



DORA HELDT

Drei
Frauen
am See

ROMAN

Weltbild

Drei Frauen am See

Dora Heldt, 1961 auf Sylt geboren, ist gelernte Buchhändlerin und lebt heute in Hamburg. Mit ihren Romanen führt sie seit Jahren die Bestsellerlisten an, die Bücher werden regelmäßig verfilmt.

Dora Heldt

Drei Frauen am See

Roman

Weltbild

Besuchen Sie uns im Internet:

www.weltbild.de

Genehmigte Lizenzausgabe für Weltbild GmbH & Co. KG,
Werner-von-Siemens-Straße 1, 86159 Augsburg
Copyright der Originalausgabe © 2018 by dtv Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG,
München

Dieses Werk wurde vermittelt durch die
literarische Agentur Thomas Schlück GmbH, Hannover
Umschlaggestaltung: Johannes Frick, Neusäß
Umschlagmotiv: © Johannes Frick, Neusäß unter Verwendung von Motiven von
Trevillion Images (© Yolande de Kort) und iStock (© PPAMPicture,
© DutchScenery, © yotrak, © CaoChunhai)

Satz: Datagroup int. SRL, Timisoara
Druck und Bindung: CPI Moravia Books s.r.o., Pohorelice
Printed in the EU

ISBN 978-3-96377-029-6

2022 2021 2020 2019

Die letzte Jahreszahl gibt die aktuelle Lizenzausgabe an.

*Für die Menschen,
die in meinem Leben an
Kreuzungen standen, an denen
ich mich entscheiden musste*

Damals

Das Haus am See

Friederike setzte einen Punkt hinter den letzten Satz und legte die beschriebenen Seiten umgedreht auf die Holzplanken. Die anderen drei saßen noch im Kreis, die Köpfe über die Schreibblöcke gebeugt. Marie hielt die Augen geschlossen, ein leichtes Lächeln bildete sich auf ihren Lippen. Jules Stift flog über das Papier, sie las lautlos vor, was sie gerade schrieb. Alexandras Hand glitt ruhig und gleichmäßig über die Zeilen, sie reihte Satz an Satz, das schöne Gesicht ganz entspannt, bis auf die kleine Falte über der Nase, die immer auftauchte, wenn sie sich stark konzentrierte.

Die letzten Sonnenstrahlen tauchten den Bootssteg in warmes Licht, eine Entenfamilie schwamm lautlos vorbei, der See glitzerte in der Abendsonne. Friederike streckte langsam ihre langen Beine aus und rutschte ans Ende des Stegs, um die nackten Füße in das kühle Wasser zu tauchen. Marie sah hoch. »Du bist fertig?«

Friederike nickte.

»Ich auch.« Jule legte ihre Blätter mit den leeren Seiten nach oben auf Friederikes und lächelte. »Alex, wie lange brauchst du noch?«

»Bin gleich so weit.« Alexandra hielt kurz inne, nur noch ein Satz, dann der Punkt. Sie überflog alles, nickte zufrieden und legte ihre Blätter auf die der anderen. Alle Augen

waren jetzt auf Marie gerichtet, auch sie kam zum Ende, auch ihre Blätter landeten auf dem Stapel.

»Wo ist der Umschlag?«, fragte Marie. Friederike hielt ihn hoch, schob alle Blätter exakt zusammen und steckte sie in den Umschlag. Sie verschloss ihn, nahm ihren Stift und schrieb das Datum in großen Zahlen darauf.

»So. Das ist das heutige Datum. Und öffnen werden wir ihn erst wieder am gleichen Tag in dreißig Jahren. Keinen Tag vorher.« Ein seltsames Gefühl. Und wenn sie in die Gesichter der anderen schaute, war klar, dass nicht nur sie das so empfand. Friederike reichte Marie den Umschlag. »Es war deine Idee, du passt gut darauf auf. Und du wirst ihn dann auch öffnen.«

Maries Hand zitterte ein wenig, als sie den Umschlag an sich nahm. Dann sagte sie mit einem unsicheren Lächeln: »Wisst ihr was: Ich freue mich schon jetzt darauf.«

Es war kurz still, man hörte das Zwitschern der Vögel plötzlich überdeutlich, dann sagte Jule ernst: »Ihr wisst schon, dass wir dann alle über fünfzig sind? Soll man sich darauf wirklich freuen?«

»Ja.« Marie sah sie an. »Darauf sollten wir uns freuen. Und auf all die Jahre davor.« Sie presste den Umschlag an die Brust. »Wir haben uns. Wir werden das alles zusammen erleben. Was kann uns schon passieren?«

München
Mitte März

Alexandra

Alexandra legte den Stift zur Seite und schob ein Blatt Papier über das Foto, es war zu spät. Die Volontärin hatte ihre Albernheit gesehen. Und ihre Gedanken standen ihr auf der Stirn: Warum malte eine erfolgreiche Verlegerin die Schneidezähne ihres wichtigsten Autors schwarz? Weil, gab Alexandra ihr in Gedanken zur Antwort, das dann so schön von seinem arroganten Ausdruck ablenkte.

Natürlich würde sie das nie auf einem Originalfoto machen. Das war erstens zu teuer und zweitens wäre sie dann tot. Höchstpersönlich vom wichtigsten Autor erwürgt, das wäre doch ein standesgemäßer Abgang. Sie könnte sofort zum Mythos werden.

»Alexandra, was machen wir denn jetzt?« Die nachdrückliche Stimme von Ulrike holte sie in die Sitzung zurück, noch war sie kein Mythos, stattdessen saß sie hier mit sieben Frauen in der wöchentlichen Programmrunde und musste eigentlich dringend an ihren Schreibtisch.

»Sebastian weigert sich, den Umschlag auch nur anzusehen.« Ulrike hob ungeduldig die Hände. »Er besteht darauf, dass seine Patentochter einen Entwurf macht.«

»Seine Patentochter?« Alexandra hob die Augenbrauen. »Die arbeitet bei einem Tierarzt.«

»Die andere.« Ulrike blieb tatsächlich ernst. »Studiert Graphikdesign. Im zweiten Semester.«

»Wenigstens nicht die vom Tierarzt.« Alexandra tippte sich an die Stirn. »Aber was soll das? Ist er jetzt völlig übergeschnappt? Der Umschlag für das Buch ist fertig, und aus.« Ihr Blick fiel auf die Volontärin, wie hieß die noch? Ulrike hatte sie ihr vorhin vorgestellt, Alexandra hatte den Namen sofort wieder vergessen. Sie sah sie entschuldigend an. »Frau ..., es tut mir leid, ich habe Ihren Namen vergessen, ich war vorhin so in Eile. Würden Sie ihn mir noch mal sagen?«

»Magnus«, antwortete die junge Frau und wurde ein bisschen rot. »Sophia Magnus. Und ich bin sehr froh, dass ich hier volontieren kann.« Sie senkte sofort den Blick und setzte noch nach: »Bei Ihnen.«

»Sophia Magnus«, wiederholte Alexandra langsam und nickte. »Ja, Frau Magnus, dann herzlich willkommen. Kennen Sie Sebastian Dietrich?«

»Ja, natürlich«, Sophia Magnus hob den Kopf. »Ich habe alles von ihm gelesen, ich finde ihn großartig.«

»Und dieser Umschlag?« Alexandra hielt eine Kopie des Schutzumschlages hoch. »Wie gefällt der Ihnen?«

»Sehr gut. Der ist toll. Man weiß sofort, um was es geht.«

»Sie finden den also gelungen? Er gefällt Ihnen?«

»Ja«, sie nickte heftig. »Unbedingt.«

»Sehr gut, vielen Dank.« Alexandra machte sich eine Notiz. »Sie sind schließlich die Zielgruppe. Ulrike, ich treffe mich ja nachher mit Sebastian und kläre das mit ihm. Was haben wir noch auf dem Zettel?«

»Die Ausstattung der Geschenkbücher, die Ladenpreise

für die finnische Krimireihe und die Veranstaltung in Köln.«

»Dazu braucht ihr mich ja nicht unbedingt, wir hatten das schon soweit besprochen. Wir sehen uns morgen, ich muss los.«

Sie schob ihre Unterlagen zusammen, sprang auf und winkte lächelnd noch einmal kurz auf dem Weg zur Tür. Dann war sie weg.

Sophia Magnus sah ihr beeindruckt nach und merkte dann, dass Ulrike sie beobachtete. »Oh, Entschuldigung, ich hatte sie mir nur ganz anders vorgestellt.«

Die Frauen am Tisch warfen sich belustigte Blicke zu, bis die älteste von ihnen sagte: »Und wie?«

Sophia war es sichtlich unangenehm, dass sie plötzlich im Mittelpunkt stand. Sie verstand selbst nicht, warum sie so aufgeregt gewesen war, Alexandra Weise persönlich zu treffen. Aber sie musste sich jetzt zusammenreißen, wenn sie nicht wie ein blödes Groupie dastehen wollte. Sie räusperte sich. »Na ja, ich habe meine Abschlussarbeit über Frauen im Verlagswesen geschrieben. Und dafür hatte ich mir unter anderem Frau Weise ausgesucht. Ich habe so ziemlich alles über sie gelesen, was ich finden konnte, aber ich habe sie mir nicht so ... schön vorgestellt. Und so nett.«

»Interessant.« Eine der Lektorinnen lächelte sie an. »Weiß Alex das? Also, dass Sie eine Arbeit über sie geschrieben haben?«

»Wahrscheinlich nicht«, Sophia schüttelte den Kopf. »Bitte entschuldigen Sie, ich will die Runde hier gar nicht sprengen, aber ich bin einfach total beeindruckt von ihr.«

»Das kann ich verstehen.« Ulrike nickte und warf einen Blick in die Runde. »Sie ist ja auch besonders. Ich schlage vor, dass wir jetzt trotzdem weitermachen. Falls Sie Fragen haben, Frau Magnus, einfach stellen, ja? Und wir reden jetzt mal über die Ausstattung der Geschenkbücher. Karla, hast du die Muster dabei?«

Zwei Stockwerke höher warf Alexandra ihre Arbeitsmappe auf den Schreibtisch und ließ sich auf den Stuhl fallen. Sie streckte mit einem leisen Stöhnen ihre Beine aus und streifte die Schuhe ab. Ein eindeutiger Fehlkauf, der Absatz war viel zu hoch, die Sohle zu dünn, das Leder zu hart, auf einer Ferse hatte sich schon eine eindrucksvolle Blase gebildet. Alexandra zog eine Schublade auf und suchte nach Blasenpflaster, irgendwo hatte sie einen Vorrat, es war nicht das erste Paar Schuhe, das trotz des Preises nicht richtig passte. Vorsichtig verarztete sie sich. Schöne Füße waren etwas anderes, egal, die sah heute ohnehin niemand.

Es klopfte an der Tür, die im selben Moment geöffnet wurde. »Ach, du bist ja schon wieder da! Möchtest du einen ... Oh, was hast du denn gemacht?«

»Blase«, antwortete Alexandra knapp, während sie konzentriert den Strumpf über das Pflaster rollte. »Und ich verstehe nicht, warum du eigentlich an die Tür klopfst, wenn du doch sowieso sofort reinkommst.«

»Ich dachte, du wärst noch in der Sitzung.« Melanie war seit sieben Jahren Alexandras Sekretärin, oder wie sie es selbst nannte, ihre Assistentin. Und hatte den Hang, jede Kritik persönlich zu nehmen. Alexandra schob den behandelten Fuß langsam wieder in den Schuh, bevor sie sich zur

Tür drehte. »Dann verstehe ich nicht, warum du überhaupt angeklopft hast.«

Melanie atmete tief durch und presste ihre Lippen kurz zusammen. Das tat sie immer, wenn sie beleidigt war. »Automatisch. Ich klopfe automatisch an. Und du sollst Magdalena anrufen. Die steht kurz vor einem Nervenzusammenbruch. Kaffee?«

»Kaffee wäre wunderbar, Melanie«, mit ihrem strahlenden Lächeln sah Alexandra sie an. »Wenn es keine Mühe macht. Und ich rufe Magdalena an. Sofort.«

Melanie knallte die Tür zu, und Alexandra fragte sich zum hundertsten Mal, warum sie diese kleine grauhaarige Giftspritze nicht einfach erwürgte. Die Antwort war immer dieselbe: Melanie war die perfekte Sekretärin, fehlerlos, zuverlässig, loyal und erfahren. Aber auf ihre Art eine Diva. Und sie gehörte zu den wenigen Menschen, die Alexandra zur Weißglut bringen konnten. Was Melanie nie merkte. Alexandra wurde nur nach innen wütend. Sie hasste unbeherrschte Szenen. Und laute Auseinandersetzungen.

Seufzend drehte sie ihren Schreibtischstuhl zurück und griff zum Telefon. Erst Sebastian Dietrich. Und jetzt auch noch Magdalena Mohr am Rande des Nervenzusammenbruchs. Was war das denn für ein Tag?

»Danke, dann haben wir alles.« Ulrike schloss die Sitzung, warf Sophia Magnus noch einen Blick zu und sagte: »Können Sie bitte nach der Mittagspause zu mir kommen, dann gehen wir Ihre Aufgabenbereiche noch mal in Ruhe durch, okay?«

»Natürlich«, Sophia lächelte sie an und bückte sich, um ihre überdimensionale Handtasche hochzuheben. Sie verharrte einen Moment, dann kam sie wieder hoch, strich sich die Haare aus dem Gesicht und begann, in ihrer Tasche zu kramen. »In einer halben Stunde?«

»Eine Stunde«, entgegnete Ulrike, die schon auf dem Weg zur Tür war. »Bis später.« Gefolgt von den anderen Kolleginnen verließ sie den Raum. Als auch die letzte draußen war, ließ Sophia die Tasche los und eilte zu Alexandras Platz. Unter dem Tisch lag das verunstaltete Foto von Sebastian Dietrich, es musste Alexandra Weise aus den Unterlagen gerutscht sein. Sophia ging in die Knie und nahm es hoch. Sie musste grinsen, als sie das alberne Zahnlückenlächeln sah. Als sie so was das letzte Mal gekritzelt hatte, was sie zwölf gewesen. Es war schon erstaunlich, dass eine Frau wie Alexandra Weise Sinn für solchen Unsinn hatte. In ihrem Alter. Und in ihrer Position.

Langsam verließ Sophia den Sitzungsraum und blieb ungeschlüssig draußen stehen. Eine Stunde Mittagspause. Sie hatte gar keinen Hunger. Und hatte auch keine Lust, das Verlagsgebäude zu verlassen. Zumal sie so gut wie nie in dieser Gegend Münchens war und weder ein Café in der Nähe noch irgendwelche Geschäfte kannte. Sie schlenderte, immer noch unentschlossen, durch das Foyer, als plötzlich die Fahrstuhltür aufging und Alexandra Weise auf sie zukam. Sophia blieb stehen und sah ihr entgegen.

»Frau Magnus«, Alexandra verlangsamte ihre Schritte. »Suchen Sie etwas?«

»Nein, ich habe jetzt Mittagspause und überlegt, was ich damit anfangen soll. Und ich wollte Ihnen ...«

Das Handy in Alexandras Tasche unterbrach Sophia. Alexandra zog das Telefon raus und hielt es sich ans Ohr. »Katja, ich bin gerade auf dem Sprung, warte mal kurz ...«

Sie nahm das Handy vom Ohr. »Wenn Sie noch Fragen haben, gehen Sie einfach zu Ulrike. Ich bin jetzt weg, bis morgen. So, Katja, ich bin wieder da.«

Mit einem Lächeln und wieder auf das Telefonat konzentriert ging sie zum Ausgang und verschwand. Sophia sah ihr hinterher. Alexandra Weise, erfolgreiche Verlegerin. Nicht nur schön, sondern auch klug, charmant und wahn-sinnig erfolgreich. Sophia hatte im Zuge ihrer Abschlussarbeit alle Informationen über sie nahezu eingatmet. Alexandra war Anfang fünfzig, seit über zwanzig Jahren in diesem Verlag, verantwortlich für eine ganze Reihe großer Erfolge, befreundet mit den wichtigsten Autoren und Journalisten des Landes, Herausgeberin zahlreicher Bücher und Verfasserin von Beiträgen in Literaturzeitschriften, regelmäßiger Gast in Talkshows und Büchersendungen und umtriebiger wie keine Zweite. Doch trotz aller Recherche hatte Sophia so gut wie nichts über ihr Privatleben gefunden. Anscheinend gab es das nicht. Na ja, bei diesem Pensum blieb wohl auch keine Zeit dafür. Sophia dachte sehnsüchtig an Johannes, ihre eigene, noch ganz frische Liebe. Es wäre unvorstellbar, wenn sie ihn für die Karriere opfern müsste. Um jeden Preis wollte sie ein solches Leben wie Alexandra Weise nicht.

Die Ampel sprang um auf Rot, Alexandra verlangsamte dankbar ihre Schritte und blieb stehen. Trotz Blasenpflaster bereute sie diesen Schuhkauf immer noch zutiefst. Und

dazu Katjas anklagende Stimme im Ohr. »Außerdem kann ich dich kaum verstehen. Wo bist du überhaupt?«

»Ich stehe gerade an einer vierspurigen Straße und warte darauf, dass die Ampel grün wird.« Alexandra entdeckte eine Uhr, die an einem Schmuckgeschäft hing. »In fünf Minuten habe ich einen Termin zum Mittagessen. Und München ist eine laute Stadt, das ist nicht so wie bei euch.« Sie biss sich auf die Lippe. »Können wir nicht heute Abend telefonieren? Ich kann von hier aus sowieso nichts machen.«

»Ja, und genau das ist das Problem.« Ihre Schwester hatte mittlerweile am Telefon dieselbe Stimme wie ihre Tante Ilse, die sie beide als Kind nicht leiden konnten. Immer etwas zu leise und mit einer leichten Hysterie unterlegt. Es war anstrengend. Und Katja war auch noch nicht fertig. »Du kannst nie was machen. Deshalb muss ich mich immer um alles kümmern. Aber das kann ich auch nicht mehr, ich habe schließlich noch ein anderes Leben, in dem ich gebraucht werde. Und Matthias ...«

Die Ampel sprang um. »Katja, ich bin jetzt gleich vor dem Restaurant, ich rufe dich heute Abend an. Ich verstehe auch nur die Hälfte bei diesem Lärm. Bis später, mach's gut.«

Sie drückte das Gespräch weg und schob das Handy in die Tasche. Bevor sie noch einen Gedanken fassen konnte, sah sie auf der gegenüberliegenden Seite Sebastian Dietrich stehen. Er hatte sie schon entdeckt und blickte ihr mit seinem blasierten Gesichtsausdruck entgegen. Alexandra hob das Kinn, beschleunigte ihre Schritte und knipste ihr Lächeln an. Heute musste sie eine ganze Reihe Verrückter

niederlächeln. Aber das würde sie schaffen. Manche Dinge im Leben bekam sie immer hin.

»Sei gegrüßt, meine Liebe.« Allein dieser Ton! Sebastian beugte sich zu ihr, um sie mit seinen viel zu feuchten Wangenküssen zu beglücken, und ließ seine Hand gleich mal auf ihrem Rücken liegen. »Habe ich etwas verpasst?«

»Was meinst du?«

»Dein Telefonat auf der anderen Straßenseite. Es wirkte sehr privat.« Er hob spöttisch die Augenbrauen. »Ist mir da was entgangen?«

Sie sah ihn an. »Es war privat. Meine Schwester. Gehen wir?« Sie deutete auf den Resturanteingang. »Sonst ist unser Tisch weg. Der Laden ist sehr angesagt.«

Er nickte knapp. »Meine Liebe. Ich kenne diesen Italiener. Es war schließlich mein Vorschlag.«

Das italienische Restaurant galt als Geheimtipp. Dabei war das Essen auch nicht besser oder schlechter als bei anderen Italienern, aber die hatten eben nicht das Glück gehabt, zufällig einen Journalisten bekocht zu haben, der ganz schnell einen Restaurant-Tipp schreiben musste. Er hatte die »unaufgeregte Speisekarte« gelobt, was für ein Geschwurbel. Und deswegen wollten die hippen Münchener jetzt alle hierher. Unaufgeregte Speisekarte, na ja, irgendwie auch ganz lustig. Worüber sollte sich eine Speisekarte auch aufregen?

Alexandra hatte gewartet, bis sie mit dem Essen fertig waren. Bis dahin hatte ausschließlich Sebastian erzählt: von seinem letzten Interview in einem großen Hochglanz-Magazin, von einem Verriss in einer Tageszeitung, von einem

Telefonat mit seiner spanischen Übersetzerin – und dabei hatte er sich immer wieder umgesehen, in der Hoffnung, von irgendeinem Gast erkannt zu werden. Alexandra hatte ihre Antipasti gegessen, einen plötzlich aufkommenden Gedanken an Katja verdrängt und schließlich gleichzeitig mit Sebastian ihr Besteck auf den fast leeren Teller gelegt.

»Wir müssen über dein Cover sprechen.« Sie legte die Serviette zusammen und ließ ihre Hand darauf liegen. »Was ist das für ein Unsinn mit deiner Patentochter? Wir hatten einen exzellenten Grafiker beauftragt, falls du dich erinnerst. Der Umschlag ist fertig, und er ist grandios geworden.«

»Was heißt Unsinn?« Sebastian schüttelte empört den Kopf. »Josi ist sehr talentiert. Du musst auch mal jungen Leuten eine Chance geben. Sie kann es doch versuchen, und wenn es dir nicht gefällt, macht sie sofort einen neuen Entwurf. Sieh mal, sie kennt mich einfach sehr gut, liest gerade das Manuskript und findet es toll, sie wird etwas Einzigartiges machen, du wirst schon sehen. Sie ...«, er brach ab, als er ihren Blick sah.

»Sebastian.« Sie beugte sich nach vorn, ihre Augen wirkten in diesem Licht sehr grün. Sie hatte dieses perfekte Gesicht, die großen Augen, die geschwungenen Wangenknochen, diesen schönen Mund. Und dazu dieser unnachgiebige Blick.

Er lehnte sich zurück. »Ja?«

»Ich bin die Letzte, die junge Talente verhindern will. Das solltest du, gerade du übrigens, wissen. Aber dieses Buch, *dein* neues Buch, soll sechsstellig verkauft werden. Wir machen hier kein betreutes Arbeiten. Deadline für die

Vorschauen ist der nächste Mittwoch. Das Cover steht, und es ist perfekt. Es muss zum Buch, zum Verlagsprofil und zur Zielgruppe passen. Das alles ist gewährleistet. Wir arbeiten mit Profis, auch bei den Covern. Und jetzt stoßen wir auf dein phantastisches Buch an.«

Sie legte eine Hand auf seine. »Kannst du uns bitte einmal vertrauen?«

»Versteh mich nicht falsch, aber was wisst ihr schon von der Zielgruppe?«

»Marktforschung, mein Lieber. Und wir haben genügend Mitarbeiter im Verlag, die auch in diese Zielgruppe gehören. Unsere neue Volontärin zum Beispiel: Sie frisst deine Bücher. Sie fand das Cover von Anfang an super. Bildhübsches Mädchen übrigens, hat ihr Studium mit Bestnoten abgeschlossen.«

»Wirklich?« Sebastian griff nach seinem Glas. »Was hat sie denn über die Bücher gesagt?«

Alexandra musste sich beherrschen, nicht mit den Augen zu rollen. Er war ein so eitler Gockel geworden, nicht allen Autoren tat der Erfolg gut.

Vor sechs Jahren hatte sie zufällig eine Reportage von ihm gelesen. Er war Redakteur bei einem eher unbekanntem Monatsmagazin und ein brillanter Erzähler. Das hatte sie sofort gespürt. Nach zwei Telefonaten und einem Abendessen hatte sie ihn überredet, seinen ersten Roman zu schreiben. Die Geschichte hatte sie ihm vorgegeben, die Stichworte geliefert, ihm bei der Recherche geholfen und alles zum Schluss in die richtige Ordnung gebracht. Sebastian hatte sich mit ihrer Begleitung in einen wahren Rausch geschrieben, das Ergebnis war tatsächlich mitreißend. Das

Buch stand schon kurz nach Erscheinen auf allen Bestsellerslisten, bekam hymnische Kritiken, Sebastian Dietrich war der neue Shootingstar. Dem ersten Roman waren drei weitere Bücher gefolgt, zwei Liebesgeschichten und ein feiner psychologischer Kriminalroman, jedes war erfolgreich. Alexandra hatte ein Gespür für Themen, über die Sebastian schreiben konnte, sie musste ihm nur die Stichworte liefern, dann legte er los. Nur fing er jetzt langsam an, sich zu verändern. Er dachte schon an Erfolg, Kritiken und Literaturpreise, bevor er den ersten Satz des neuen Manuskripts auch nur gedacht hatte. Und er wurde zunehmend egozentrisch. Das belastete nicht nur die Zusammenarbeit mit dem Verlag, sondern auch Alexandras Geduld. Aber er war der Autor, sie war seine Verlegerin, sie wollte keine schlechte Stimmung. Nur musste er langsam mal begreifen, dass er nicht der Einzige war, mit dem sie arbeitete. Auch wenn er im Moment den größten Erfolg hatte.

»So. Und jetzt sieh ihn dir einfach mal an, dann wird sich jede weitere Diskussion ohnehin in Luft auflösen.« Sie nahm ihre Tasche von der Stuhllehne und zog eine Mappe heraus.

Sebastian war zu neugierig, um wegzusehen, Alexandra schob ihm einen Andruck zu und beobachtete ihren Starautor, der erst verhalten, dann erfreut das Motiv betrachtete. »Ach ja ...«, er nickte, wobei ein kleines Lächeln auftauchte. »Die Schrift ist ja sehr schön.«

Zufrieden lehnte Alexandra sich zurück. Die Schrift. Natürlich. Sein Name und der Titel des Romans. Das beeindruckte ihn. Das Bildmotiv war ihm völlig egal. Sie hatte es gewusst. Es war alles so vorhersehbar.

»Also dann«, sagte sie und nickte. »Dann machen wir es so. Oder?«

Noch etwas zögernd nickte er, dann winkte sie dem Kellner. »Fein. Espresso?«

»Lieber noch einen Weißwein«, antwortete er und zeichnete, fast schon verliebt, immer noch seinen Namen auf dem Umschlag nach.

Als sie an der Bushaltestelle stand, zog sie ihr Handy aus der Tasche, um auf das Display zu sehen und den Ton wieder einzuschalten. Eine einzige SMS war eingetroffen, sofort öffnete sie die Nachricht: »*Hat es geklappt? Melde dich doch noch mal U.*«

Alexandra atmete aus, bevor sie die Nummer ihrer Stellvertreterin drückte. »Hallo, Ulrike, alles okay.«

Am anderen Ende hörte sie einen Seufzer der Erleichterung. »Wunderbar, Alex, ich hatte zwar keinen Zweifel an deiner Überredungskunst, aber Karla ist natürlich supernervös. Dann gebe ich den Umschlag jetzt gleich frei. Kommst du eigentlich noch mal ins Büro?«

»Nein.« Alexandra sah auf die Uhr. »Es ist jetzt kurz nach halb fünf. Du kennst doch Sebastian, der hört nicht auf zu reden. Und das hippe Restaurant hat leider durchgehend auf, ich hatte gehofft, dass die uns nach dem Essen bitten zu gehen, aber das war nichts. Ich musste literweise Wasser und Espresso trinken, während unser Erfolgsautor sich gepflegt betrunken hat. Mir reicht es für heute. Ich fahre jetzt nach Hause und telefoniere mit Magdalena Mohr. Und dann muss ich noch ein paar Manuskripte durchsehen, zum Beispiel das von diesem Richard Clausen, ich glaube,

der Junge ist richtig gut. Und dafür habe ich im Büro keine Ruhe. Wir sehen uns morgen.«

»Okay. Dann wünsche ich dir einen schönen Abend. Erhol dich gut.«

»Danke.« Alexandra lächelte. »Bis morgen.«

Nur drei Busstationen, dann war sie zu Hause. Und weil sie so früh in ihrem Viertel war, konnte sie tatsächlich noch einkaufen. Sie hatte lange nicht mehr gekocht, die letzten Wochen waren so hektisch gewesen, dass sie selten vor zwanzig Uhr zu Hause gewesen war. An den normalen Bürotagen. Außerdem hatte sie mindestens zwei Veranstaltungen oder Abendessen in der Woche gehabt, dann kam sie erst mitten in der Nacht in ihre Wohnung. Sie mochte dieses Leben, sonst würde sie das gar nicht alles schaffen. Sie liebte die Diskussionen über Bücher, die Kämpfe, die sie mit Autoren und Agenten ausfechten musste, auch weil sie die meisten gewann. Sie ging gern zu Lesungen oder Veranstaltungen, bei denen die Leser saßen, die Eintritt bezahlt hatten, um den Autor oder die Autorin zu sehen und zuzuhören bei dem, was in der Zusammenarbeit mit dem Verlag entstanden war. Das machte sie stolz, daher holte sie ihre scheinbar unendliche Energie. Das war ihr Leben.

Aber trotzdem war es auch mal schön, einen Abend nur mit sich selbst zu haben, etwas zu kochen, einen Rotwein zu öffnen, Musik zu hören und einfach mal nicht zu reden.

Der Besitzer des kleinen Feinkostladens, nur ein paar Meter neben ihrer Haustür, stand mit einer Zigarette vor seiner Ladentür. Als er Alexandra entdeckte, sah er ihr breit grinsend entgegen. »Die Sonne geht auf.« Er steckte die

Kippe in einen mit Sand gefüllten Topf und ging auf sie zu. »Ich hatte schon Angst, du wärst weggezogen.«

»Wenn ich nicht so viel arbeiten würde, könnte ich mir deine Preise nicht leisten«, antwortete Alexandra und beugte sich runter, um ihm die Wange hinzuhalten. Franco war mindestens einen Kopf kleiner als sie. Mit diesen Schuhen sogar zwei.

»Aber man sieht dir den Stress gar nicht an, Bellissima, schön wie immer.«

»Du musst dich nicht anstrengen, mein Lieber, ich wollte sowieso bei dir einkaufen. Was soll ich denn kochen?«

Er warf ihr einen feurigen Blick zu. »Kochen? Für wie viele Leute? Oder was Romantisches zu zweit?«

»Was Romantisches für mich.« Alexandra lächelte und ging an ihm vorbei in den Laden. »Wenn es zu viel ist, esse ich morgen Reste. Lass mal sehen ...«

Sie ging mit einem kleinen Huhn, jeder Menge Gemüse, einer sehr teuren Flasche Rotwein und einem Strauß gelber Rosen nach Hause. Und jeder Menge Komplimente vom kleinen Mann hinter der Kasse.

Ihre Wohnung war groß, hell und lag auf zwei Ebenen. Die untere Ebene bestand aus einem einzigen Raum: Wohnzimmer, offene Küche und Essbereich. Ihre Möbel hatten sich im Laufe ihres Lebens angesammelt, neben der hochmodernen Küche stand ein großer Esstisch mit verschiedenen Stühlen, jeder Stuhl hatte schon mehrere Wohnungen gesehen. Die beiden Sofas standen sich gegenüber, sie hatte sie erst vor zwei Jahren gekauft, zwei Designerstücke aus braunem Leder, dazwischen ein antiker Couchtisch, ein Erbstück von ihrer Großmutter. Der Fernseher

war schon ein paar Jahre alt, sie benutzte ihn zu selten, als dass sich ein moderner lohnte. An jeder Wand vollgestopfte Bücherregale, davor Bücherstapel, darin Bilder, Muscheln, Steine, kleine Kunstobjekte, Geschenke, Reisemitbringsel, Kitsch und Kunst – aber jedes Teil barg eine Geschichte.

Alexandra nahm eine Vase aus dem hohen Küchenschrank, ließ Wasser ein und schnitt die Rosen an. Der Strauß kam auf den Esstisch, bevor sie endlich aus den quälenden Schuhen schlüpfte und das Hühnchen aus der Tasche befreite. Mit routinierten Handgriffen füllte sie es mit Rosinen und Gewürzen, bestrich es mit Butter, schob es in den Ofen und stellte die Uhr ein. Den Rest schafft das Huhn allein, dachte sie. Sie hatte jetzt fast zwei Stunden Zeit für sich.

Langsam stieg sie die Treppe nach oben. Neben ihrem großen Schlafzimmer lag das Bad, daneben ein kleines Gästezimmer, das im Laufe der Jahre immer mehr zum Büro geworden war. Sie hatte selten Übernachtungsgäste, sie war aus dem Alter raus, in dem sie mit ihren Freundinnen nächtelang im Schlafanzug über das Leben philosophierte. Mittlerweile buchte sie für ihren Besuch gern ein Hotelzimmer, dann zog sich jeder abends zurück – und sie hatte kostbare Zeit für sich.

Alexandra schob die große Terrassentür im Schlafzimmer auf und trat in Strümpfen auf die Dachterrasse. Für März war das Wetter gar nicht so schlecht, auch wenn der Sommer noch lange nicht in Sicht war. Aber in den Kübeln blühten schon die Krokusse und Narzissen, zärtlich strich sie über eine der gelben Blüten, dann drehte sie sich um und ging zurück. Sie brauchte eine Dusche und ein großes

Glas Rotwein, bevor sie Magdalena zum zweiten Mal anrief.

Auf dem Weg ins Bad zog sie sich schon aus, ließ die Klammotten achtlos auf den Boden fallen, drückte auf die Fernbedienung der Anlage, aus deren Boxen sofort gut gelaunte Popmusik drang. Dann stellte sie die Dusche an. Sie sang laut mit, während sie das Shampoo in die Haare massierte, und legte den Kopf in den Nacken, um das Wasser auf ihrem Körper zu spüren. Alexandra lächelte, als sie die Haare trockenrubbelte. Sie wischte sich die Reste des Make-ups aus dem Gesicht, cremte sich mit ihrer sündhaft teuren Bodylotion ein, danach das Gesicht mit einer anderen Creme. Anschließend betrachtete sie sich nackt und zufrieden in dem großen Spiegel.

Ja, sie hatte Glück. Und gute Gene. Sie hatte seit dreißig Jahren dieselbe Konfektionsgröße, selbst die Wechseljahre hatten daran nichts geändert. Andere Frauen bekamen plötzlich Bauch und runde Hüften, Alexandra hatte nur noch ein bisschen mehr Busen bekommen, was ihr aber ganz gut gefiel. Ansonsten musste sie eher aufpassen, dass sie in stressigen Zeiten kein Gewicht verlor, Probleme mit zu viel Pfunden hatte sie nie gehabt.

Sie trat näher an den Spiegel und musterte kritisch ihren Haaransatz. Der war fällig. Ihre goldbraune Haarfarbe lag seit Jahren in den Händen ihrer Friseurin. Mit der musste sie ganz dringend einen Termin machen. Gleich morgen.

Mit nackten Füßen, in einer alten Jeans und einem zu großen grauen Pulli, die noch feuchten Haare zu einem Zopf gebunden ging sie wieder runter, musterte das Huhn, öffnete endlich den teuren Rotwein, schnupperte am Glas

und setzte sich damit auf eines der Sofas. Erleichtert ließ sie den Kopf an die Lehne sinken und schloss die Augen. Herrlich. Das war einer dieser Momente, in denen sie froh darüber war, alleine zu leben. Niemand wollte wissen, was sie denn tagsüber so alles gemacht hatte, niemand machte Essensvorschläge, niemand quälte sie mit seinem avancierten Musikgeschmack oder stellte den Fernseher an oder erzählte ihr Dinge, die sie gerade gar nicht hören wollte. Stattdessen duftete es jetzt wunderbar nach gutem Essen, sie genoss den Wein, die Stille, ihre Wohnung, das Gefühl, frisch geduscht zu sein. Schön war das.

Nach ein paar Minuten fiel Alexandra ein, dass sie ihr Handy laden und Magdalena anrufen musste. Beim Aufladen kontrollierte sie den SMS- und Maileingang. Nichts. Leere. Sie steckte das Ladekabel in die Steckdose, griff zum anderen Telefon und wählte Magdalenas Nummer. Sie hatte sie im Kopf.

»Mohr.«

»Hallo, Magdalena, hier ist Alexandra. Passt es jetzt?«

Statt einer Antwort kam nur ein tiefer Schluchzer aus dem Hörer, Alexandra nahm einen großen Schluck Wein und setzte sich in den Schneidersitz. Jetzt musste sie sich noch mal konzentrieren.

»Magdalena. Was ist denn los? Kannst du darüber reden?«

»Ich weiß nicht ... ja ... Ach, es ist alles so furchtbar.«

Alexandra hielt das Telefon weg vom Ohr, bis Magdalena sich zu Ende geschnäuzt hatte. Sie wartete noch einen Moment, dann fragte sie geduldig: »Dennis?«

Ein lautes Schluchzen war die Antwort, Alexandra erhob

sich langsam, um einen Blick auf das Huhn zu werfen. Es sah gut aus. Sehr gut sogar. Und roch noch besser.

»Er hat gesagt ... er hat ... er ist zu einem Freund ... und wie soll ich denn jetzt ... ich kann nicht ...«

So wie es sich durchs Telefon anhörte, hatte Magdalena sich komplett verflüssigt. Klang alles mal wieder hochdramatisch. Alexandra griff zu ihrem Weinglas. »Erzähl mal in aller Ruhe«, sagte sie mit ihrer sanftesten Stimme. »Von Anfang an.«

Dieses Gespräch fand so oder ähnlich im Schnitt alle halbe Jahre statt. Magdalena schrieb Liebesromane, einen nach dem anderen, sie war Mitte vierzig, Tochter einer Französin und eines Bayern und hatte mittlerweile zehn Romane veröffentlicht, alle mit großem Erfolg. Von ihren Leserinnen wurde sie geliebt, weil sie so »authentisch« war, ein absoluter Modebegriff, fast so schön wie die »unaufgeregte Speisekarte«, fand Alexandra. Wie anders als »authentisch« sollte sie denn auch sein? Magdalena schrieb ja immer nur ihre eigenen Liebesgeschichten, ihre eigenen Sehnsüchte, ihre eigenen Krisen. Es ging immer um Frauen in Magdalenas Alter, sie hatten immer schwierige Mütter, waren immer auf der Suche nach der großen Liebe, es gab immer einen Todesfall und eine Hochzeit, und zum Schluss putzte die Leserin sich die Nase und seufzte glücklich. Wenn man Magdalena erlebte, war man allerdings verblüfft, dass diese durchgeknallte Person die Erfinderin solcher Liebesgeschichten war. Aber sie war es. Und sie schrieb am besten, wenn sie verzweifelt war. Und das war sie oft. Der Grund hieß Dennis und war ihr On-off-Freund. Alexandra hatte es nie verstanden. Dennis war ein etwas schlicht ge-

strickter, eher durchschnittlich aussehender, meist ungehobelter Mann, der seit zwölf Jahren das Objekt von Magdalenas Begierde war. Was sie in ihm sah, war schwer zu begreifen. Er war fünf Jahre jünger als Magdalena, jobbte als Taxifahrer, Türsteher oder Pizzafahrer, und wenn sein Geld nicht reichte oder er eine Zeitlang nicht mehr arbeiten wollte, zog er wieder bei Magdalena ein. Dann war sie glücklich, schrieb wenig, weil sie es vorzog, neben ihm aufs Sofa gekuschelt Serien zu schauen. Nach wenigen Wochen reichte ihm dann wieder die Zweisamkeit, es gab Krach, er zog zu einem Freund, Magdalena bekam Weinkrämpfe, ging erst zu ihrer Therapeutin und verkündete dann eine Schreibblockade. Dann blieb sie einige Tage heulend im Bett, bis sie Alexandra anrief. Die hatte anfangs noch nach Lösungen gesucht, Abgabetermine verschoben oder war hingefahren zum heulenden Elend, das machte sie heute schon gar nicht mehr. Es war nicht nötig. Irgendwann setzte Magdalena sich wieder an den Computer, um ihren geballten Frust in die Tasten zu hauen. Das waren die Zeiten, in denen sie ihre besten Kapitel schrieb.

Und genauso wäre es auch dieses Mal. Alexandra kannte das ja alles schon so gut.

»Er hat ... gesagt, ich lasse ihm ... gar keine Luft.« Magdalena zog hörbar die Nase hoch. »Als wenn das stimmen würde. Er ... er kann doch machen, was er will. Das ist mir doch egal. Aber, Alexandra ... ich kann jetzt nicht schreiben. Ich bin nicht in der Lage, mich in eine Frau hineinzusetzen, die auf ihren Liebsten wartet. Alles erinnert mich an ... Dennis, ich sehe immer sein Gesicht, ich halte das nicht aus.«

Alexandra wartete, bis das Schluchzen leiser wurde. Dann sagte sie sanft: »Magdalena. Das geht doch jetzt schon seit Jahren so. Und du hast es ihm immer wieder gezeigt. Dass du es auch alleine schaffst. Und das machst du jetzt auch. Schreib dir deinen Kummer von der Seele. Schreib ein Kapitel, in dem eine Frau im Bus sitzt, und plötzlich sieht sie den Mann, den sie immer geliebt hat, mit einer anderen. Beschreibe diese Gefühle, dieses Leid, beschreibe ...«

»Er hat aber keine andere.« Magdalena schrie es fast.
»Wie kommst du darauf? Wieso ...«

»Magdalena, ich habe ja nicht gesagt, dass *du* die Frau im Bus bist. Fühl dich in sie ein. Es ist doch egal, woher der Kummer, die Verzweiflung kommt, aber du spürst jetzt so ein Gefühl. Schreib es auf, lass deine Leserinnen mit dir leiden, das wollen sie. Deine Hauptfigur ist purer Schmerz und Verzweiflung. Sie liebt, sie hasst, sie sehnt sich, beispiel die ganze Tastatur. Du kannst das. Gerade in diesem Moment. Du musst nur anfangen.«

Das Schluchzen am anderen Ende wurde leiser, bis die Tränen versiegeten. Alexandra stand langsam auf und ging zur Küchenzeile, wo die Rotweinflasche stand, und schenkte sich ein zweites Glas ein. Langsam stieg er ihr zu Kopf, sie müsste mal was essen. Die Backofenuhr zeigte noch eine halbe Stunde, sie würde schon mal anfangen, das Gemüse vorzubereiten. Das Handy zwischen Ohr und Schulter geklemmt, begann sie, die Karotten zu putzen.

»Wie soll denn die andere Frau heißen?« Magdalenas Stimme war zwar noch ganz zittrig von den Tränen, doch langsam schaltete sich ihr Hirn wieder dazu. »Meine Hel-

din heißt Lisa. Das wäre dann die, die im Bus sitzt. Wie findest du den Namen Lena? Nein, das wäre zweimal L. Oder Marie? Wie findest du Marie?«

Alexandra rutschte mit dem Messer ab und schnitt sich in den Finger. Sie ließ die Karotte fallen und riss ein Stück Küchentuch ab, das sie um die blutende Stelle wickelte. »Marie?«, fragte sie nach, dann machte sie eine kleine Pause. »Kannst du machen. Oder Nina. Ist auch schön. Und jeder kennt eine Nina.«

In diesem Moment fiel ihr ein, dass sie vergessen hatte, ihre Schwester zurückzurufen. Warum dieser Gedanke jetzt kam, wusste sie nicht. Und zu spät war es inzwischen sowieso.

»Ja, Nina, das ist gut.« Alexandra konnte Magdalena direkt vor sich sehen, wie sie bereits in die Geschichte tauchte. »Ein guter Name für eine Affäre. Danke, Alexandra, ich melde mich morgen noch mal, okay? Ich wünsche dir einen schönen Abend.«

Sie hatte aufgelegt. Verblüfft legte Alexandra den Hörer weg und wickelte das Küchentuch von ihrem verletzten Finger. Es blutete kaum noch, sie hielt den Finger unter den Wasserhahn und trocknete ihn anschließend ab. Nur ein ganz kleiner Schnitt. Aber sichtbar. Sie nahm das Messer und legte es gleich wieder zur Seite. Das Huhn war in zwanzig Minuten fertig. Sie hatte keine Lust mehr, Gemüse zu putzen, Brot als Beilage ging doch auch. Nachdenklich biss sie von der Karotte ab, nahm ihr Weinglas und schlenderte zu ihrem Handy. Sie nahm es in die Hand, gab die PIN ein, sah nach, ob SMS eingegangen waren. Keine. Nicht eine einzige. Ruhig legte sie das Handy wie-

der hin, ging zurück zum Backofen und stellte ihn aus. Dann zog sie eine Schublade auf und schob ein paar Servietten zur Seite. Ganz hinten fand sie eine Schachtel Zigaretten. Über dem Stuhl neben der Terrassentür hing ein großer Pashmina-Schal. Sie warf ihn sich um, griff nach den Streichhölzern und schob die Glastür auf. Neben der Tür stand eine leere Wasserkiste. Sie kauerte sich darauf, zündete die Zigarette an, hob das Weinglas und sah in den Himmel. Magdalena und ihre Scheißliebesgeschichte. Sie hatte doch keine Ahnung. Sie konnte einfach nicht allein sein, das war alles. Mit Liebe hatte das überhaupt nichts zu tun. Allein schon der empörte Aufschrei: »Er hat aber keine andere!« Als wenn das so absurd wäre. Die Tränen brannten plötzlich in ihrem Hals, mit aller Kraft schluckte Alexandra sie runter. Sie wollte heute Abend nicht heulen. Nicht wegen dieser Scheißliebesgeschichte. Im Gegensatz zu Magdalena war sie nicht hysterisch. Sie behielt ihre Würde. Um jeden Preis. Wie zur Bestärkung meldete ihr Handy in diesem Moment eine eingetroffene SMS. Und sofort sprang Alexandra auf, um die PIN einzugeben. Irgendwann, schwor sie sich, irgendwann würde sie ihn mit einer Antwort warten lassen.