

ADAC

Reiseführer *plus*

VENEDIG

Kunstwerke • Bars und Cafés • Museen • Kirchen
Aussichtspunkte • Inseln • Hotels • Restaurants

JETZT MIT
TIPPS
für Familien und
cleveres Reisen



plus praktische Maxi-Faltkarte für unterwegs!

ADAC

Reiseführer

Venedig

**Kunstwerke • Bars und Cafés • Museen • Kirchen
Aussichtspunkte • Inseln • Hotels • Restaurants**

Die **Top Tipps führen Sie zu den Highlights**

von Gerda Rob



Intro

Venedig Impressionen 6

Kunstwerk mit nassen Füßen

8 Tipps für cleveres Reisen 12

Palazzi, Gondeln und Kostüme

8 Tipps für die ganze Familie 14

Kicken, Kunst und Karneval

Unterwegs

Die Piazzetta – Entree in das Herz der Lagunenmetropole 18

- 1 Piazzetta 18
- 2 Palazzo Ducale 19
- 3 Ponte dei Sospiri 23
- 4 Biblioteca Nazionale Marciana 24
- 5 Zecca 25

Die Piazza San Marco – einzigartiges Architekturensemble, Bühne und schnell schlagendes Herz der Stadt 26

- 6 Piazza San Marco 26
- 7 Basilica di San Marco 27
- 8 Campanile di San Marco 31
- 9 Loggetta 32
- 10 Procuratie Vecchie 32
- 11 Torre dell'Orologio 32
- 12 Procuratie Nuove, Ala Napoleonica und Museo Correr 33
- 13 Caffè Florian 35

Die erste Schlinge des Canal Grande – Laufsteg der Palazzi 36

- 14 Canal Grande 36
- 15 San Simeone Piccolo 37
- 16 Chiesa degli Scalzi 37
- 17 San Geremia 38
- 18 Palazzo Labia 38
- 19 San Marcuola 39
- 20 Museo di Storia Naturale 39
- 21 Palazzo Vendramin Calergi 40
- 22 San Stae 41
- 23 Palazzo Mocenigo 41
- 24 Ca' Pesaro 42
- 25 Ca' Corner della Regina 42
- 26 Ca' d'Oro 43

- 27** Ca' Sagredo 43
- 28** Pescheria 44
- 29** Palazzo Mangilli-Valmarana 45
- 30** Ca' da Mosto 45

**Rialto – Keimzelle des Handels,
Geburtsort des Reichtums** 46

- 31** Ponte di Rialto 46
- 32** Fondaco dei Tedeschi 47
- 33** Palazzo dei Camerlenghi 48
- 34** San Giacomo di Rialto 49

**Vom Ponte di Rialto zur Dogana
da Mar – Wasserreise mit
Landgängen für Kunstliebhaber** 50

- 35** Palazzo Dolfin Manin 50
- 36** Palazzi Loredan-Corner
und Farsetti-Dandolo 51
- 37** Palazzo Grimani 51
- 38** Palazzo Corner Spinelli 52
- 39** Palazzo Barbarigo della Terrazza und
Palazzo Pisani Moretta 52
- 40** Palazzi Mocenigo 53
- 41** Palazzo Balbi 53
- 42** Ca' Foscari 54
- 43** Palazzo Grassi 55
- 44** Ca' Rezzonico 56
- 45** Gallerie dell'Accademia 57
- 46** Peggy Guggenheim Collection 60
- 47** Ca' Dario 61
- 48** Palazzo Corner 61
- 49** Palazzo Contarini Fasan 61
- 50** Santa Maria della Salute 61
- 51** Punta della Dogana und
Magazzini del Sale 62

**Streifzug durch den Sestiere San Marco –
enge Gassen, stimmungsvolle
Plätze, Jagdgründe für Kauflustige** 64

- 52** San Moisè 64
- 53** Santa Maria Zobenigo 65
- 54** San Fantin 65
- 55** Gran Teatro La Fenice 66
- 56** San Maurizio 68
- 57** Campo Santo Stefano 69
- 58** Palazzo Fortuny 70
- 59** Palazzo Contarini del Bovolo 70
- 60** San Luca 71
- 61** San Salvador 71
- 62** Mercerie 72
- 63** San Zulian 72





Über die Riva degli Schiavoni zum Arsenal – die Promenade und ihr sprödes Hinterland

74

- 64 Chiostro di Sant'Apollonia 75
- 65 San Zaccaria 75
- 66 Santa Maria della Pietà 76
- 67 San Giorgio dei Greci 77
- 68 Scuola di San Giorgio degli Schiavoni 77
- 69 San Giovanni in Bragora 78
- 70 San Martino 78
- 71 Arsenal 78
- 72 Museo Storico Navale 79
- 73 Giardini 80
- 74 Sant'Elena 80
- 75 San Pietro di Castello 81
- 76 San Francesco della Vigna 81



Von der Piazza San Marco zu den Fondamente Nuove – Mischung von Leben, Glanz und Abglanz

82

- 77 Fondazione Querini Stampalia 82
- 78 Santa Maria Formosa 83
- 79 Calle del Paradiso 84
- 80 Monumento Colleoni 84
- 81 Santi Giovanni e Paolo 85
- 82 Scuola Grande di San Marco 88
- 83 Santa Maria dei Miracoli 88
- 84 San Lazzaro dei Mendicanti 89



Vom Campo dei Gesuiti zum Campo di Ghetto Nuovo – Treiben im Fluss der Zeit

90

- 85 Casa di Tiziano 90
- 86 Santa Maria Assunta dei Gesuiti 91
- 87 Palazzo Mastelli 91
- 88 Madonna dell'Orto 92
- 89 Sant'Alvise 92
- 90 Ghetto 93

San Polo – Wege zur Kunst großer Meister

94

- 91 Casa di Carlo Goldoni 94
- 92 Santa Maria Gloriosa dei Frari 94
- 93 San Rocco 97
- 94 Scuola Grande di San Rocco 97
- 95 Scuola Grande di San Giovanni Evangelista 98
- 96 San Polo 98



Dorsoduro – ein Sestiere mit Namen Harter Rücken 100

- 97 San Pantalon 100
- 98 Campo di Santa Margherita 101
- 99 Scuola Grande dei Carmini 101
- 100 Santa Maria dei Carmini 102
- 101 San Sebastiano 103
- 102 Angelo Raffaele 103
- 103 San Trovaso 104
- 104 Santa Maria del Rosario 104

Isola di San Giorgio Maggiore und La Giudecca – Palladios edle meerumspülte Kirchen 106

- 105 San Giorgio Maggiore 106
- 106 La Giudecca 108

Schiffahrt in die nördliche Lagune – Insel der Toten, Inseln der Lebenden 110

- 107 San Michele 110
- 108 Murano 111
- 109 Burano 114
- 110 San Francesco del Deserto 115
- 111 Torcello 115

1 Tag in Venedig/ 1 Wochenende in Venedig 143

Venedig Kaleidoskop

- Oh, Casanova 25
- Arkaden, Maßwerk, Säulen 44
- Kulisse für Krimis 67
- Tolle Tage, schöne Masken 73
- Scuole – Frömmigkeit, Wohltätigkeit, Kunst 76
- Tintoretto – ein Unermüdlicher 99
- Königinnen der Lagune 105
- Auf Sand gebaut 116
- Neue Küche alla Veneziana 127

Karten und Pläne

- Venedig Centro Storico
vordere Umschlagklappe
- Venedig
hintere Umschlagklappe
- Palazzo Ducale 20
- Basilica di San Marco 29
- Santi Giovanni e Paolo 87
- Santa Maria Gloriosa dei Frari 97
- Lagune von Venedig 112
- Verkehrslinienplan 134



Service

Venedig aktuell A bis Z 119

- Vor Reiseantritt 119
- Allgemeine Informationen 119
- Adressen finden 121
- Anreise 121
- Bank, Post, Telefon 122
- Einkaufen 123
- Essen und Trinken 125
- Feiertage 128
- Festivals und Events 128
- Klima und Reisezeit 129
- Kultur live 130
- Museen, Galerien und Ausstellungen 130
- Nachtleben 130
- Sport 131
- Stadtbesichtigung 131
- Statistik 131
- Unterkunft 132
- Verkehrsmittel 134

Sprachführer 137

Italienisch für die Reise

Register 139

- Impressum 142
- Bildnachweis 142

Leserforum

Die Meinung unserer Leserinnen und Leser ist wichtig, daher freuen wir uns von Ihnen zu hören. Wenn Ihnen dieser Reiseführer gefällt, wenn Sie Hinweise zu den Inhalten haben – Ergänzungs- und Verbesserungsvorschläge, Tipps und Korrekturen –, dann kontaktieren Sie uns bitte:

**Redaktion ADAC Reiseführer
Travel House Media GmbH
Grillparzerstr. 12, 81675 München
adac.reisefuehrer@travel-house-media.de**

Venedig Impressionen

Kunstwerk mit nassen Füßen

»Das war Venedig, die schmeichlerische und verdächtige Schöne, – diese Stadt, halb Märchen, halb Fremdenfalle (...)«

Thomas Mann, Der Tod in Venedig, 1911

Venedig, dem Meer abgetrotzt, auf 118 Laguneninseln und auf Millionen in den Grund gerammter Baumstämme errichtet, die einstige Fluchtburg in der amphibischen Landschaft der Lagune, die unvergleichliche *Serenissima* der Dogen, ist eine paradoxe Stadt. Mit einer Landfläche von 13,4 km² ist sie klein und doch Weltstadt. Sie gleicht einer Fata Morgana, die leichtfüßig aus dem Wasser steigt, und ist doch real, eine vollendete Vertikale der Baukunst aus Stein.

Venedig ist ernst im *Centro storico* und heiter auf den belebten Campi, den Plätzen, morbide in den verwinkelten Gassen der Stadtsechstel *Sestieri* jenseits des Canal Grande und ungemein vital in den bunten Einkaufsstraßen von San Marco. Es ist barbarisch durch die Feuchte, die alle Fassaden schwärzt, und edel in der grazilen Gestik seiner Palazzi, mit Touristen überfüllt im Geviert der Piazza San Marco und geruhsam-gemütlich im Herzen von Dorsoduro.

Venedig ist steingewordene Utopie, Gotik und Renaissance von der schönsten Seite, ein Hort von Schätzen, aber auch ein Konglomerat verfallender Baub substanz und sozialer Tristesse. Gegen Ende des 18. Jh. hielten die Bauherren der Stadt den Atem an, die Zeit stülpte eine

Art Glassturz über das Bauensemble und bewahrte es wie in Noahs Arche, würdevoll trotz aller Beschädigungen.

Das Wasser – Rahmen und Spiegel

Die Stadt lässt Muße und Langsamkeit zu: keine Autos, kein Stau, keine Emotionen am Lenkrad. Die wichtigste Straße ist das Wasser. Man fährt mit den **Vaporetti** (Linienbooten) zu den vielen sehenswerten Punkten, überquert mit dem **Traghetto** (Gondelfähre) über Wellen schwankend den Canal Grande oder lässt sich auf Fahrten mit **Motoscafi** (Wassertaxis) und **Gondeln** ein.

Man muss in Venedig neu sehen lernen. Die gewohnten Kategorien der landgebauten Städte mit ihrem fiebrigen Verkehr versagen hier. Der schönste Beginn für das venezianische Spurenlesen sind Bootsfahrten. Die Meerfassade des **Palazzo Ducale**, die prachtvollen Schaufronten der Patrizierpaläste am Canal Grande, Palladios gewaltige Votivkirchen **Santa Maria della Salute** und **Il Redentore** haben ihren großen Auftritt am Wasser. Wasser ist ihr Vorplatz, ihr Spalier, ihr Rahmen, ihre Herausforderung. Wasser erhöht den ästhetischen Reiz der venezianischen Veduten. Auch wo Venedig Fußgängerstadt ist, in den engen, gewundenen **Calli**, **Salizade** (Gassen) und **Rii terrà** (zugeschütteten Kanälen), die sich kreuzen, schlängeln und verflechten, enden alle Wege am Wasser. **Brücken** und **Brücklein** wölben sich über die 174 Kanäle. Dieses Chaos aus Wasser und





Wegen lässt sich kaum lückenlos kartographieren. Spaziergänger verirren sich leicht, gewinnen dabei aber immer neue Perspektiven und Einsichten.

Löwen, Legenden, Leidenschaften

Das spirituelle, historisch-politische Zentrum der Stadt um die **Piazza San Marco** entbehrt auch noch im Touristengeschlebe, Ciceroni-Geschrei und Taubengeflatter der Saison nicht einer gewissen Intimität. Für die nächsten Jahre allerdings beeinträchtigen Baustellen den Charme des Markusplatzes, dessen Un-

tergrund im Rahmen des groß angelegten Hochwasserschutzprojekts »Moses« sukzessive saniert werden soll.

Die **Basilica di San Marco** mit ihren immer wiederkehrenden Legenden, ihrem Stilmix, ihrer Buntheit und Mosaikenpracht ist das Herzstück des venezianischen Daseins, die Staatskirche einer

Oben: Ein traumhaft schönes Gebilde – die byzantinisch-gotische Basilica di San Marco
Unten: Prunk und Pracht der einstigen Seerepublik – Palazzo Ducale, Riva degli Schiavoni und Maske im Karneval von Venedig





Republik, die unter dem Patronat des Evangelisten Markus agierte, konspirierte, Kriege führte, reich wurde. Im **Palazzo Ducale**, nach 1000 Jahren Machtzentrum nun seit 1797 der leere ›goldene Käfig‹ der Dogen, schlug sich Beginn und Ende der venezianischen Erfolgsgeschichte nieder. Im Schutze von Napoleons gemeuchelten und eifrig neu gemeißelten *Markuslöwen*, überhäuft mit Gemälden *Tintoretto*s und *Veroneses* zum Ruhme der Republik, hart der gotische Palazze stoisch und museal der täglichen Besucherflut.

Die **Patrizierpaläste** am Canal Grande, dem einstigen Zentrum von Warenfluss

und Kommerz, sind ein Kompendium venezianischer Architekturgeschichte. Hinter den schönen Fassaden der veneto-byzantinischen *Ca' da Mosto*, der gotischen *Ca' d'Oro* und *Ca' Foscari*, den Renaissancefassaden der *Palazzi Vendramin Calergi, Grimani, Corner Spinelli* und *Contarini delle Figure* aus den Jahren der Welteroberung, hinter Baldassare Longhenas Barockfassaden der *Ca' Pesaro* und der *Ca' Rezzonico* verbergen sich Geheimnisse, Erfolgsgeschichten und Tragödien großer Familien. Ihre Sammel Leidenschaft ließ am Canal Grande fabelhafte **Museen** entstehen: Die edle *Galle-*



Ganz oben: Berühmter Laufsteg mit filigranem Charme – Ponte di Rialto

Oben: Benvenuti – das Caffè Florian an der Piazza San Marco ist ein echter Klassiker

Rechts oben: Schauarchitektur in Vollendung – Campanile di San Marco

Rechts: Große Inszenierung – der Canal Grande mit Santa Maria della Salute



ria *Giorgio Franchetti*, das *Museo del Settecento Veneziano* und die weltberühmten, alles übertreffenden *Gallerie dell'Accademia*, gefüllt mit erlesenen Gemälden venezianischer Meister wie Bellini und Carpaccio, Tizian und Giorgione, Palma Vecchio und Tintoretto, Lorenzo Lotto und Veronese, Piazzetta und Tiepolo. Auch die Moderne zog in die alten Paläste. Im Palazzo Venier de Leoni zeigt die *Peggy Guggenheim Collection* eine großzügige Auswahl von Werken der klassischen Moderne und des Surrealismus. Im *Palazzo Grassi* sowie in den Museen *Punta della Dogana* und *Magazzini del Sale* geben sich Künstler der Gegenwart ein Stelldichein.

Verträumt, verspielt – die Campi

Berühmte Plätze wie der **Campo Santi Giovanni e Paolo** in Castello, der **Campo Santa Maria Gloriosa dei Frari** in San Polo mit den Grablegekirchen der Dogen und der **Campo San Rocco** mit der von Tintoretto grandios ausgemalten *Scuola Grande di San Rocco* sind meist fest in der Hand von Touristen. Venezianer bevorzugen die kleineren, eher versteckten Campi wie **San Luca** in San Marco, **Santa Maria Formosa** in Castello oder **Santa Margherita** in Dorsoduro. Hier treffen sie sich zum »chiacchierare« (schwätzen), verabreden sich in den kleinen Bars und Cafés, in den Osterie und den einfachen



Bàcari, um sich mit *Tramezzini* (Sandwiches) oder *Ciccheti* (Häppchen) zu verwöhnen und eine *Ombra*, einen Wein oder Prosecco, zu trinken.

Auch auf den größeren Campi der Sestieri und auf den bunten Märkten am Rialto lassen sich bessere Einblicke ins





venezianische Leben gewinnen als in den luxuriösen Spitzenrestaurants oder am Tresen des berühmten Lokals »Harry's Bar«. Venezianer sind gesellig, neugierig, weltoffen, hellhörig, handelstüchtig, stolz auf ihre Herkunft, zuweilen grimmig und sich ihrer Sonderstellung wohl bewusst. Ihre Sprache kommt ihrer Mentalität entgegen: Venezianisch ist ein Italienisch eigener Prägung mit lässigem Wohlklang und lautmalерischem Reiz.

Karneval, Regatten, Feste

Der Karneval, **Il Carnevale**, das Fest der schönen, geheimnisvollen Masken, wurde 1979/80 als Attraktion zur Förderung des Tourismus reanimiert und ist gleichwohl nur mehr Echo vergangener Tage und vergangener großer Lustbarkeiten. Das bunte Maskentreiben mit Figuren aus der Commedia dell'Arte wird weltweit gepriesen, geliebt, fotografiert, auch wenn es da und dort in die Künstlichkeiten eines venezianischen Disneyland abzugleiten scheint. Selbst abgeklärtere Besucher können sich aber der Buntheit der traditionellen Feste, der **Festa di San Marco** (25. April), der **Festa della Sensa** (Sonntag nach Christi Himmelfahrt), der **Festa del Redentore** (3. Juli-Sonntag) mit dem Sternregen des Feuerwerks am Wasser und der **Regata Storica** (1. September-Sonntag) mit ihren aufgeputzten Paradeschiffen und all dem venezianischen Pomp grandioser alter Zeiten nicht entziehen.

Heitere und melancholische Inseln

Die Inselstadt wird im Osten und Süden von Trabanten-Eilanden begleitet. In der nördlichen Lagune liegt die malerische stille Toteninsel **San Michele**. Emsigkeit ist das Markenzeichen der schönen Glasbläserinsel **Murano** mit Designerläden voller bunter Lüster, Gläser und Schalen und dem Glasmuseum Museo del Vetro, das die Geschichte des Kunstzweigs mit lauter filigranen Kostbarkeiten dokumentiert. **Burano** ist die Insel der Spitzenklöpplerinnen, der bunt gestrichenen



Links: Kunst und Lebensart – Gläser an der Piazza San Marco, stolzer Antiquitätenhändler mit Barockrahmen, Lagunenerkundung mit dem Traghetto und ein Gemälde Bellinis in der Fondazione Querini Stampaglia
Rechts: Malerisches Burano mit stillen Kanälen und bonbonbunten Häuschen und Wasseridyll an der Fondamenta delle Zattere



Häuser und der rauen Fischer. Weiter im Norden liegt das idyllische **Torcello**, Ernest Hemingways Lieblingsinsel, uralt, älter als Venedig, voll edler Bruchsteine, über denen mittlerweile Grün, Obst, Wein und Gemüse wachsen, und großartigen byzantinischen Mosaiken in der Cattedrale Santa Maria Assunta.

In der südlichen Lagune leitet die Inselgruppe **Giudecca** mit der berühmten Palladiokirche Il Redentore über zur Insel **San Giorgio Maggiore** und im Inselfprung zur mondänen Badeseligkeit des **Lido** mit seinen Stränden, Gärten und traditionsreichen Hotels.

Von Reisezeiten und Acqua Alta

Venedig hat Übung darin, mit Cassandra-Rufen scheinbar unbeschwert zu leben. Bei aller Überbauung konnte es die Natur und das Wasser, das im Rhythmus von Ebbe und Flut in der Lagune atmet, nicht verdrängen. Katastrophale Hochwasser sind keine Phänomene der Neuzeit, sie sind seit 1095 für jedes Jahrhundert mehrmals dokumentiert. Der oft beschworene und tausendfach herbeigeschriebene Untergang Venedigs fand jedoch nicht statt. Jahrelange Umweltdebatten führten schließlich zum Großprojekt »Mose«: Dabei sollen 78 am Grund der Adria verankerte Fluttore, die bei heranahenden Stürmen geschlossen werden können, die Stadt künftig vor dem Hochwasser schützen. Aufgrund eines Korruptionsskandals im Jahre 2014 geriet das Projekt erneut in die Kritik.

Venedig im Spätfrühling, im Sommer und im Frühherbst gehört ganz und gar

den Touristen. Venedig im Spätherbst und Winter aber ist für Individualisten. Wenn die zarten Muster der Palazzi mit Schnee überstäubt sind, der Campanile von San Marco sich im Ungewissen verliert, Feuchte und Kälte durch die Gassen ziehen und man über die Piazzetta im knöcheltiefen Wasser geht, gewinnt Venedig eine neue magische Dimension.





8 Tipps für cleveres Reisen

1 Vaporetto-Knigge

Während der ›Rush Hour‹ von 7.30–9 und 17–18.30 Uhr reagieren einheimische Passagiere der ›vaporetti‹ (Wasserbusse) auf dem Canal Grande recht ruppig, wenn fotografierende Touristen den zügigen Zu- und Ausstieg blockieren. Zu anderen Zeiten können Sie versuchen, einen der wenigen Sitze unter freiem Himmel an Deck zu ergattern. Das Gedränge am Bahnhof (Ferrovia) vermeiden Sie, indem Sie das kurze Stück bis zur nächsten Vaporetto-Haltestelle Riva de Biasio zu Fuß gehen. www.actv.it



Pool mit Panorama 2

Die ›Skyline Rooftop Bar‹ des Hotel Hilton Molino Stucky (→ S. 109) am westlichsten Zipfel der Giudecca bietet einen der schönsten Ausblicke Venedigs, den Sie am besten mit einem ›Venetian Spritz‹ von der Terrasse aus genießen. Außerdem finden Sie hier einen herrlichen Dachterrassenpool! Der hotel-eigene Shuttleservice bringt auch Nicht-Gäste von San Marco aus hin. www.molinostuckyhilton.it

3 Kleines Dreieck für zwischendurch

Das kleine dreieckige Sandwich, dem der Dichter Gabriele d'Annunzio einst den Namen ›Tramezzino‹ (dt. ›Mittendrin‹) gab, schlägt Touristenpizzen, die in Venedig eine überbeuerte Zumutung sind, meist um Längen. Die wohl größte Auswahl findet man in der studentisch geprägten ›Bar alla Toletta‹ (Dorsoduro 1191, Calle de la Toleta), die Feinsten gibt's im ›Caffè Rosso‹ (Dorsoduro 2963, Campo Santa Margherita). www.cafferosso.it

4 Historische Kostüme zum Anfassen

Auf Anfrage öffnet der Palazzo Mocenigo (→ S. 41) gerne seinen geheimen Speicher, in dem extravagante und frivole Kostüme aus fünf Jahrhunderten zu bewundern sind – der wahrscheinlich faszinierendste begehbare Kleiderschrank der Welt! Höchstens 12 Personen sind zu den von erfahrenen Modehistorikern geleiteten Führungen (auf italienisch oder englisch) zugelassen, daher unbedingt mindestens 15 Tage im Voraus unter chiara.squarcina@fmcvenezia.it reservieren! www.mocenigo.visitmuve.it

Tea Time im Palazzo 5



Wenn Sie mal venezianische Grandhotel-Atmosphäre schnuppern möchten, dann genießen Sie ab 16 Uhr zwischen den majestätischen Marmorsäulen der ›Bar Dandolo‹ im Hotel ›Danieli‹ den ›Afternoon Tea‹. Auch in der ›Bar Longhi‹ des ›Gritti Palace‹ (→ S. 61) zelebriert man das Ritual, inklusive eines fabelhaften Blicks auf den Canal Grande. In exotischem Dekor wird ›High Tea‹ in der ›Oriental Bar‹ des Hotels ›Metropole‹ serviert, und auch die ›Bar Settimo Cielo‹ des Hotels ›Bauer il Palazzo‹ lockt mit tollem Ausblick und feiner Patisserie.

6 Mit dem Traghetto von Ufer zu Ufer

Keine Lust auf lange Umwege bis zur nächsten Brücke? Dann machen Sie es wie die Venezianer und nehmen Sie die Gondelfähre Traghetto über den Canal Grande. Die nächstgelegene der acht ›stazi‹ (Fährstationen) finden Sie, wenn Sie den grün-goldenen Hinweisschildern mit der Aufschrift ›traghetto‹ folgen. Sie werden tgl. von 8 bis 18 Uhr angefahren, nur sonntags nicht. Die älteste und schönste Passage ist die Verbindung zwischen dem Campo Santa Sofia und der Pescaria im Marktviertel.



7 Stadt des Parfums

Im 16. Jahrhundert war die Lagunenstadt die Hauptstadt des Parfums. 1555 zählte das Handbuch ›Notandissimi secreti de l'arte profumatoria‹ nicht weniger als 300 Rezepte auf, die heute – mit den modernen technischen Mitteln analysiert – Eingang in die Produkte der Kosmetiklinie ›Spezieria de Venezia‹ finden. Verwendet wird dabei das in Venedig erfundene Verfahren der ›Enfleurage‹ (dt. ›Blumenduftgeben‹). www.spezieriadevenezia.com

Liebesduett im barocken Palazzo 8

Jeden Abend ab 20.30 Uhr können Sie im Palazzo Barbarigo Minotto Opern oder ausgewählte Liebesduette hören. Dabei wechseln Sie nach jedem Akt in einen anderen Salon, vom ›Portego‹ in die intimere ›Sala Tiepolo‹ und schließlich in die ›Camera da letto con l'Alcova‹. So lernen Sie auf höchst stimmungsvolle Weise einen wirklich authentischen barocken Palazzo und dessen Geschichte bei flackerndem Kerzenschein kennen. www.musicapalazzo.com





8 Tipps für die ganze Familie



1 Gruseln im Dogenpalast

Die »Itinerari Segreti« sind Führungen durch den Dogenpalast (→ S. 19), bei denen man düstere Geheimgänge und Verliese kennenlernt. Ein bewährtes Highlight für ältere Kinder – besonders spannend sind die Bleikammern unter dem Dach, in denen angeblich einst Casanova schmorte, und die Kellerverliese. *Anmeldung unter Tel. 848 08 20 00, Erwachsene rund 20 Euro, Kinder bis 14 Jahre rund 14 Euro, www.palazzoducale.visitmuve.it*

2 Rudern wie ein Venezianer

Es sieht so einfach aus, wenn die Gondoliere stehend ihr Boot über den Kanal rudern, aber bei »Row Venice«, einer gemeinnützigen Organisation, lernt man in 90-minütigen Kursen, wie schwierig dieser Ruderstil tatsächlich ist. Geübt wird in der Lagune und in ruhigen kleinen Kanälen. *Anmeldung unter Mobil-Tel. 34 77 25 06 37, pro Kurs (90 Min.) rund 140 Euro für eine fünfköpfige Familie mit Kindern unter 11 Jahren, www.rowvenice.com*



3 Kicken auf dem Campo

Auf den meisten »Campi« spielen einheimische Kinder Fußball (»Calcio«), obwohl das Kicken auf den kleineren Plätzen eigentlich nicht erlaubt ist. Doch auf dem großen Campo Santa Maria Formosa (→ S. 83) und dem Campo San Polo (→ S. 98) ist eigentlich immer ein Spiel in Gange – und jeder darf gerne mitkicken. Auf dem Campo Santa Maria Formosa und dem Campo Santo Stefano gibt es neben den Kirchen auch Spielplätze für Kleinkinder.

4 Auf den Spuren des Markuslöwen

Susanne Kunz-Saponaro bietet neben ihren Erwachsenenführungen auch Rundgänge an, die ganz speziell auf Kinder und Jugendliche zugeschnitten sind. So erkundet man Venedig auf den Spuren des Markuslöwen oder lernt die Schauplätze aus Cornelia Funkes Jugendroman ›Herr der Diebe‹ kennen. *Mobil-Tel. 33 82 20 04 19, rund 75 Euro/Stunde (für bis zu zwei Personen, begleitende Kinder und Jugendliche frei), www.stadtfuehrungen-venedig.de*



5 Schnitzeljagd mit Ansichtskarten

Wenn die Eltern ein Kunstmuseum nach dem anderen besuchen, langweilen sich die Kleinen zwischen all den Tintoretto und Canaletto recht schnell. Mit einem Trick hält man sie bei Laune: Kaufen Sie vor dem Besuch im Museumsladen einige Ansichtskarten der schönsten Gemälde und lassen Sie die Kinder dann auf Schnitzeljagd gehen. Wer die meisten Originale entdeckt, bekommt das größte Eis, beispielsweise auf dem Campo Santa Margherita in der fabelhaften ›Gelateria il Doge‹ (Tel. 0415234607).

6 Kunst für Kinder

Wenn Ihre Kids etwas Italienisch verstehen, dann lohnt sich die Anmeldung für einen kostenlosen Workshop, den die ›Peggy Guggenheim Collection‹ (→ S. 60) für Kinder zwischen 4 und 10 Jahren jeden Sonntagnachmittag (15–16.30 Uhr) organisiert. Die Experimente rund um die moderne Kunst sind wirklich spannend! Kommen genügend Interessenten zusammen, sind auch Workshops in englischer oder deutscher Sprache möglich. *Info und Anmeldung unter Tel. 0412405444/401, www.guggenheim-venice.it/education/kids-day.html*

7 Carnevale dei Bambini

Eigentlich überlassen die Venezianer den Karneval ja eher den Touristen, doch die Bambini werden natürlich verkleidet. Besonders viel los ist auf dem Campo San Polo. Hier unterhalten in den letzten zwei Karnevalswochen ab 14.30 Uhr Schauspieler die Kleinen, die sich auf einer Kunsteisfläche amüsieren dürfen. Auch auf dem Gelände des Arsenale (→ S. 78) wird in den letzten zehn Faschingstagen groß gefeiert. *www.labiennale.org*



8 Erholung auf dem Lido

Familien mit Kindern sind in den Hotels auf dem Lido (→ S. 116) bestens aufgehoben. Zum einen ist jeder Ausflug hinüber zum Markusplatz via Vaporetto spannend, zum anderen kann man Auszeiten bestens am kindgerecht flach abfallenden Lidostrand einlegen. Sehr entspannend ist auch eine Partie mit dem ›Family Bike‹, einer Viererrikscha, Richtung Südwesten. Die Gefährte werden in der Nähe der Vaporetto-Anlegestelle vermietet. *www.venicebikerental.com*





Unterwegs

*Romantische Abendstimmung in der Serenissima
mit Blick auf die Klosterinsel San Giorgio Maggiore*



Die Piazzetta – Entree in das Herz der Lagunenmetropole



Am schönsten ist die Annäherung an die Piazzetta auf dem Wasserweg über den Canale della Giudecca, mit Venedigs klassischer Silhouette vor Augen. Seit 1000 Jahren empfängt die Stadt ihre Gäste auf dem Molo. Der Palazzo Ducale, einst Machtzentrum und Dogensitz, dominiert mit seiner dekorativen Eleganz das Ufer zwischen dem Ponte della Paglia und der Piazzetta am Rande des Bacino di

San Marco. Den edlen Rahmen vervollständigt Jacopo Sansovinos schöne Libreria, an die sich die Zecca, die alte Münze, schmiegt. Die Kaffeehausessel auf der Piazzetta sind die Logenplätze für die Betrachtung dieser opulenten Kulisse.

1 Piazzetta



Ein Platz wie eine Bühne, an Dekoration und Aussicht kaum zu übertreffen.

Vaporetto San Marco oder San Zaccaria

Wie ein monumentales Eingangstor wirken die beiden monolithischen **Säulen** am Südrand der zur Lagune hin offenen Piazzetta. Sie sind Raubgut aus Tyrus im heutigen Libanon. Doge Sebastiano Ziani, Diplomat und Kaufherr, aus Zinserträgen reich wie Krösus geworden, ließ sie 1172, im ersten Jahr seines Dogats, am Molo aufstellen. Kunsthistorisch gesehen sind sie, wie so vieles in Venedig, ein bunt zusammengewürfeltes Allerlei. Der Bronzelöwe auf der *Colonna di San Marco* wurde – so vermutet man heute – im Fernen Osten als Chimäre konzipiert und erhielt erst in Venedig seine Flügel. Der auf der *Colonna di Todaro* thronende hl. Theodor (heute Kopie), Venedigs erster und später zugunsten des hl. Markus entthronter Stadtpatron, wurde aus römischen Bruchsteinen zusammengefügt. Schild, Speer und das rätselhafte Krokodil sind später hinzugekommen.

Die beiden Säulen – eine dritte stürzte bei ihrer Aufstellung ins Wasser – wurden für verschiedene Zwecke genutzt: Kauf-

herren machten ihre kostbar beladenen Schiffe daran fest, Spieler fanden zwischen ihnen einen Spieltisch, Scharfrichter einen viel frequentierten Ort, an dem sie die Urteile der Staatsinquisition publikumswirksam vollstrecken konnten. Bis-



Venedig erstrahlt an der abendlichen Piazzetta mit Palazzo Ducale in seiner ganzen Pracht

weilen erwiesen sich besonders grausame Entscheidungen allerdings auch als vorschnell. Auf Vorschlag des Dogen Antonio Priuli wurde Venedigs Botschafter in London, *Antonio Foscarini*, 1622 wegen angeblichen Geheimnisverrats zum Tod im Gefängnis durch Erwürgen verurteilt. Sein Leichnam wurde anschließend einen Tag lang kopfüber an einem Galgen zwischen den Säulen zur Schau gestellt. Ein halbes Jahr nach seinem Tod erfolgte seine feierliche Rehabilitierung.

2 Palazzo Ducale

Für den Stadtstaat einst Zentrum politischer Macht und weltbürgerlicher Liberalität, für den Dogen ein opulenter Amtssitz.

San Marco 1
Tel. 0412715911
palazzoducale.visitmuve.it
April–Okt. tgl. 8.30–19,
Nov.–März tgl. 8.30–17.30 Uhr
Ticket (www.vivaticket.it) gilt auch für
Museo Correr, Vaporetto San Marco
oder San Zaccaria

Vom Wasser und vom Land aus zugänglich, offen und einladend, präsentiert sich

der am Molo stehende Palazzo Ducale. Seine Arkaden öffnen sich mit der **Porta del Frumento** dem Bacino di San Marco und geben gen Westen der Piazzetta die festliche Attitüde. Unbekannte Baumeister schufen zwischen 1340 und 1550 auf einem gewaltigen Rost aus Baumstämmen und Stein ein glanzvolles Schloss am Wasser, eine Luxusbleibe für Dogen, einen Staatspalast für die Aristokratie.

Die Wahl des Standorts wurde nie mehr in Frage gestellt, seit Doge Agnello Partecipazio hier 812 die erste befestigte Wohnburg hatte errichten lassen. Volkswut legte 976 nicht nur den Dogensitz, sondern das ganze Stadtviertel zwischen San Marco und Santa Maria Zobenigo in Schutt und Asche. Über rauchgeschwärzten Trümmern erstand ab 1175 ein erster Palast aus Stein. Sein Stil, repräsentativ genug, um 1177 Papst Alexander III. und Kaiser Friedrich I. Barbarossa zu beherbergen, seine Ausmaße zu gering für die Macht und Übermacht der 1800 Mitglieder des Großen Rates. Nach einer Neukonzeption wurde von 1340 bis 1423 der zum Molo hin ausgerichtete **Südtrakt** mit der riesigen Sala del Maggior Consiglio gebaut. Etwa 100 Jahre später glich man die **Westfront** an der Piazzetta dem

