

ADAC

Reiseführer

NEU!

**Jetzt
multimedial**

siehe Seite 5

Barcelona

Gaudí-Bauten • Museen • Parks • Kirchen • Ausflüge
Bars und Cafés • Shopping • Hotels • Restaurants



ADAC

Reiseführer

Barcelona

Gaudí-Bauten • Museen • Parks • Kirchen • Ausflüge
Bars und Cafés • Shopping • Hotels • Restaurants

Die **Top Tipps** führen Sie zu den Highlights

von Veronika Schroeder



□ Intro

Barcelona Impressionen

6

Kreative Metropole zwischen
Modernisme und Moderne

▶ Reise-Video Barcelona 11

Geschichte, Kunst, Kultur im Überblick

12

Von Maurenmacht und Reconquista,
Bürgerstolz und Selbstbestimmung

□ Unterwegs

Barri Gòtic – Flair des Mittelalters im historischen Stadtzentrum

18

- 1 Pla de la Seu 18
- 2 La Catedral 18
▶ Audio-Feature Kathedrale 25
- 3 Casa de l’Ardiaca 25
- 4 Palau Episcopal 25
- 5 Centre Excursionista
de Catalunya 26
- 6 Palau de la Generalitat 26
- 7 Plaça de Sant Jaume 27
▶ Reise-Video Plaça de Sant
Jaume 28
- 8 Sants Just i Pastor 28
- 9 Palau Requesens 29
- 10 Plaça del Rei 30
- 11 Palau del Lloctinent 31
- 12 Museu d’Història de la
Ciutat de Barcelona 31
- 13 Museu Frederic Marès 33
- 14 Museu Diocesà de Barcelona 34
- 15 Plaça Ramón Berenguer el Gran 35
- 16 Carrer del Call 35
- 17 Plaça Sant Felip Neri 36

Les Rambles – Flaniermeile unter schattigen Platanen

37

- 18 Rambla de Canaletes 38
▶ Reise-Video Les Rambles 38
- 19 Rambla dels Estudis 38
- 20 Rambla de Sant Josep 41
▶ Audio-Feature Markthalle La
Boqueria 42
- 21 Rambla dels Caputxins 42
▶ Audio-Feature Gran Teatre
del Liceu 45
▶ Reise-Video Plaça Reial 45
- 22 Rambla de Santa Mònica 45

23 Monument a Colom 46

24 Museu Marítim 47

Barri La Ribera – ein Viertel voll Charme und Lebensfreude 49

- 25** Santa Maria del Mar 49
 - ▶ Audio-Feature Santa Maria del Mar 50
- 26** Carrer Montcada 51
- 27** Palau Cervelló-Giudice 51
- 28** Palau Dalmasas 52
- 29** Palau Nadal/
Palau del Marquès de Llió 53
- 30** Museu de la Xocolata 53
- 31** Museu Picasso 54
 - ▶ Reise-Video Museu Picasso 55
- 32** Basilica de la Mercè 55
- 33** Port Vell 56

Von den Rambles zur Zitadelle und nach La Barceloneta – Kontraste am Rande der Altstadt 59

- 34** Santa Anna 59
- 35** Els Quatre Gats 59
- 36** Palau de la Música Catalana 61
- 37** Arc de Triomf 61
- 38** Parc de l'Estació del Nord 62
- 39** Passeig de Picasso 63
- 40** Parc de la Ciutadella und Zoo de Barcelona 63
- 41** Parlament de Catalunya 65
- 42** La Barceloneta 66
- 43** Vila Olímpica und Platja Nova Icaria 66

Westlich der Rambles – große Kunst und kleine Kostbarkeiten 68

- 44** Museu d'Art Contemporani 68
- 45** Antic Hospital de Santa Creu i Sant Pau 69
- 46** Mercat de Sant Antoni 71
- 47** Sant Pau del Camp 71

Eixample – Jugendstilpracht und elegante Großzügigkeit 72

- 48** Passeig de Gràcia 73
- 49** Casa Lleó Morera 74
- 50** Casa Amatller 75
- 51** Casa Batlló 76
- 52** Fundació Antoni Tàpies 77
- 53** Universitat Central de Barcelona 77
- 54** Casa Milà 78
 - ▶ Reise-Video Casa Milà 79





Leserforum

Die Meinung unserer Leserinnen und Leser ist wichtig, daher freuen wir uns von Ihnen zu hören. Wenn Ihnen dieser Reiseführer gefällt, wenn Sie Hinweise zu den Inhalten haben – Ergänzungs- und Verbesserungsvorschläge, Tipps und Korrekturen –, dann kontaktieren Sie uns bitte:

Redaktion ADAC Reiseführer
Travel House Media GmbH
Grillparzerstr. 12, 81675 München
adac.reisefuehrer@travel-house-media.de

- 55** Casa Fuster 80
- 56** Casa Comalat 80
- 57** Casa Asia 81
- 58** Casa Terrades 81
- 59** Palau Ramón de Montaner 82
- 60** Disseny Hub Barcelona 82
- 61** La Monumental, L'Auditori und Torre Agbar 83

Von der Avinguda de Gaudí zum Parc Güell – gebaute Utopien 85

- 62** Avinguda de Gaudí 85
- 63** Sagrada Família 85
 - ▶ Reise-Video Sagrada Família 86
- 64** Hospital de Santa Creu i Sant Pau 87
- 65** Parc Güell 88
 - ▶ Reise-Video Parc Güell 89

Montjuïc – Museumsvielfalt am Hausberg Barcelonas 90

- 66** Plaça d'Espanya und CaixaForum 91
- 67** Museu Nacional d'Art de Catalunya 92
- 68** Museu d'Arqueologia de Catalunya 94
- 69** Museu Etnològic 95
- 70** Fundació Joan Miró 96
 - ▶ Reise-Video Fundació Joan Miró 97
- 71** Castell de Montjuïc 97
- 72** Poble Espanyol 98
- 73** Pavelló Mies van der Rohe 99
- 74** Parc de Joan Miró 100
- 75** Plaça dels Països Catalans 100
- 76** Parc de l'Espanya Industrial 101

Tibidabo und Umgebung – vergnügliche Parks und stille Oasen 102

- 77** Tibidabo 102
- 78** Parc de la Creueta del Coll 103
- 79** Parc del Laberint d'Horta 104
- 80** CosmoCaixa 104
- 81** Col·legi de les Teresianes 105
- 82** Finca Güell 106
- 83** Palau Reial de Pedralbes 106
- 84** Museu Monestir de Pedralbes 107

1 Tag in Barcelona/ 1 Wochenende in Barcelona 143

Barcelona Kaleidoskop

Sardana – der katalanische Nationaltanz 20
Das Martyrium der hl. Eulalia 23
Die Drachen sind los! 28
Der Barça – Barcelonas Fußballklub 40
Der Modernisme in Barcelona 60
Kunstvolle Plätze und Parks 64
Ildefons Cerdà und die Stadt der Zukunft 75
Gaudí – Barcelonas Vorzeigearchitekt 87
Mons Jovis, Judenber, Montjuïc: Geschichte eines Berges 94
Grüne Oasen am Montjuïc 98
Kleine Boutiquen und große Modeschöpfer 114
Bon Profit – guten Appetit 116
Viele Feste versüßen den Alltag 121
Montserrat – Pilgerstätte und Felsentürme 126

Karten und Pläne

Barcelona
vordere und hintere Umschlagklappe
La Catedral 22
Umgebungsplan mit Ausflugszielen 127
Metro-Plan 132/133 und
hintere Umschlagklappe

Service

Barcelona aktuell A bis Z 109

Vor Reiseantritt 109
Allgemeine Informationen 109
Anreise 111
Bank, Post, Telefon 111
Einkaufen 112
Essen und Trinken 115
Feiertage 120
Festivals und Events 120
Klima und Reisezeit 122
Kultur live 122
Nachtleben 124
Sport 125
Stadtbesichtigung 127
Statistik 129
Unterkunft 129
Verkehrsmittel 131

Sprachführer 134

Spanisch und Katalanisch für die Reise

Register 139

Impressum/Bildnachweis 141

Barcelona multimedial erleben

Mit Ihrem Smartphone, Tablet-PC oder Computer können Sie viele Sehenswürdigkeiten Barcelonas nun auch in bewegten Bildern erleben. Ergänzt wird das multimediale Angebot durch Hörstücke voller Hintergrundinformationen.

1

Im Buch finden Sie bei ausgewählten Sehenswürdigkeiten QR-Codes sowie Internet-Adressen.



▶ **Reise-Video Barcelona**
QR-Code scannen oder dem Link folgen:
www.adac.de/rf0097

2

Öffnen Sie den QR-Code-Scanner auf Ihrem Handy und scannen Sie den Code. Gut geeignet sind Apps wie barcoo oder Scanlife.



3

Die meisten Apps schlagen Ihnen nun ein Programm zum Öffnen des Films vor. Das iPhone startet ihn automatisch. Am flüssigsten laufen die Filme bei einer WLAN- oder 3G-Verbindung.



4

Sollten Sie kein Smartphone besitzen, dann nutzen Sie bitte die neben dem QR-Code stehende Internet-Adresse.

Bitte beachten Sie, dass beim Aufruf der Reise-Videos und Audio-Features über das Handy Kosten bei Ihrem Mobilfunkanbieter entstehen können. Im Ausland fallen Roaming-Gebühren an.

Barcelona Impressionen

Kreative Metropole zwischen Modernisme und Moderne

Barcelona zieht an: Künstler und Kunstbegeisterte, Modedesigner und Fashionvictims, Fußballfans und Filmstars, Nachtschwärmer und Tagträumer. Jedes Jahr besuchen rund 6 Mio. Menschen aus aller Welt die Metropole am Mittelmeer und bestaunen die grandiose Architektur Antoni Gaudís und die farbenfrohen Skulpturen Joan Mirós. Ausgedehnte Shopping-Touren durch die unzähligen Boutiquen der Stadt sind ebenso beliebt wie lange Nächte auf den Tanzflächen durchgestylter Diskotheken. Wer es beschaulicher mag, genießt bei Tapas und

einem Glas Rotwein den milden Abend auf einem der schönen Plätze oder legt einen Tag an einem der gepflegten Sandstrände der Stadt ein.

Quicklebendige Stadt am Meer

Barcelona ist vielgestaltig und schillernd, uralt und immer wieder prickelnd jung. Es besitzt sowohl melancholische Steinwüsten als auch anheimelnde Viertel. In erster Linie ist Barcelona eine quicklebendige Metropole zwischen Hügeln und Meer. Bis ins 19. Jh. war sie in das längst zu enggewordene Korsett einer mittelalterli-





chen Stadtmauer gepresst. Reaktion auf diese allzu lange Einschränkung war eine umfassende Stadterweiterung, **Example**, geplant im Rastersystem mit abgeschägten Ecken. Gebaut wurde keineswegs nüchtern, sondern mit sichtlicher Liebe zum Prunk, zur Repräsentation. Nicht allein neu gewonnener Reichtum wurde zur Schau gestellt, sondern die eigene Geschichte alles andere als schulmeisterlich trocken aufbereitet. Begeisterung und Fantasie beflügelten Architekten und Bauherren, die eine eigene



Oben: Antoni Gaudís schwungvolle Dachlandschaft des Modernisme: Casa Batlló
Mitte: Kulinarische Verlockungen bieten Barcelonas zahlreiche Tapas-Bars
Links: Direkt am Hafen beginnt die Flaniermeile Les Rambles und schlängelt sich dann durch die Altstadt



Jugendstilstadt entstehen ließen. Kunstvoll vereint dieser Modernismus das raffinierte, vielfach verschlungene Linienspiel der maurischen Kunst mit den kräftigen Formen des christlichen Mittelalters.

Kataloniens Kreativstadt

Barcelona ist seit 1977 Hauptstadt der autonomen Provinz **Katalonien** und Katala-

nisch ist die erste Sprache in der Öffentlichkeit. Viele Bewohner verstehen ihre Region aufgrund von Geschichte und Kultur als eigene Nationalität. Eine Großdemonstration im September 2012 bekräftigte erneut den Wunsch nach staatlicher Unabhängigkeit.

Barcelona war schon immer Spaniens Tor nach Westeuropa, sein Bürgertum war zu Zeiten stark an Frankreich orientiert. Heute gilt die katalanische Metropole als Spaniens **Kreativstadt**. Spitzenrestaurants, Bars und Nachtclubs zeigen kühles, durch und durch gestyltes Design à la Barcelona. Katalanischer Formgestaltung gebührt der erste Platz innerhalb des viel gerühmten spanischen Designs. Nicht nur in den Boutiquen und auf den bedeutenden Modeschauen, sondern auch an so mancher Barcelonerin sind – mal hochelegant, mal schrill und grell – die neuesten Kreationen der hiesigen Modeschöpfer zu bewundern.

Auch die Stadt selbst verstand es seit jeher, sich herauszuputzen und sich ganz als Dame von Welt zu präsentieren. Eine Anzahl prunkvoller Bauten vom Mittelalter bis ins 21. Jh. berichtet hiervon. Barcelona ist nach Paris die am dichtesten besiedelte Millionenmetropole Europas, ihrer



Oben: Beliebter Treffpunkt in Barcelona ist die Palmen bestandene Plaça Reial

Links: Im Aquarium am herausgeputzten Port Vell bietet ein Kunststoffunnel, der durch das Becken führt, phänomenale Einblicke in die Unterwasserwelt

Rechts: Die prachtvolle Sagrada Família ist Gaudís unvollendetes Meisterwerk

Ausdehnung sind aufgrund der Lage zwischen Meer und Bergen jedoch Grenzen gesetzt. Daher wird heute nicht nur in die Höhe gebaut. Man hat viele historische Bauten einer neuen Nutzung zugeführt, so sind in alten Gemäuern nun moderne Museen und Galerien ansässig.

Seit den **Olympischen Sommerspielen 1992** ist Barcelona eines der beliebtesten Reiseziele Europas. Die Modernisierung des Hafenviertels **Port Vell** und die Rückeroberung der Strände verliehen Barcelona eine neue Attraktivität. Rund um die Altstadt ragt heute eine schnittige Skyline mit Wolkenkratzern auf, allenthalben locken hübsche Promenaden zum Flanieren unter Bäumen, gestylte Plätze und lauschige Grünanlagen zu Sport und Entspannung mitten im Getriebe.

Die Spuren der Geschichte

Die erste Stadtbesichtigung sollte in der **Altstadt** beginnen und der geschichtlichen Entwicklung Barcelonas folgen. Die **Rambles**, eine fast 2 km lange Platanenallee, die von der Plaça Catalunya bis hinunter zum Hafen führt, ist die berühmteste Flaniermeile der Metropole. Zu beiden Seiten dieser Promenade lohnen Abstecher in die Altstadtteile **Raval** (Barri Xino) und **Barri Gòtic**. Auf der anderen Seite der Via Laietana, die seit Anfang des 20. Jh. das Barri Gòtic vom Barri La Ribera trennt, liegt rund um die Markthalle des Born der Bezirk der neuen Galeristen. Daneben führt der einstige Fischerbezirk **La Barceloneta** zwischen Hafenbecken und Sandstrand zum Meer. Hier locken zahlreiche Fischrestaurants und nach





Links: Gewagte Akrobatik – Turner als Menschenturm beim Stadtfest La Mercè
Unten: Das Museu Nacional d'Art de Catalunya findet man im Palau Nacional
Rechts oben: Schicke Restaurants, Bars und Discos – ein Mekka der Nachtschwärmer
Rechts Mitte: Auf bunte, Wasser speiende Fabelwesen trifft man im Parc Güell
Rechts unten: Den Strand des Stadtviertels La Barceloneta ziert das Kunstwerk ›L'Estel Ferit‹ (1992) von Rebecca Horn

dem Essen ein Spaziergang über die Promenade **Moll de la Fusta** mit ihren Palmen, Bänken und Bars bis zu den Rambles, oder in entgegengesetzter Richtung an den **Stränden** entlang. Diese erstrecken sich bis zum Olympischen Dorf und weiter bis zum Fluss Besòs.

An der Mündung des Flusses und nahe der Gemeindegrenze zu Sant Adrià de Besòs entstand zu Beginn des 21. Jh. an der Küste ein ganz neues Stadtviertel, kurz **Fòrum** genannt. Zentrum ist der gleichnamige Platz am Meer, umgeben von Kongress- und Ausstellungsgebäuden, Hochhäusern, Parks und Sportanlagen. Von hier nimmt die Avinguda Diagonal ihren Weg wieder gen Westen und quer durch die Neustadt **Eixample** mit ihren breiten, schachbrettartig verlaufenden Straßen, ein lebhaftes Geschäftszentrum und eine Schatzkiste des katalanischen Jugendstils, des Modernisme. Bauten der katalanischen Architekten





Unterhalb steht der **Pavelló Mies van der Rohe**, ein Meilenstein der Bauhaus-Architektur als deutscher Beitrag zur Weltausstellung. Das **Poble Espanyol** zeigt Miniaturen berühmter spanischer Bauwerke. Besuchermagnet ist die **Fundació Joan Miró** mit farbenfrohen Gemälden, Plakaten und Gobelins des Katalanen Miró.



▶ **Reise-Video**
Barcelona
 QR-Code scannen [s.S.5]
 oder dem Link folgen:
www.adac.de/rfo097

Antoni Gaudí, Josep Puig i Cadafalch und Lluís Domènech i Montaner sind an jeder zweiten Straßenecke zu bewundern. Mit-ten durch dieses Viertel führt der Prachtboulevard **Passeig de Gràcia**. Gaudí-Liebhaber und Freunde des Modernisme zieht es weiter zu Highlights wie **Parc Güell**, **Sagrada Família** und Hospital de Santa Creu i Sant Pau.

Der Hausberg **Montjuïc** ragt direkt am Meer auf, eine Parklandschaft hoch über dem Getöse der Stadt, bekrönt vom Castell de Montjuïc aus dem 18. Jh. Zur Weltausstellung 1929 wurden Gärten, Museen und Sportstätten angelegt und 1992 anlässlich der Olympiade ausgebaut. Über dem **Stadion** pendelt heute ein skurriler weißer Sendemast, ein Werk von Santiago Calatrava. Am Hang thront der kolossale Palau Nacional mit dem **Museu d'Art de Catalunya**. Es zeigt mittelalterliche Wandmalereien und Gemälde von Velázquez, Goya, Tizian, Tiepolo und Rubens.



Geschichte, Kunst, Kultur im Überblick

Von Maurenmacht und Reconquista, Bürgerstolz und Selbstbestimmung

Steinzeit Ein Grabfund im Carrer Muntaner ist Zeugnis für eine Besiedlung des Gebietes von Barcelona in der Steinzeit.

11.–5. Jh. v. Chr. Siedlungen der Iberer, die sich ab dem 7. Jh. mit von Norden eindringenden Kelten vermischen. Um 500 v. Chr. treffen diese Keltiberer mit phönizischen und griechischen Siedlern auf der Iberischen Halbinsel zusammen, Gründung Gironas (griech. Empurion).

218 v. Chr. Der Legende nach gründet der karthagische Heerführer Hamilcar Barca das antike Barcino, das spätere Barcelona.

133 v. Chr. Cornelius Scipio gründet die römische Kolonie ›Faventia Julia Augusta Pia Barcino‹, die zu der Provinz Hispania Citerior gehört, Hauptstadt ist Tarraco (heute: Tarragona).

2. Jh. n. Chr. Barcino hat mittlerweile mehr als 10 000 Einwohner und wird rasch christianisiert.

4. Jh. Die erste Stadtmauer, die in Teilen heute noch erhalten ist, wird angelegt.

415 Barcelona wird unter König Athaulf Hauptstadt des westgotischen Reiches. Mit der Verlagerung des westgotischen Hofes 534 nach Toledo verliert Barcelona seine hervorragende Bedeutung.

717/718 Besetzung durch die Mauren.

801 Eroberung durch die Franken unter Führung Ludwigs des Frommen. Barcelona wird Hauptstadt der Spanischen Mark, die von Pamplona über Barcelona bis zum oberen Ebro (Tortosa) reicht und die Grenze zwischen christlichem Europa und maurischem Spanien bildet.

879–97 Der fränkische Graf

Wilfredo el Velloso (der Behaarte) begründet die selbstständige Dynastie der Grafen von Barcelona.

985 Maurische Truppen fallen unter Al-Mansur in die Stadt ein und hinterlassen zahlreiche Zerstörungen.

11. Jh. Ramón I. Berenguer (1005–35) und Ramón Berenguer I. el Viejo (der Alte) (1023–76) erringen die Oberherrschaft Barcelonas über die restlichen Grafschaften der Spanischen Mark, die in ihrer geografischen Ausdehnung etwa dem zukünftigen Katalonien entspricht.

1046–58 Unter Graf Ramón Berenguer el Viejo und seiner Gattin Almodis wird die romanische Kathedrale Barcelonas errichtet. Sie ist Zeichen der neuen Hauptstadtwürde. Barcelona hat zu dieser Zeit etwa 20 000 Einwohner und wächst über seine wieder hergestellten Mauern hinaus.

1137 Die Eheschließung zwischen Ramón Berenguer IV. (1113–62) und Petronella von Aragon (1136–73), der Thronerbin des Nachbarstaates, begründet die Dynastie der Grafen von Barcelona und Könige von Aragon. Barcelona expandiert zu einer bedeutenden Mittelmeeremacht, Genua und Venedig ebenbürtig. Die Katalanen betreiben im gesamten Mittelmeerraum schwungvollen Handel, ihr Einfluss erstreckt sich von Valencia über Sizilien, Sardinien und Korsika bis nach Griechenland.

1213–76 Unter Jaume I. el Conquistador (der Eroberer) werden die Balearn (1229, 1235) und Valencia (1238) unter dem Banner der Reconquista von den Mauren zurückerobert. Barcelona ver-

größert sich sprunghaft, eine zweite Stadtmauer wird gebaut, die die Viertel um Sant Pere Mes Alt und Santa Maria del Mar einschließt, der Hafen wird angelegt. Barcelona erhält das Stadtrecht. Es beginnt eine Blütezeit, die bis zum Ende des 14. Jh. andauert und eine reiche Patrizierschicht hervorbringt.

1258 In Barcelona wird der erste Seehandelskodex formuliert. Dieser wird später im ganzen Mittelmeerraum übernommen.

1276–85 Pere II. el Grande (der Große) rundet die mittelmeerischen Eroberungen der barcelonesischen Dynastie mit Sizilien (1282) ab, das bis zum 15. Jh. zu Barcelona gehört. Er veranlasst den Bau der heute noch erhaltenen Werft.

1291–1327 Höhepunkt der mittelalterlichen Kultur in Barcelona unter der Herrschaft von Jaume II. el Justo (der Gerechte). In dieser Zeit wird mit dem Bau der meisten großen gotischen Kirchen der Stadt begonnen.

1329 Alfons III. (reg. 1327–36) legt nach der Eroberung Sardinien den Grundstein zu der Kirche Santa Maria del Mar.

1336–87 Pere IV. el Ceremonioso (der Zeremoniöse) führt die Eroberungspolitik zu Ende und erkämpft die Oberherrschaft über Griechenland. Er lässt den größten Teil des Palau Reial Major errichten (Salò Tinell), stellt die Reials Drassanes (Königliche Werft) fertig und umgibt die Stadt mit einer dritten Mauer, die das Viertel El Raval jenseits der Rambles mit einschließt.

1365 Barcelona hat fast 34 500 Einwohner. Gegen Ende des 14. Jh. führen die fort-

*Für die spanische Krone:
Christoph Kolumbus ergreift
1492 Besitz von der Insel Haiti*

gesetzten Kriege mit Kastilien zum wirtschaftlichen Niedergang der Stadt. Es ist die Zeit der Judenpogrome, mit denen auch die Abwanderung vieler Händler beginnt. Kastilien erwirbt die wirtschaftliche Vormacht durch seinen Getreidereichtum und den Woll-export in die Niederlande.

1401 Martí I. el Humano (der Mitmenschliche, reg. 1396–1410), letzter König aus der direkten Linie der Dynastie von Barcelona, legt den Grundstein zu dem Hospital de Santa Creu i Sant Pau (heute Staatsbibliothek).

1442 Alfons IV. el Magnánimo (der Großherzige; 1416–58) erobert Neapel und lässt den Palau de la Generalitat (Katalanische Landesregierung) bauen.



Politisch kraftvolle Verbindung: Isabella von Kastilien und Ferdinand von Aragon

1450 Gründung der ersten Universität in Barcelona an den Rambles.

1469 Die Heirat der katholischen Könige, Ferdinand von Aragon und Isabella von Kastilien, legt den Grundstein für die Einigung Spaniens und seinen Aufstieg zu einem Weltreich, in dem die Sonne niemals un-



tergeht«. Gleichzeitig markiert die Hochzeit den Anfang vom Ende der katalonischen Eigenstaatlichkeit.

1493 Das Königspaar empfängt Christoph Kolumbus bei seiner Rückkehr von der ersten Amerikareise.

16. Jh. Unter den Habsburgern wird Katalonien zu einer wirtschaftlichen Randzone Europas. 1518 werden ›Las Indias‹ zum Besitz der kastilischen Krone erklärt, wodurch Barcelona vom Handel mit der Neuen Welt ausgeschlossen wird. Brückenköpfe Spaniens für den Handel sind nun Sevilla und Cádiz.

1519 Karl V. (1500–58) betritt nach Jugendjahren in den Niederlanden Barcelona als erste Stadt seines spanischen Reiches.

1556–1621 Auch unter Karls Sohn Philipp II. und Enkel Philipp III. sind die Beziehungen zwischen Katalonien und Kastilien gut. Katalonien behält die Autonomie und seine eigenen Institutionen.

1640–53 Bei der ›Guerra de les Segadors‹ (Krieg der Schnitter), einem Aufstand gegen die kastilische Zentralregierung, wird der spanische Vizekönig ermordet. Als Antwort lässt Graf Olivares im Auftrag von Philipp IV. kastilische Truppen in Katalonien einmarschieren, die

rasch gegen Barcelona vorrücken. Die Stadt bittet Frankreich um Hilfe. Ludwig XIII. wird zum Grafen von Barcelona ernannt. Die katalanisch-französischen Truppen siegen am 26. Januar 1641 in der Schlacht am Montjuïc. Erst 1651 erobert eine kastilische Armee Barcelona und beendet den Aufstand. Gegen eine Generalamnestie wird Katalonien 1653 der kastilischen Oberhoheit unterworfen.

1701–14 Im Spanischen Erbfolgekrieg stellt sich Barcelona auf die Seite des späteren Verlierers, Erzherzog Karl von Österreich, gegen Philipp V. von Bourbon. Nach 13-monatiger Belagerung erobert dieser die Stadt am 11. September 1714 (heute höchster nationaler Feiertag, La Diada). Als Strafe und zur Überwachung lässt er von Festungsbaumeister Prósper de Verboom die Zitadelle errichten, für die ein Stadtteil abgerissen wird.

1716 Katalonien sinkt zur spanischen Provinz ab, mit Ausnahme von Menorca (seit 1708 unter englischer Herrschaft).

1778 Karl III. (reg. 1759–88) beendet das Seehandelsmonopol Sevillas und befreit so Barcelona von der über 200 Jahre andauernden wirtschaftlichen Restriktion. Der neue amerika-



*Spanischer Bürgerkrieg 1936:
Barcelona ist lange eine
Hochburg der Anarchisten*

nische Markt lässt in Barcelona die Baumwoll- und Textilindustrie aufblühen.

1808–14 Der wirtschaftliche Aufschwung Kataloniens wird durch die Invasion Napoleons unterbrochen.

1812 Mit der Ausrufung der ersten spanischen Verfassung im andalusischen Cádiz verliert Katalonien seine letzten Freiheiten.

1825 Säkularisierung.

1843–68 Unter der Regierung Isabellas II. wächst die Prosperität des Bürgertums. Im Laufe des 19. Jh. entwickelt sich ein starkes katalanisches Nationalbewusstsein in allen Bevölkerungsschichten (Renaixença). Ausdrucksmittel sind Kunst, Literatur und Architektur.

1848 Die erste spanische Eisenbahn fährt zwischen Barcelona und Mataró.

1854 Die seit langem zu eng gewordenen Stadtmauern dürfen mit Zustimmung der spanischen Regierung abgerissen werden. An ihrer Stelle entstehen Rondas (Avenuen), die den Umfang des alten Barcelona gut am Stadtplan ablesen lassen.

1859 Die Stadt genehmigt

die Ausführung eines Stadtentwicklungsplanes, an dem der Bauingenieur Ildefons Cerdà seit 1855 gearbeitet hatte. Auf Grundlage dieses Entwurfs wächst rasch eine Neustadt zwischen der Altstadt und dem Dorf Gràcia, die Eixample. Sie wird zum Experimentierfeld junger Architekten, die den Stadtteil zum größten Jugendstilviertel Europas machen. Die drei bedeutendsten Architekten des Modernisme sind Antoni Gaudí (Sagrada Família, Casa Batlló, Casa Milà), Lluís Domènech i Montaner (Palau de la Música Catalana, Casa Lleó Morera) und Josep Puig i Cadafalch (Casa de les Punxes, Casa Amatller, Palau Baró Quadras). Anfang des 20. Jh. entstehen interessante Ansätze zu Planun-

gen von Gartenstädten nach englischem Vorbild (Gaudí: Parc Güell; Domènech i Montaner: Hospital de Santa Creu i Sant Pau).

1887 Barcelona hat 500 000 Einwohner.

1888 Schon bei der ersten Weltausstellung präsentiert sich Barcelona als Metropole. Die Schau mit interessanten modernistischen Ausstellungspavillons findet im großzügigen Parc de la Ciutadella statt, auf dem Areal der 1868 abgetragenen Zitadelle.

1893 Katalanische Anarchisten werfen eine Bombe ins Teatre del Liceu.

Anfang des 20. Jh. Organisation der Arbeiterbewegung in verschiedenen Gruppierungen: Sozialisten (UGT) und Anarchisten (CNT).

1909 Arbeiteraufstand.

1925 Die vermögendsten Geschäftsleute von Barcelona übereignen Alfonso XIII. (1902–31) den neu erbauten Palau Reial de Pedralbes als Geschenk.

1929 Für die zweite große Weltausstellung auf dem Montjuïc werden verschiedene Parks angelegt, Spanien errichtet ein pompöses Ausstellungsgebäude, das heute das weltberühmte Museu Nacional d'Art de Catalunya beherbergt. Den

*Der spanische Staatschef
General Franco mit seinem
designierten Nachfolger
Prinz Juan Carlos bei einer
Militärparade 1970*



Der FC Barça gewinnt 2006, 2009 und 2011 die Champions League

deutschen Pavillon entwirft Ludwig Mies van der Rohe.

1931 Die Linke setzt einen katalanischen Autonomiestatus und eine Regionalregierung (Generalitat) durch.

1936 Kirchensturm – zahlreiche Gotteshäuser werden in Brand gesetzt.

1936–39 Spanischer Bürgerkrieg. Barcelona ist Hochburg der Anarchisten, Sozialisten und Kommunisten. Eine Volkserhebung verhindert die rasche Eroberung der Stadt durch die Faschisten.

1938 General Francisco Franco marschiert in Katalonien ein und erklärt die autonome Regierung für abgesetzt.

26. Januar 1939 Franco erobert Barcelona. Katalanische Kultur und (Schrift-) Sprache werden verboten. Nur die Mönche des Klosters Montserrat dürfen die Schriftsprache weiter benutzen, sie tradieren sie 40 Jahre lang.

Ende der 1950er-Jahre Es bildet sich die gewaltlose katalanische Autonomiebewegung (Protestlieder ›Nova Cançó‹).

1975 Tod Francos. Juan Carlos, der Enkel des 1931 abgedankten Königs Alfonso XIII., wird zum König ausgerufen.

29. September 1977 Die Generalitat wird wieder als Landesregierung eingesetzt, Barcelona ist erneut Regierungssitz der Autonomen Provinz Katalonien.

1979 Katalonien erhält wie das Baskenland ein Autonomiestatut: Recht auf eigenes Parlament, eigene Polizei, Justiz, TV- und Radiokanäle, Sprache, Erziehungswesen in eigener Verantwortung, beschränkte Finanzhoheit.

1980er-Jahre Das Projekt



›Neue Plätze und Parks‹ wird ins Leben gerufen.

1992 Austragung der XXV. Olympischen Sommerspiele an verschiedenen Schauplätzen in und um Barcelona. Zentrum der Spiele ist erneut der Montjuïc.

2002 Anlässlich des 150. Geburtstages von Antoni Gaudí ruft Barcelona das ›Internationale Gaudí-Jahr‹ aus.

2004 Eröffnung des Forum Universal de les Cultures mit dem Edifici Fórum von Herzog & de Meuron auf einer Industriebrache am Nordufer Barcelonas, heute Diagonal Mar.

2008 Der neue Hochgeschwindigkeitszug AVE verbindet Barcelona mit Madrid in 2,5 Stunden.

2012 In Katalonien wird der Stierkampf verboten.

2013 Als erste Stadt der Welt wird Barcelona für sei-

ne Verdienste um nachhaltigen Tourismus zur Biosphäre World Class Destination ernannt. – Für die Besichtigung des zentralen Teils des Parc Güell muss ab Oktober Eintritt gezahlt werden. Davon ausgenommen sind lediglich unmittelbare Anwohner. Die Anzahl der Besucher wird auf 800 pro Stunde limitiert. – Der Torre Bellesguard, ein von Antoni Gaudí entworfenes Landhaus im Stadtteil Sant Gervasi, wird erstmals öffentlich zugänglich.

2014 Zum 300. Nationalfeiertag Kataloniens am 11. September demonstrieren in der Hauptstadt Hunderttausende für die volle Souveränität der Region. Das katalanische Regionalparlament plant ein Unabhängigkeitsreferendum.

Demonstrationen für die Unabhängigkeit Kataloniens im September 2014 in Barcelona



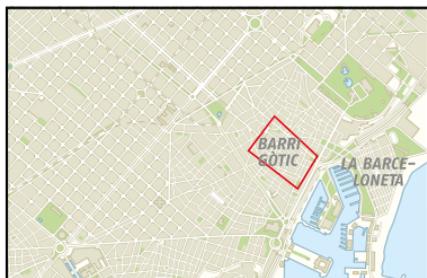
Unterwegs

Willkommen in Gaudís Märchenwelt: Der farbenfrohe Parc Güell ist eine der Hauptattraktionen Barcelonas – und bietet viele zauberhafte Perspektiven.





Barri Gòtic – Flair des Mittelalters im historischen Stadtzentrum



Der Eroberungsdrang der Grafen von Barcelona und Könige von Aragon machte das mittelalterliche Herrscherhaus zu einer bedeutenden Macht am Mittelmeer. Auf dem Höhepunkt der Expansionspolitik im 14. Jh. reichten Barcelonas Besitzungen von Valencia über die Balearen bis nach Sizilien und Griechenland. Die reiche Seehandelsstadt verstand es, sich künstlerisch an-

gemessen zu präsentieren und baute, damals ganz modern, im gotischen Stil. Im Barri Gòtic, dem **gotischen Viertel** und historischen Stadtkern, eng um die Kathedrale gedrängt, stehen heute noch zahlreiche schöne architektonische Zeugnisse der mittelalterlichen Königs- und Handelsstadt. In den Fenster- und Türrahmen, den Wasserspeiern hoch oben unter den Dachtraufen, den Kapitellen, Friesen und Gesimen eröffnet sich eine märchenhafte Welt aus Drachen und Meerweibchen, wilden Männern und Mischwesen. Bei einem Spaziergang durch die engen Gassen taucht man ein in das besondere Flair dieses verwinkelten, lebendigen Viertels, einem der geschlossensten und unversehrtesten gotischen Bauensembles Europas.

1 Pla de la Seu

Sonntags ein feierlicher Tanzplatz, zu Weihnachten ist hier Krippenmarkt.

Metro L4: Jaume I

Der kleine Platz direkt vor der Westfassade der Kathedrale entstand 1421–22, als einige Kanonikerhäuser zusammen mit einem Teil der antiken Schutzwälle abgerissen wurden. Den erhaltenen Abschnitt der **römischen Stadtmauer**, in regelmäßigen Abschnitten von hohen, rechteckigen Türmen überragt, kann man von hier gut verfolgen. Wo heute die Avinguda de la Catedral entlangführt, stand bis zur Stadtsanierung 1943 eine Reihe schöner mittelalterlicher Häuser. Zu ihnen gehörte auch das *Zunftthaus der Schuhmachergilde* mit einer eleganten Renaissance-Dekoration, das heute an der kleinen Plaça Sant Felip Neri [Nr. 17] steht.

Auf der Pla de la Seu findet alljährlich ab dem 8. Dezember die Fira de Santa Lluçia (www.firadesantallucia.cat) statt, mittlerweile hat sich daraus ein *Weihnachtsmarkt* entwickelt. Das ganze Jahr hindurch wird sonntags um 12 Uhr auf dem Platz die *Sardana* [s. S. 20] zu den eigentümlich schrillen und monotonen Klängen der Cobla getanzt. Die Cobla ist

eine elfköpfige Musikkapelle, die von Einhandflöte (Flabiol), Einhandtrommel (Tamborí) und einer Art Dudelsack (Grala) geführt wird. Jung und Alt gesellt sich hier zum Reigentanz, ernst und konzentriert. Emotionen werden erst im Schlussruf laut – »Viva«!

2 La Catedral

Die reiche Ausstattung der großartigen Kirche versammelt Glanzstücke gotischer Tafelmalerei, Schnitz- und Bildhauerkunst.

Pla de la Seu 3

Tel. 933 42 82 60

www.catedralbcn.org

Mo–Sa 8–12.45 und 17.15–19.30,

So 8–13.45 und 17.15–20 Uhr

Museu de la Catedral: tgl. 10–12
und 17.15–18.30 Uhr

Metro L4: Jaume I

Am 5. Mai 1298, dem Festtag der Kreuzaufindung Christi, wurde der *Grundstein* zu der gotischen Kathedrale gelegt. Das damalige Bauwerk nahm seinen Anfang am Portal de Sant Iu und bezog Reste verschiedener Vorgängergebäude ein: eine Basilika aus dem 6. Jh., 985 halb zerstört



Himmelstrebendes Dreigtürm an der Pla de la Seu: die Catedral mit imposanter Westfassade

durch den Maureneinfall unter Al-Mansur, und die romanische Basilika, errichtet unter Ramón Berenguer I. el Viejo (1035–76), geweiht 1058. Über die Architekten der Kathedrale und über einen ursprünglichen Gesamtplan ist wenig bekannt: Ab 1317 leitete *Jacobus Faber* (Jaume Fabre) die Arbeiten an der Baustelle, er begann mit der Apsis. 1337 wurde der Hauptaltar geweiht. 60 Jahre später plante *Arnau Bargués* den Kapitelsaal. 1413 wurde unter *Bartolomeu Gual* das Fundament für das Cimborio gelegt, das Kuppelgewölbe über dem ersten Mittelschiffjoch. Im Jahr 1448 schloss *Andreu (Andrés) Escuder* die letzte Wölbung des Kreuzganges. Damit war der Sakralkomplex endlich in seinen wichtigsten Teilen fertiggestellt.

Der *Glocken-* und der *Uhr*turm über dem Querschiff wurden um 1500 von der Hauptbauhütte der Kathedrale errichtet. 1887–98 fügten die Architekten *Josep Oriol Mestres* und *August Font* die *Fassade* an, nach einer gotischen Planzeichnung des picardischen Meisters Carlí von 1408, die heute im Kathedralarchiv aufbewahrt wird. 1906–13 wurde schließlich der wichtige *Turm* über der Mitte der Fassade, über dem Cimborio, aufgerichtet.

Der majestätische *Innenraum* mit drei nahezu gleich hohen Schiffen gehört zu den schönsten gotischen Hallen Spaniens. Vier Paare mächtiger Bündelpfeiler tragen die vierteiligen Gewölbe. Den freien Blick in die Apsis versperrt der unvermeidliche spanische ›Coro‹, das *Chor-*

gestühl, in dem die Domherren ihr Chor- gebet verrichteten. Das Mittelschiff ist 28 m hoch, 91 m lang und doppel so breit wie die Seitenschiffe. Die siebenteilige Apsis besitzt einen Umgangschor mit Kapellenkranz. Die Seitenkapellen des Langschiffes, je zwei pro Joch, sind – wie üblich in der katalanischen Gotik – zwischen die nach innen gezogenen Strebe- feiler eingefügt. Zu den wichtigsten

Ausstattungsstücken der Kirche zählen die **Chorschranken** [1] (Trascoro). Sie zeigen herrliche gerahmte *Renaissance-Marmorreliefs*, die das Martyrium der hl. Eulalia [s. S. 23] schildern. Die flankierenden Statuen stellen die Heiligen Olegario, Eulalia, Raimundo de Penyafort und Coloma dar. Einer der besten Renaissancebild- hauer Spaniens, *Bartolomé Ordóñez* aus Burgos, begann im Jahr 1517 mit den Ar-

Sardana – der katalanische Nationaltanz

»La sardana es la dança més bella de totes les dançes que es fan e es desfan« – »Die Sardana ist der schönste Tanz von allen, die sich zum Kreis formieren und wieder auflösen.« So beginnt der berühmte Vers des katalanischen Poeten Joan Maragall i Gorina, den alle Katalanen zu zitieren wissen. Die Sardana wird in vielen Orten Kataloniens unter freiem Himmel getanzt. Auch in Barcelona hat sich dieses Brauchtum erhalten. Auf den Plätzen vor der Kathedrale, vor dem Palast der Landesregierung und in einigen Parkanlagen treffen sich am Wochenende die Sardanisten. Sobald der erste Ton der **Cobla** (Kapelle) ertönt, fassen sie sich bei den Händen, um große und kleine Reigen zu bilden.

Die Sardana ist kein Paar-, sondern ein Gruppentanz. Alter und Herkunft der Tanzenden spielen bei der Zusammensetzung des Reigenes keine Rolle.

Auch Fremde sind jederzeit willkommen, in den Kreis einzutreten und mitzutanzten. Dies ist jedoch schwieriger, als es auf den ersten Blick aussieht. Obwohl sich die **Schrittfolge** wiederholt, müssen die Tanzenden konzentriert den **Takt** mitzählen. Die dabei so feierlich-ernsten Mienen sind typisch für diesen Volkstanz. Der Jugendstilkünstler Santiago Rusiñol äußerte dazu den Satz: »Die Sardana besitzt den Rhythmus Kataloniens, das Herz tanzt, und der Kopf rechnet.«

Über den **Ursprung** des Reigentanzes ist wenig bekannt. Möglicherweise entstand er als Sonnentanz. Sicher ist aber, dass er im Barock am Hof beliebt war. Als Volkstanz hat sich die Sardana erst im frühen 20. Jh. etabliert, doch bis heute ist sie populär, auch als Ausdruck des katalanischen Nationalstolzes und Strebens nach Unabhängigkeit.

Sonntags um 12 Uhr wird getanzt – Sardana auf der Pla de la Seu vor der Kathedrale

