie war genau die richtige Person. Nachdem Evie

ein leichtes Stretchingprogramm durchgeführt hatte, um ihr immer noch nicht ganz wiederhergestelltes Bein aufzuwärmen, zog sie sich daher an und machte sich auf ins Stadtzentrum.

Fool's Gold war eine kleine Stadt, die am Fuße der Sierra Nevada lag. In den Wohnvierteln standen hübsche Häuser inmitten gepflegter Gärten, während die Innenstadt mit ihrem halben Dutzend Ampeln fast schon den Eindruck einer Metropole erweckte. Auf den Stufen vor den Häusern leuchteten geschnitzte Kürbisse, und in den Fenstern hingen aus Papier gebastelte Truthähne. Orange, rote und gelbe Blätter wirbelten über die Bürgersteige. Noch hatte es nicht geschneit, aber nachts fielen die Temperaturen schon unter null Grad, und am letzten Wochenende hatten die Skilifte in den höheren Lagen den Betrieb aufgenommen.

Der ganze Ort ist eine einzige glückliche Postkartenidylle, dachte Evie und schob die Hände tiefer in die Taschen ihrer Jacke. Sie wünschte, sie wäre woanders. In Los Angeles zum Beispiel. Dort war es warm, und die Stadt war so groß, dass niemand den anderen beim Namen kannte. Ein himmlischer Zustand. Sie wollte ihr Leben leben, ohne sich auf andere Leute einlassen zu müssen. War das zu viel verlangt?

Dumme Frage, schalt sie sich. Sie war jetzt hier und trug die Verantwortung für eine wichtige Weihnachtstradition. Sie würde es gut machen, weil sie wusste, wie es war, enttäuscht zu werden. Auf keinen Fall würde sie das ihren Schülerinnen antun.

Sie bog um die Ecke und ging auf die Feuerwache in der Stadtmitte zu. Das alte Backsteingebäude hatte riesige Garagentore, die sich im Fall eines Einsatzes in Sekundenschnelle öffneten.

Charlie war Feuerwehrfrau und fuhr einen der riesigen Löschzüge. Sie war kompetent, sarkastisch und ein kleines bisschen einschüchternd. Außerdem war sie auch eine Art Außenseiterin, weshalb Evie sich in ihrer Nähe wohler fühlte. Clay, Evies jüngster Bruder, war total verrückt nach Charlie. Anders gesagt: Er war bis über beide Ohren in sie verknallt – und noch ein Stück darüber hinaus.

Clay war schon einmal verheiratet gewesen, und Evie hatte seine verstorbene Frau angebetet. Wenn sie so darüber nachdachte, fiel ihr auf, dass Clay einen ganz besonderen Geschmack hatte, was Frauen anging. Nach Jahren der Trauer war er in die Beziehung mit Charlie hineingestolpert und hatte ihr bald darauf sein Herz zu Füßen gelegt. Es war irgendwie schön zu sehen, dass jemand, der so perfekt war wie Clay, von seinen Gefühlen in die Knie gezwungen werden konnte.

Am Eingang der Feuerwache zögerte Evie. Sie sprach sich Mut zu. *Du musst nur die Tür öffnen und hineingehen.* Was sie auch tun würde. Gleich. Es war nur ... Um Hilfe zu bitten, fiel ihr nicht leicht. Sie hätte jetzt problemlos neunzig Dinge aufzählen können, die sie lieber tun würde. Vielleicht sogar noch mehr.

Während sie zögernd dastand, schwang plötzlich die Tür auf, und Charlie Dixon kam heraus. „Evie? Alles okay?“

Charlie war ein wenig größer als Evie und viel kräftiger. Sie hatte breite Schultern und gut trainierte Muskeln – Letzteres war vermutlich eine Voraussetzung für ihren Job. Evie hatte ihr ganzes Leben damit zugebracht, die richtige Balance zu finden: Einerseits musste sie stark genug sein, um tanzen zu können. Und andererseits dünn genug, um in jedem Kostüm, das man ihr gab, gut auszusehen. Was bedeutete, dass sie jeden Tag seit ihrem vierzehnten Geburtstag gehungert hatte.

„Hey, Charlie.“ Sie zwang sich zu einem Lächeln. „Hast du kurz Zeit?“

„Klar. Komm rein.“

In der Feuerwache war es warm und hell. Die großen Löschzüge glänzten, und aus versteckten Lautsprechern klang Weihnachtsmusik. Charlie ging voran in die Küche, die über lange Arbeitsflächen und einen sechsflammigen Profiherd verfügte

und an deren Esstisch locker fünfzehn bis zwanzig Leute Platz fanden. Eine Kanne Kaffee stand auf der Fensterbank und auf dem Tisch eine offene Schachtel Donuts.

Charlie schenkte zwei Becher Kaffee ein und reichte Evie einen. Dann setzte sie sich an den Tisch, schnappte sich einen mit Ahornsirup lasierten Donut und biss herzhaft hinein.

Evie sah staunend zu. Je nach Größe konnte ein Donut zwischen zweihundert und fünfhundert Kalorien haben. Kurz nach Einsetzen der Pubertät hatte sie gelernt, dass sie zu einem birnenförmigen Körper neigte. Jedes Extragramm Fett setzte sich bei ihr sofort an Hüften, Oberschenkeln und Hintern fest. Die Mediziner wollten einem zwar weismachen, dass die Birnenform die gesündeste Körperform war, doch mehr als ein Kostümdesigner hatte Evie darauf hingewiesen, dass niemand eine Ballerina mit dickem Hintern und schwabbeligen Oberschenkeln sehen wollte.

Sie umklammerte ihren Kaffeebecher mit beiden Händen und riss den Blick von der Donutschachtel los, deren Inhalt angefangen hatte, leise ihren Namen zu rufen. Stattdessen schaute sie Charlie an.

„Ich wollte fragen, ob wir uns kurz über den *Tanz des Winterkönigs* unterhalten können. Kennst du die Produktion?“

„Klar.“ Charlie legte den halben Donut auf eine Serviette und nahm ihren Kaffeebecher in die Hand. „Sie wird jedes Jahr an Heiligabend aufgeführt. Ist eine ziemlich große Sache.“ Sie lächelte, und ihre großen blauen Augen funkelten amüsiert. „Ach, stimmt, du arbeitest jetzt ja für Miss Monica. Bist du schon nervös wegen der Show?“

„Du hast ja keine Ahnung.“ Miss Monicas Verschwinden war eine Sache, denn schließlich war sie die Studioleiterin. Doch noch komplizierter wurde die Situation dadurch, dass Charlies Mutter die Tanzschule vor Kurzem gekauft hatte. Evie hatte ihr am Vorabend eine Nachricht auf dem Anrufbeantworter hinterlassen, um sie über die aktuelle Lage zu informieren, doch bislang noch keine Rückmeldung erhalten.

„Es gibt da ein kleines Problem: Miss Monica ist gestern abgehauen.“ Evie erzählte kurz von der Flugreise der alten Dame mit ihrem neuen Freund. Dann fuhr sie bedrückt fort: „Ich habe den Tanz nie gesehen, und Miss Monica hat mir kaum Notizen hinterlassen. Sie hat nur mal erwähnt, dass die Kulissen aufgearbeitet werden müssen, aber ich weiß nicht mal, wo die gelagert werden. Ich habe sechzig Schülerinnen, die erwarten, in sechs Wochen vor ihren Familien zu tanzen, und ich habe keine Ahnung, was ich hier eigentlich tue. Schlimmer noch, es gibt nicht mal Videoaufnahmen der Aufführung im Studio. Falls Miss Monica je welche gehabt hat, befinden die sich in ihrem Haus – aber sie ist ja bereits auf dem Weg nach Italien.“

Evie hielt inne und holte tief Luft. Die Panik war zurückgekehrt, und mit ihr der Drang, irgendetwas mit viel Zucker zu essen. Sie streckte die Hand bereits nach einem kleinen, schlichten Donut aus, fügte sich dann aber ins Unvermeidliche und nahm sich einen mit Schokoglasur. Als ihre Zähne in den weichen Teig sanken, fing die Welt langsam an, sich wieder in normaler Geschwindigkeit zu drehen.

Charlie fuhr sich mit den Fingern durch die kurzen Haare und stöhnte. „Ich versuche verzweifelt, mir Miss Monica *nicht* mit ihrem Freund vorzustellen.“

Evie kaute und schluckte. „Ich weiß genau, was du meinst. Zum Glück hilft mir die Panik über die Aufführung dabei, diese Bilder zu verdrängen.“

„Das kann ich mir vorstellen.“ Charlie nippte an ihrem Kaffee. „Okay, lass mich überlegen. Seitdem ich in die Stadt gezogen bin, habe ich den Tanz jedes Jahr gesehen. Aber ich kann mich nicht an die Einzelheiten erinnern. Also fang am besten mit deinen Schülerinnen an. Die Eltern haben bestimmt Videoaufnahmen vom letzten Jahr. Die anzusehen würde dich doch schon ein ganzes Stück weiterbringen, oder?“

Evie lehnt sich auf ihrem Stuhl zurück und nickte. „Du hast recht. Selbst wenn ihre eigenen Kinder noch nicht mittanzen konnten, haben ein paar der Eltern bestimmt die Aufführung gefilmt. Das ist perfekt. Danke.“

Charlie stand auf und ging in den Küchenbereich. Dort zog sie eine Schublade auf und kehrte kurz darauf mit Zettel und Stift an den Esstisch zurück.

„Die Kulissen befinden sich in einem der Lagerhäuser am Rande der Stadt. In den Unterlagen des Studios müssten sich Rechnungen für die Monatsmiete befinden.“ Sie schrieb einen Namen auf. „Sag ihm, wer du bist, und er lässt dich auch ohne Schlüssel rein. Dann kannst du dir die Sachen erst mal ansehen. Lass mich wissen, wie viel zu tun ist, dann organisieren wir eine Arbeitsparty.“

Evie blinzelte. „Eine was?“

„Eine Arbeitsparty. Die Leute kommen und helfen, die Kulissen zu reparieren. Du musst nur die Materialien bereitstellen, den Rest machen sie.“

„Ich verstehe nicht ... Du meinst, es gibt eine Gruppe, die ich anheuern kann, um das Bühnenbild zu reparieren?“ Evie war nicht sicher, wie viel so etwas kostete. Vielleicht würde ihre neue Chefin die ganze Aufführung lieber absagen.

Charlie seufzte und tätschelte ihr die Hand. „Du musst sie nicht anheuern. Sie helfen dir freiwillig.“

„Warum?“

„Weil das Fool's Gold ist und wir das hier so machen. Nenn einfach einen Tag und ich sag allen Bescheid. Vertrau mir, alles wird gut.“

„Klar“, murmelte Evie, obwohl sie nicht eine Sekunde daran glaubte. Warum sollten Leute, die sie nicht kannte, auftauchen, um ihre Kulissen instand zu setzen? Noch dazu umsonst? „Diese Wundermenschen können nicht zufällig auch Kostüme ändern und die Mädchen für die Aufführung schminken und frisieren?“

„Vermutlich nicht, aber es gibt ein paar Friseurläden in der Stadt.“ Charlie schrieb wieder etwas auf. „Irgendjemand hat es schließlich jedes Jahr gemacht. Fang am besten hier bei dieser Adresse an. Frag sie, wer sich normalerweise um Haare und Make-up für die Aufführung kümmert. Ich nehme an, es ist entweder Bella oder Julia. Vielleicht beide.“ Sie griff nach dem Rest ihres Donuts. „Die zwei sind Schwestern, aber schon seit Jahren verfeindet. Gute Unterhaltung ist also garantiert.“

Evies verletztes Bein fing an wehzutun. „Mal sehen, ob ich das richtig verstanden habe. Ich frage die Eltern meiner Schülerinnen, ob sie Videoaufnahmen von einer Produktion besitzen, die ich noch nie gesehen habe, damit ich ihren Töchtern den Tanz beibringen kann. In der Zwischenzeit wird mich ein Mann, der mich überhaupt nicht kennt, in ein Lagerhaus einlassen, damit ich mir die Kulissen anschauen kann. Du arrangierst eine Arbeitsparty, bei der ein paar völlig Fremde ebendiese Kulissen reparieren und das auch noch umsonst. Und zwei verfeindete Schwestern werden vielleicht – oder auch nicht – Haare und Make-up für sechzig Tänzerinnen machen.“

Charlie grinste. „Gut zusammengefasst. Und jetzt sag mir die Wahrheit: Fühlst du dich nun besser oder schlechter als vor deinem Besuch hier?“

Evie schüttelte den Kopf. „Ganz ehrlich? Ich habe keine Ahnung.“